

内蒙古的今天是各族群众共同奋斗的结果,内蒙古的明天仍然需要各族群众团结奋斗。

——摘自习近平总书记在参加十三届全国人大五次会议内蒙古代表团审议时的讲话(2022年3月5日)

看传统技艺·听融合故事 ⑬

让中华文化百花园
更加欣欣向荣

□方晓

作为中华民族传统文化百花园中的瑰宝,列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录的蒙古族牛角弓制作技艺,不仅是一项繁复精致的传统制作工艺及特色产品,更是对其所承载的传统文化记忆的“刻录”。

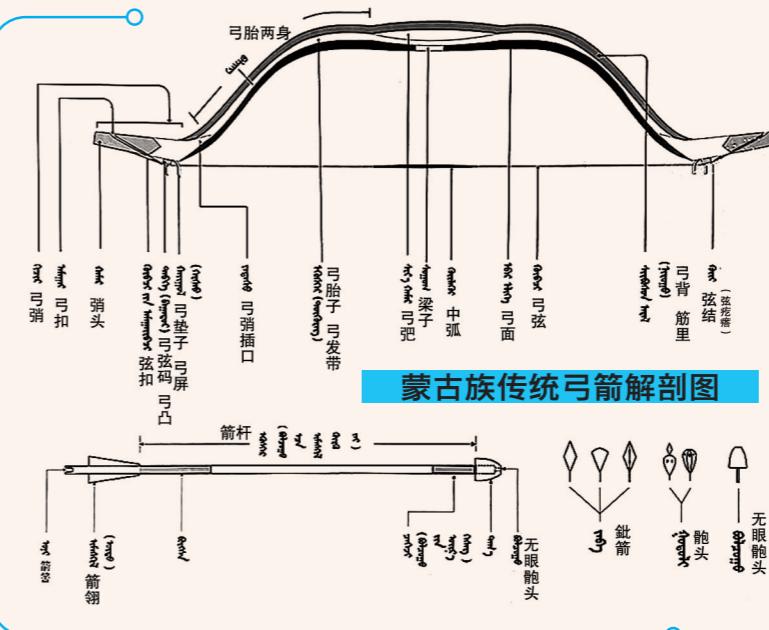
牛角弓制作技艺的传承和弘扬,为繁荣民族文化增添了另一抹亮色。现在,国内不少传统体育运动赛事和各类那达慕活动都设立了传统射箭项目,部分中小学校开展“非遗”进校园活动,吸引青少年参与和体验,为非物质文化遗产“重新进入生活”发挥了一定作用。

浩渺的历史长河中,生息在中华大地上的全国各族人民创造了丰富多彩的非物质文化遗产,是中华民族智慧与文明的结晶。2019年7月15日至16日,习近平总书记考察内蒙古时指出,我国是统一的多民族国家,中华民族是多民族不断交流交往交融而形成的。中华文明植根于和而不同的多民族文化沃土,历史悠久,是世界上唯一没有中断、发展至今的文明。要重视少数民族文化保护和传承,支持和扶持非物质文化遗产,培养好传承人,一代一代接下来、传下去。要引导人们树立正确的历史观、国家观、民族观、文化观,不断巩固各族人民对伟大祖国的认同、对中华民族的认同、对中国特色社会主义道路的认同。

殷殷嘱托,深深牵挂。中华优秀传统文化为中华民族生生不息发展壮大提供了丰厚滋养,孕育了中华民族的宝贵精神品格,培育了中华民族的崇高价值追求,滋育了共同的情感和道德。深入挖掘各民族优秀文化和传统技艺中具有独特魅力的杰出成果,一定能够让中华民族文化百花园更加欣欣向荣。

放眼未来,我们必须以习近平总书记关于文化传承的重要论述为遵循,坚持有区别的对待、有扬弃地继承,使其与当代文化相适应、与现代社会相协调,努力实现创造性转化、创新性发展,使古老的“非遗”焕发出更加夺目的光彩,进一步铸牢中华民族共同体意识,凝聚起同心共筑中国梦的磅礴力量。

“骍骍角弓,翩其反矣。”“风劲角弓鸣,将军猎渭城。”“将军角弓不得控,都护铁衣冷难着。”“秋草马蹄轻,角弓持弦急。”角弓,伴随着《诗经》和唐诗中的词句,穿越了几千年的时光……弓箭是冷兵器时代的御敌利器,曾经为中华民族保家卫国而载入史册,如今作为一项国家级非物质文化遗产代表性项目被保护和传承;曾经制作角弓的技术一度濒临失传,如今因为“守艺人”的坚持坚守,重新焕发光彩。



重现“风劲角弓鸣”的英姿

中国早在新石器时代早期就已发明了弓箭。礼、乐、射、御、书、数是我国古代“六艺”。中华民族的祖先将射箭视为最佳的文武兼修之术,几千年来一直传递着“射以观德”的信念。牛角弓是中国古代弓箭的巅峰之作,中国传统复合牛角弓的发明和使用,在世界弓箭发展史上具有代表性的意义。如今,射箭运动除了竞技以外还是一项很好的锻炼身体、修身养性的体育活动。

1959年以后,国内开始推广国际弓,传统角弓渐渐淡出人们的视野。蒙古族传统牛角弓制作技艺自治区级传承人诺敏朝鲁告诉记者,骑马、射箭、搏克被称为蒙古族“男儿三艺”,随着一代代老手艺人的相继离世,弓箭制作技艺出现了长达半个世纪的“断档”。

诺敏朝鲁的本职工作是内蒙古电视台蒙古语频道的记者。1999年夏天,他在赤峰市白音塔拉苏木举办的那达慕上采访。完成上午的工作后,他发现没有举行哈日靶,哈日靶在蒙古语中是传统射箭

比赛的意思。诺敏朝鲁咨询了工作人员后得知,是在等待拿弓的老人。直到中午,终于有一位老人拉着驴车,背着一张黑色的弓,慢悠悠地来到赛场。这是一张反曲弓,是附近草原上唯一的蒙古族牛角弓,在举行哈日靶时,四五十位选手将轮流使用这一张弓。比赛结束后,诺敏朝鲁采访了背弓的老人,制作了一个关于蒙古族牛角弓的5分钟专题片,播出后引发了强烈的社会反响。诺敏朝鲁了解到,当时会做传统牛角弓的老艺人为数不多,这项技艺濒临失传,因此,他坚定了传承弓箭制作技艺的决心。

诺敏朝鲁遍访呼伦贝尔、赤峰、通辽、阿拉善、锡林郭勒、呼和浩特等地的角弓制作艺人,查阅了《天工开物》和《考工记》等史料,又听说蒙古国有老弓箭艺人知道如何制弓,便有了出国拜师学艺的想法。2005年7月,诺敏朝鲁在蒙古国结识了时任蒙古国民族射箭协会主席的巴图胡亚格和制弓老人阿·色旺,深入了解了蒙古族角弓制作技艺。两年后,诺敏朝鲁又将两位蒙古国老师

请到家中,三人同吃同住23天,交流制弓心得。

“用弹性很好的竹子或木头作为弓胎,制作弓里的牛角一般是水牛角,或者是岩羊角也可以,贴在弓外的牛筋来自春天的牛,这时候牛比较瘦,牛筋油脂少、有弹性。胶则是用鱼膘、鱼皮、猪皮、马皮等熬制的胶膜,最外面还要贴一层蛇皮或者桦树皮,防止受潮。”诺敏朝鲁说。

学物理出身的诺敏朝鲁有着独有的优势,他身兼木匠、铁匠,自己改良制弓工具……经过无数次的重复试验,诺敏朝鲁终于在2007年7月做出了他的第一张牛角弓,两年后获国家专利。

2009年内蒙古自治区首届全民健身大会召开,哈日靶被纳入正式比赛项目,这是牛角弓在沉寂了50年后,第一次在我区体育赛场上出现。2011年,弓箭制作技艺(蒙古族牛角弓制作技艺)被列入第三批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

弓开如满月

◎文图本报记者 院秀琴 及庆玲

箭发似流星



科技因素赋能传统角弓

诺敏朝鲁的传统牛角弓制作基地位于土默特左旗旗齐镇袄太村,制作基地开辟了一个专门的传统角弓展厅,一走进展厅,便会被墙上挂得满满当当的弓箭所震撼,“这是土耳其弓,那把是韩国弓,这个是荷兰弓……”诺敏朝鲁一脸骄傲地向记者介绍,如数家珍般讲述着他收藏的不同种类、不同地区的弓箭。

展厅侧面墙上的相框中封存着的一份研究生毕业证书和学位证书,引起了记者的注意。

诺敏朝鲁告诉记者,因为牛角弓沉寂太久,许多弓箭手已经不知道如何称呼弓箭的各个部位,哈日靶也缺少统一规则,为系统梳理蒙古族传统弓箭的发展史,他在大学毕业22年后,又在2007年考入内蒙古师范大学科学技术史专业攻读硕士,主攻蒙古族弓箭史。经过3年

研究,他完成了论文《蒙古古史》中关于弓箭字词的研究,规范了牛角弓各部位的蒙汉语名称。同时,诺敏朝鲁在担任自治区哈日靶协会会长之后,组织专家制定了哈日靶比赛规则并培训了裁判员,让比赛更加规范化。

在内蒙古师范大学学习期间,诺敏朝鲁认识了内蒙古民族文化产业研究院院长、内蒙古师范大学科学技术史研究院副教授董杰,二人合作创新传统工艺,让科技因素为传统角弓赋能。

传统蒙古族牛角弓需要100多道工序,一个人需要耗费半年至一年的时间才能完成一张弓,而且只有一种规格。经过改良,传统牛角弓被设计成多种规格,有满足标准射箭比赛使用的,也有拉力偏小些的,适合旅游景区游客体验。同时,他们用现代生产思维定制生产传统牛角弓,在生

产技术上克服了天然原料难以机械化加工的难题,引入模具化生产线,提前生产弓体部分,做成半成品,一有订单就可以批量生产,缩短交货时间。他们还制定了一套标准化生产流程,牛角该晾晒多久、弓胎需要泡多久等,都有精确规定,经过改良,现在他们一年能做200把传统牛角弓。

“研究和调研的过程中,我们用文化遗产与科技认知的视角去观察它、提炼它,我们找到了传统与现在,还有未来的一个平衡点。”董杰在接受媒体采访时说。

2019年,诺敏朝鲁开始制作主要面向中小学校的普及型训练弓,训练弓保持了传统弓的形状,采用了现代的碳素材料,10天左右的时间即可完成,生产周期更短,造价也更低廉。“这就是我们现在正在探索中的学校培训用的基础款弓,这个弓比较软,对于普及推广弓箭体育活动很有用。”诺敏朝鲁说。

把弓箭文化传承下去

弓箭文化是我国各个民族交往融合的产物,是中国传统文化以弓箭为载体和符号的一种表现,是中国体育文化的重要分支。中国弓箭文化不仅见证了中国人民自古以来的不懈奋斗,也是古代人们顽强拼搏精神的传承。

“把弓箭文化传承普及推广”是诺敏朝鲁新的人生目标。制作弓箭是一门古老的技艺,是个成本极高、技术含量也很高的活儿,为做弓箭,诺敏朝鲁不仅投入了时间,也曾承受了亲人、朋友和同事的不理解;为了凑足资金,他甚至卖了自家64平方米的楼房……这或许就是圆梦的代价。

“考虑那些没有用,我不想跟你诉苦,不想跟国家诉苦,因为这是我个人的一个人生目标,我想为国家的文化繁荣做点实实在在的事情。这些事情不能等大家理解以后再去谈,在人们理解之前就要有自己的矢志不渝,就像射出去的箭一样,不会改变自己的方向。”诺敏朝鲁说。

所幸,一切坚持都是有意义的。“自2009年自治区首届全民健身大会把哈日靶纳入正

式比赛项目之后,哈日靶曾被列入自治区全运会,骑射项目也发展成为自治区民族运动会的正规比赛项目,我们还举办过5届全区大学生专项哈日靶比赛。”诺敏朝鲁介绍,目前内蒙古师范大学、呼和浩特民族学院、内蒙古民族大学等院校都开设了传统射箭相关课程,锡林郭勒、鄂尔多斯等地的一些中小学也设置了射箭相关的实践活动,诺敏朝鲁正在着手编写专业的哈日靶项目教材。

诺敏朝鲁的坚持和坚守也感染了自己的徒弟,沉默内敛的陈恩和白音目前是通辽市科尔沁弓箭制作技艺传承人。诺敏朝鲁的儿子桑斯尔是呼和浩特市牛角弓制作技艺传承人,从小耳濡目染,对牛角弓的制作颇感兴趣,再加上大学学习的美术专业,他对弓箭、箭袋上的皮雕手工技法有一套自己独特心得。

“目前我们对蒙古族牛角弓制作技艺传播推广的途径有限。未来我想通过电商平台、直播等方式,在线上多元化、立体化推广和传播牛角弓制作技艺,让更多的人知道、了解弓箭文化,我希望能把这门手艺传承下去。”桑斯尔说。



同心共筑中国梦

两汉时期阴山地区各民族的交流与融合

□郝建平

从旧石器时代起,阴山地区就有人类活动,在呼和浩特市东郊发现的距今50多万年前的大窑文化遗址,就是一个典型的代表。两汉时期,生活在阴山地区的民族主要有匈奴、林胡、楼烦和内迁而来的汉族等。这些民族在这片热土上生产、生活、交流、融合,对开发祖国的边疆做出了贡献。

西汉前期,阴山地区主要由匈奴控制,汉王朝对匈奴采取和亲政策。一方面将公主嫁给匈奴单于为阏氏,又每年给匈奴送去大量黄金、丝织品、酒、米、食物等。另一方面,互开关市,使汉族与匈奴能够开展贸易往来。这种和亲政策,为双方的交流提供了机会。通过关市交易,匈奴从汉朝得到了铁器、铜器、陶器、金银器、丝织品、谷物等,汉朝从匈奴换得了大量的牲畜和畜产品。

从西汉中期起,阴山地区基本上为汉王朝所控制。为了建设北部边疆,汉王朝在这里设置了郡县,如朔方郡、五原郡、云中郡、定襄郡、西河郡等,并移民实边。这一时期,在阴山地区生活的民族主要是汉族和匈奴等。匈奴的主体在迁徙到阴山以北的漠北地区后,仍有不少匈奴人留在了阴山地区。为了便于管理,汉王朝建立了属国制度,允许这些匈奴人保留其原有的生产、生活方式和习俗。在阴山地区生活的汉人有一部分是内地民众自己来到这一地区的,而政府移民实边是内地人民进入阴山地区最主要的方式,人数最多,规模最大。武帝在河套地区设朔方郡,从内地移民十多万到河套地区。此后,汉政府多有移民到阴山地区的记载。

来到阴山地区的汉人,带来了先进的生产工具和技术,他们开垦土地,种植作物,从事农业生产,使这一地区有了农业经济,改变了过去单一的游牧经济方式,形成了农业经济与畜牧业并存、交融的局面。

大量汉人入居阴山地区,使中原汉族与北方各民族之间的民族距离日益缩短,推动了民族融合。这从汉匈通婚和汉人的胡化、匈奴人的汉化等方面可以得到反映。汉匈婚配,包括汉族女子出嫁匈奴和匈奴的汉族男子娶匈奴妇为妻。汉朝公主曾多次出嫁匈奴单于为妻,张骞、李陵、苏武等人都有娶匈奴妇女为妻的经历。汉匈男女通婚组成一个家庭,需要适应对方的生活方式,吸收对方民族优秀的文化因素,如学习对方民族的语言文字、生产技术等,这对于汉匈两族文化的交融显然是有利的。进入阴山地区的汉人,面对新的地理环境和风俗习惯,他们有的改变了旧有的生产生活方式,学习穿胡人的服装,食畜肉,有的甚至骑马放牧从事畜牧业,这都是汉人胡化的表现。在汉人的影响下,匈奴人也出现了汉化的现象。匈奴自古以来就是一个“逐水草迁徙,毋城郭”的游牧民族,但在汉人的影响下,匈奴学会了农业生产,有了农业经济。在一些匈奴的墓葬里,就发现了农作物种籽和仿造汉式的铁镰、铁铧等工具。而林格尔汉墓壁画中有二牛牵引一人犁田的画像,说明这种先进的耕作方法,已传入这一地区,提升了播种质量,推动了农业生产的进步。壁画中还绘有碓春图,在包头市麻池和乌拉特前旗公庙子等地也曾出土碓春模型,这些粮食加工工具的大量发现,说明了阴山地区已成为重要的产粮区。壁画中还有女子采桑图和养蚕的一些器物,说明阴山地区已经出现了养蚕业。手工业技术在汉人的影响下,也得到了提升。在杭锦旗阿鲁柴登古城发现了炼铜遗址、铸钱遗址和冶铁工场,呼和浩特市美岱二十家子汉古城也发现冶铁遗址,出土了许多铁农具。匈奴还从汉人那里学会了挖井、修筑城池,统计人口和牲畜的方法。在鄂尔多斯杭锦旗、呼和浩特二十家子等地就发现了大量汉代的瓦当和砖瓦窑场遗址。而林格尔墓壁画中有孔子问礼图和颜渊、子夏、子路等“贤人”像,还有描述报答父母之恩的“孝子”图,这说明儒家文化已在阴山地区得到传播。

两汉时期,生活在阴山地区的各族人民,杂居相处,相互交流、融合,既提高了这里的经济水平,缩短了与内地的差距,又推动了多民族统一国家的发展。

(作者系包头师范学院历史文化学院院长、教授、硕士生导师)