春光三月暮

静悬屋盎春

□江初昕

藏品：锦上添花五彩壁瓶。
年代：晚清。
质地：瓷。
规格：高32厘米，宽16.5厘米。
特点：壁瓶呈葫芦状，粉彩层次分明，繁而不乱。壁瓶的最上方挂耳为荷花纹饰，中间是一朵荷花，四周缠枝点缀。第二层是锦地花卉纹，繁密工整、华丽精致。第三层是粉彩如意纹，黄色底料，寓意称心如意。中间是整个壁瓶的核心，图案以牡丹、锦鸡为主，寓意锦上添花。
渊源：壁瓶是古代皇权贵族挂在墙壁或床内柱子上用来插鲜花的器具。据耿宝昌《明清瓷器鉴定》记载，壁瓶造型最早出现在明代万历时期。万历十九年的《遵生八笺》一书记载“四时插花，人作花伴，清芬满床，卧之神爽意快，冬夏两可。”到了清代，壁瓶备受文人喜爱，还有不少赞美壁瓶的诗句，如：“蘅皋掇青藻，毡室伴清嘉”“宿再朝烟与润，山花野卉常新”“动洁路搴秀，静悬屋盎春”。清宫档案中还有这样的记载：乾隆三十年，景德镇御窑厂进贡宫内的贡物中都少不了壁瓶，靠壁一面平坦有孔，用于悬挂墙壁或床内的柱子上。其器型多样，有葫芦式、半圆式、莲花口式、瓜棱式等，尺寸也有大小之分，所绘图案有龙纹、高士、八仙、松竹梅、斗鸡、芦雁、折枝花果、雉鸡牡丹等。壁瓶到民国以后逐步退出了市场。
点评：该壁瓶中间画的牡丹枝繁叶茂，枝干斜逸旁出，有聚拢的、也有散开的，叶子肥大；顶部的牡丹花，有花骨朵的、含苞待放的、也有恣意盛开的；花朵的颜色也有朱红、墨绿；花的姿态有仰面朝天的、也有俯首沉思的、有侧面斜视的、也有交头接耳的。花丛中有一座假山，上面立着一只锦鸡，羽毛光鲜亮丽，色彩斑斓，吉祥寓意一目了然。
藏所：九江博物馆。

片柴值千金

□雷焕

藏品：天青釉牡丹纹双流壶。
年代：五代。
规格：通高22厘米，腹径16厘米，足径10厘米。
特点：此壶被专家鉴定为柴窑孤品。时至暮春，百花争艳，花中之王牡丹最惹人喜爱。现收藏于西安柴窑文化博物馆的五代天青釉牡丹纹双流壶，斜肩、圆腹、并排双曲形流，扁平曲柄，胎呈白色，施天青釉，釉水滋润。双流壶上颈肩部有一周弦纹，将壶身画面分为上下两部分，肩上画面为牡丹花瓣纹，双流并排，划刻花菱形纹，柄上模印几何纹，为仿唐代金壶纹饰。壶器腹上主画面是3朵剔刻牡丹，1朵含苞的、1朵欲放的、1朵怒放的。绽放的这朵牡丹有37片花瓣，是目前发现的五代天青釉壶中最多、最大的一朵牡丹，也是目前国内唯一的一件剔有3朵牡丹花卉的双流壶。
渊源：柴窑是以五代后周皇帝柴荣姓氏命名的御窑口，被后人誉为“五大名窑”之首、“诸窑之冠”。柴窑烧制成本很高，据记载，烧造一柴窑需要近2000斤松木，烧造温度也非常严格，稍有疏忽就会出现意外，因此成品率低，所以传世柴窑瓷器很少见整器，大多为碎片，收藏界自古就有“片柴值千金”之说。
相传当时制瓷工匠向柴世宗请示烧造款式和对产品的具体要求时，柴荣御批：雨过天青云破处，这般颜色做将来。后人对这句御批的理解是柴荣“以言瓷寓国是”。经过多年的南征北战，四方初定，此时恰似“雨过天青”国运渐兴。作为一国之君，柴世宗宏愿在胸，誓将掌中长缨化作如椽巨笔，挥洒“这般颜色”，创造一个太平盛世。
点评：五代后周被北宋取代，仅烧了不到6年的柴窑消逝在历史长河中，柴窑藏品也因存世稀缺弥足珍贵。柴窑有“四如”特点：青如天、明如镜、薄如纸、声如磬。这件天青釉三朵牡丹纹双流壶集柴窑“四如”特点于一身，整体造型大气，刀法犀利深刻，浮雕效果突出，从含苞欲放至完全绽放，表现出牡丹不同时期的艳丽与富贵。
藏所：西安柴窑文化博物馆。

当春独有名

□程磊磊

藏品：景德镇窑牡丹纹罐。
年代：元代。
质地：陶瓷。
规格：高27.5厘米，口径20.7厘米，底径18.6厘米。
特点：该罐直口、短颈、溜肩、鼓腹、浅圈足、砂底，内外施白釉，外壁以青花为饰，自上而下用青花双弦线分隔成5个纹样带；口沿绘一周海水纹，肩部绘缠枝莲花纹，腹部主题纹饰为6朵缠枝牡丹，近足处点缀卷草纹、莲瓣纹各一周。牡丹、莲花饱满硕大，仰俯有致，风姿典雅。底部斜削，砂底略有流釉，有淡淡的黄赫色火石红。釉面肥润泛青，青花发色秾妍明翠，深入胎骨，兼有丹青之妙。迎光侧视有锡光，纹饰以小笔触绘就，笔意酣畅，洒脱自然。内壁接胎痕明显，修坯自然。
渊源：牡丹也叫“谷雨花”。唐代诗人裴说在《牡丹》中赞美道：此物疑无价，当春独有名。”清代苏州文士顾禄在《清嘉录》里记载：“神祠别馆筑商人，谷雨看花局一新。不信相逢无国色，锦棚只护玉楼春。”由此可见，在古代，谷雨赏花是一场盛会，即使在今天，山东菏泽、河南洛阳、四川彭州仍于谷雨时节举办牡丹花会。
牡丹纹是元青花瓷当中非常典型的纹样，也具有自身独特的特征：元青花牡丹纹的绘制皆采取阴刻勾勒成形、青花涂绘之工序，即在绘画牡丹之前先以针状工具阴刻出花叶轮廓，突出叶脉，然后涂绘晕染而成，青料聚积于勾线之内浓重深沉，烧成之后有强烈的立体效果，远胜纯粹的笔绘，由此可见元代景德镇工匠的巧思和智慧。
点评：元代景德镇罐类器型的瓷器，特征极其鲜明，皆采用分段制胎，然后再用胎泥粘合而成，粘接处器表往往突起。器物颈部内侧略加切削，内壁均不修削，所以在器里的底、腹、口等处胎体接痕表现明显。一般器物的足边不规整，有弯曲现象，说明元代制胎时不讲究修坯，因此显得成型工艺较粗糙。
此罐采用进口钴料苏麻离青颜料绘制，釉色白中带青，积釉处呈现鸭蛋青色泽，且笔触衔接处有淡淡的铁锈斑，这是判断元青花瓷真假的一个重要特征。由此可见，此罐无论从制胎、绘纹、釉色等方面都与元青花瓷器的典型特征相吻合，且器型规整，发色纯正，极为难得。
藏所：上海博物馆。

芳气满闲轩

□郑学富

藏品：粉彩开光人物图茶壶。
年代：清乾隆时期。
质地：瓷。
规格：高12.6厘米，口径5.5厘米，足径6.3厘米。
特点：据故宫资料介绍：此壶为紫红色砂泥，圆鼓腹，柄呈耳状，壶盖为覆钵式，上有莲纹装饰钮。壶身以米红色凤尾锦粉彩团花为地，正、背面各有一开光。正面开光内以“雨中烹茶”为纹饰主题，用清淡的粉彩描绘出人物在庭院中烹茶的情景；背面开光内题墨书御制诗一首。壶盖与底均有描金。壶底中心青花篆书“大清乾隆年制”三行六字款。
渊源：民间谚语云：“谷雨谷雨，采茶对雨”。明代茶专家许次纾在《茶疏》中谈到采茶时节说：“清明太早，立夏太迟，谷雨前后，其时适中。”古代文人雅客喜欢在谷雨前后相聚饮茶，品茗论诗。《五言月夜啜茶联句》由颜真卿、陆士修、张荐、李萼、崔万、皎然同作。诗曰：泛花邀坐客，代饮引情言。醒酒宜华席，留僧想独园，不须攀月桂，何假树庭萱。御史秋风劲，尚书北斗尊。流华净肌骨，疏瀹涤心原。不似春醪醉，何辞绿菽繁。素瓷传静夜，芳气满闲轩。
清乾隆皇帝风雅倜傥，一生嗜茶如命，他曾说“君不可一日无茶”。为此，宫中茶礼盛行，大批瓷质、紫砂茶器进入宫廷，成为皇室御用器具。御用茶器的制作先要由宫廷造办处出样，然后经过乾隆皇帝的品评选定后方可烧制和使用，其风格受到乾隆皇帝的喜好与审美情趣影响。景德镇御窑厂为了迎合宫廷所需，烧制出大量的配套茶具，器身大多题有乾隆御制诗文，同时配有《烹茶图》，图文并茂，集诗、书、画、印于一体，形成了乾隆时期官窑器的主要装饰特色，在工艺、装饰、纹饰等方面代表了清朝乾隆时期茶器制作的最高水平。
点评：此壶肌理润泽，造型丰腴，粉彩淡雅，画面构图疏朗，描绘细腻，题诗书法精妙。乾隆是位风雅的皇帝，一生所留诗稿丰富，从这件官窑茶壶中可见其文人情怀。
藏所：故宫博物院。

笼暖焙茶烟

□孟丽娜

藏品：鎏金飞鸿球路纹银笼。
年代：唐代。
质地：金银器。
规格：口径16.2厘米，高17.8厘米，足高2.4厘米，重654克。
特点：此银笼通体模铸成型，纹饰鎏金。主要由笼盖、笼体、提梁组成。笼盖圆隆似穹顶，錾饰15只浮雕状飞鸿，分列两周，内圈5只飞鸿引颈向内，外圈飞鸿两两相对，笼盖和笼身做成子母扣。笼身直口、深腹、平底、四足，口沿上缘饰一圈莲瓣纹，下缘饰一圈破式团花，鱼子纹底，笼体腹壁錾饰飞鸿24只，分列3层，交错排列，两两相对翱翔，姿态各异。两侧口沿下铆接有环耳，耳座为4瓣小团花，环耳上套置提梁，提梁上套银链与盖钮相连。笼身下方4足与笼底边沿铆接，由3个花瓣呈倒“品”字组成，镂空处作球路纹。笼底有“桂管臣李杆进”六字錾文。
渊源：民间有摘谷雨茶的习俗。谷雨茶色泽翠绿、叶质柔软、香气宜人。唐代盛行饮茶，茶叶经过加工压制成茶饼，用纸或蒻叶之类包存，放在茶笼里，挂在高处。如果茶饼受潮，就以笼装茶，用文火慢烤，这样可以保持茶的色、香、味纯正。
1987年，法门寺封存1113年的唐代地宫大门被重新开启。其中，这里出土的一批茶具为我国目前所知时间最早、组合最全、等级最高的成套茶具。银笼便是这套茶具中的一件，是宫廷用于贮藏茶的焙篓，由此可见，唐代皇室饮茶之精细程度。
点评：银笼上的文字表明，这是唐僖宗在登基前所供奉的皇家之物，用金、银制作，工艺精湛，纹饰瑰丽，反映了唐代高超的工艺水平。
藏所：陕西省法门寺博物馆。

本社地址：呼和浩特市金桥开发区 邮政编码：010040 邮箱：qxxw2004@163.com 广告公司电话：|0471|6635799 印刷质量监督电话：|0471|6635955 广告许可证：内市监广登字[2020]01号 本报|呼和浩特|由内蒙古日报社印务中心承印