



乌兰牧骑:独具中国特色的文化现象

——读《红色文艺轻骑兵——乌兰牧骑纪事》

◎陈晓雷

读阿勒得尔图的长篇报告文学《红色文艺轻骑兵——乌兰牧骑纪事》,感觉这是一部融时代性、史实性、红色文化为一体的优秀报告文学作品。

《红色文艺轻骑兵——乌兰牧骑纪事》首次将“乌兰牧骑文化现象”系统归纳整理,并将其完整呈现于中华文化大格局中。通过阅读可以感知,作者多次走进田野、深入民间,探访当事人、亲历者,获得了丰厚的第一手资料、鲜活生动的人物事迹,发掘历史的甘饴珍存等等……这些大量的资料、记录、归类、整理等前期工作,是保证《红色文艺轻骑兵——乌兰牧骑纪事》“完整呈现”乌兰牧骑这一文化现象的大前提,完成了“探记乌兰牧骑轨迹,弘扬文艺服务农牧民”的重大主题创作。

《红色文艺轻骑兵——乌兰牧骑纪事》全方位地发掘记录乌兰牧骑文化闪光点和时代亮点。乌兰夫同志曾说:“乌兰牧骑的建立是一个创举,是在中国共产党领导下发展民族文艺的产物”。本书围绕着“创举”和“产物”,用大量纪实、例证,记述了乌兰牧骑从初创“简单为牧民娱乐演出”,到形成“代表党为牧区送文化”的“实用目标”,再到努力完成党和国家赋予其“发展牧区文化,弘扬中华文化”的重大文化使命,使其融入了我们时代的主旋律,成为鼓舞我们努力创造当代先进文化的号角。

在民族文化发展历史进程中,乌兰牧骑

这个群体创造了一种独具中国特色的文化现象,其无论从个人、还是到集体,都有着非凡的表现、独特的创新、超常的贡献。为实现这一目标,呈现乌兰牧骑这个群体艰难而光辉的发展历程,作者深思熟虑、举重若轻,避免茫然四顾、“胡子眉毛一把抓”,重点采用了“以点带面”的写作技巧,从最初首创苏尼特右旗乌兰牧骑写起,渐进扩写到地市和省级乌兰牧骑的诞生历程,一个地方写一两个代表人物,把乌兰牧骑的“全境网络”织就完成,达到峰峦叠嶂、异美灼人的艺术效果。如写老队员巴图朝鲁,把其命运与乌兰牧骑生涯“捆绑”并写,写他为牧区挖水井,写他当小学老师,再被招回乌兰牧骑等曲折的人生经历,让这个形象有血有肉地“立”起来。其描述文字生动、传神,丰富地再现了乌兰牧骑的清晰印迹,折射出那个年代的坚韧与忠诚。

《红色文艺轻骑兵——乌兰牧骑纪事》侧重叙写党和国家对乌兰牧骑队伍的培养及精神塑造。乌兰牧骑是文艺宣传队,是牧区精神文明的“播种机”,他们把洋溢着向美向善的力量、昂扬的时代精神、人民喜闻乐见的文艺作品,送到牧区农村广大人民身边,依照“为民服务,共建边疆”的原则,一路坚持不懈地向前走,顽强地坚持60多年。这正是“伟大创举”的最真实呈现,的确值得珍视,值得人民尊敬爱戴。

乌兰牧骑的兴起与成长,得到了毛主席、

周总理、乌兰夫、邓小平、习近平等党和国家领导,以及各级政府的培养与支持,昔日小小的乌兰牧骑,从最初的点滴萤光,蝶变成一片明媚的光带、一个生机无限的世界……是党和国家赋予其力量使命,是人民给了他们巨大的支持和悉心的呵护,乌兰牧骑才得以成活、壮大、发展,从一支十几人的小队伍,发展到今天70多支、3000多人的大队伍,成为忠于人民的文艺轻骑兵。一句话,是祖国给予其成长的土壤,给予其辽阔的怀抱,使其成为祖国北疆一道独特亮丽的“文艺风景线”。

《红色文艺轻骑兵——乌兰牧骑纪事》围绕着乌兰牧骑的创建与发展,写了这个群体涌现的无数感人往事,动人轶事、英雄传奇,如乌力吉陶克套怎样创作《乌兰牧骑之歌》、达林太怎样创作舞蹈《蒙古·莎特尔》、昔日布怎样创编舞蹈《公社放牧员》、阿拉坦花怎样创编后来成为经典民族舞蹈的《草原民兵》、孟玉珍创作大型舞蹈《草原记忆》等等,这些发源于乌兰牧骑、生活气息浓烈的佳作之诞生,除证明这个团队人才济济,生机勃勃,大有作为外,还宣告一个不争的事实,即只有在中华大地上,才能孕育如此绚丽的民族文艺奇葩;只有在广袤的中华大地上,才能诞生极具个性、极富魅力的“乌兰牧骑文化现象”。

高尔基说:“文学在我们这个时代,应该起一种社会教育的作用,它是具有非常重要意义的。”我觉得,阿勒得尔图的《红色文艺轻

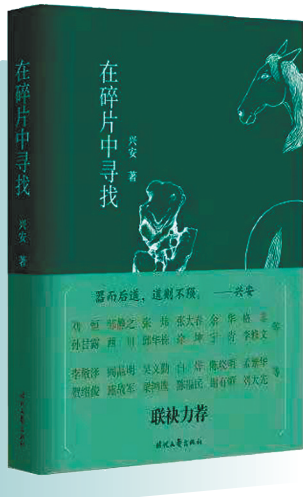
骑兵——乌兰牧骑纪事》的创作与出版,实现了上述意义。《红色文艺轻骑兵——乌兰牧骑纪事》所传达的“深入基层、服务民众、复兴中华”的巨大精神能量,值得我们思考与弘扬。



经历的意义

——读散文集《在碎片中寻找》

◎李悦



最近兴安把他新出的散文集寄给了我,是由时代文艺出版社出版的,硬壳布面,印制很是精美。这是兴安的第二本散文集,头一本是《伴酒一生》,他的评论文章远比散文写得多,足有百万字。收到兴安从北京邮来的这本书,与他交往的33年纷杂往事涌上心头。

兴安的这本散文集的书名是《在碎片中寻找》,这个有着后现代意味的书名引起我的阅读兴趣。这本书从结构上由三部分构成。第一部分是写作者的家乡,写他出生、成长的兴安岭和呼伦贝尔大草原,还写他个人文学艺术的经历与感悟;第二部分是作者对国内当代作家和艺术家的回忆和印象;第三部分是兴安在阅读和研究外国作家及作品之余,写下的人物随笔,旁征博引,视角独特。三部分看似互不相关,其实密不可分,正如北京作家协会主席刘恒在对这本书的推荐语中所说:“网络时代是个众声喧哗的时代,我们随时被各种信息吸引和充斥,没有了沉默和孤独的时间和力度。而兴安终于找到一种躲避的方式,并试图构建自己的世界。”

能够明显地看出兴安构建他个人世界是快乐的,由于他感受到自己的设计是那样庄严华美,乃至因狂喜而兴奋,创造出他的各部分之间的空间,以及他自身的一部分到自身的另一部分所需的时间。他有意把自己炸裂成碎片,再认真寻找到这些碎片,细心观察它们,再精心把它们拼贴在一起,并从中审视出它们的意义。

我们从《在碎片中寻找》中看清后现代的叙述方式。最初叙述作者的故乡,其实是在阐明作者的文化根脉,有了家乡文化宽阔的视角和博大的胸怀,才能够利于作者今后与国内作家的沟通,利于作者吸收当今国外文学理念中优秀的成分。例如当安妮宝贝还是文学新人时,兴安就看出她代表了相当一大批年轻读者的审美,有着“疗伤”的作用。于是他就写评论支持了安妮宝贝的作品,可以说他推荐了文坛的一颗新星;例如兴安在一篇介绍美国作家凯鲁亚克的文章当中,强调指出视写作为生命的人的最本质的东西是善良。这种从人性来解读凯鲁亚克的文章我还是头一次读到,很有新意,对读者一定很有启发。

最初我们阅读时,尚不明白寻找和拼贴那些碎片的目的是,不认为兴安是在有意识地创造什么。当我们读罢全书,方才知道作者的经验乃是由作者控制的意念所创造或者由集体意识所创造。受控制的意念强于集体意识多少,就以多少程度实际检验它们。集体意识被接受、吸收和内化多少,就以多少程度实际检验。所以著名表演艺术家斯琴高娃读了这本书很有感悟,她在写给兴安的信中说:“兴安,你的绘画中渗透了文学,你能感悟,所以看你的作品,我觉得你有你的独到之处,这是别人无法复制和抄袭的。你所说的碎片,其实是那是你的心,你的点点滴滴,到哪里哪里就会明亮,就会有色彩。我年过半百以后,才想进入自己的内心,但是静不下来,所以我要向你学习,要静下来。在我不能演戏的时候,我也会把一些碎片,集中一下,然后加以提炼,变成一种感觉,表达出来。”

(本版图片源自网络)

文艺评论



文艺评论

三集广播剧《永远的眷恋》——

讲述平凡英雄的真实样貌

◎奥奇

“一个国家不能没有英雄,一个民族不能没有先锋。”我们处在一个伟大的时代,我们的时代需要英雄。说到英雄,在人们心目中往往想到的是:战场上英勇牺牲的烈士或者是战绩彪炳的指战员。其实英雄成长岂止是只在战场,有许多英雄恰恰是出于平凡,在平凡中显现伟大。内蒙古广播电视台奔腾融媒、评书曲艺广播、蒙古语广播推出的广播连续剧《永远的眷恋》就是一部歌颂在平凡之中孕育伟大的作品。

三集广播剧《永远的眷恋》是以带领当地牧民脱贫致富的模范廷·巴特尔同志为生活原型创作的音频作品。廷·巴特尔作为知青,从上世纪70年代插队到锡林郭勒盟阿巴嘎旗洪格尔高勒镇后,一直扎根于牧区近50年。在近50年的生命进程中,他不恋城市的优裕生活,而把心和智慧毫无保留地奉献在改变所在嘎查的面貌、率领牧民脱贫致富奔小康的道路上,充分体现了共产党员不忘初心,牢记使命,全心全意为广大人民群众服务的本质。廷·巴特尔把前辈的嘱托变为自己的实际行动,因而受到党和人民的表彰,成为“改革先锋”“最美奋斗者”“七一勋章获得者”。《永远的眷恋》以广播剧的形式,向人们展示了廷·巴特尔热爱草原、热爱牧民、深受百姓拥戴的生活侧面。

三集广播剧《永远的眷恋》以富有激情的、夹杂着牛羊叫声的音乐,勾勒出一幅远离都市喧嚣、恬淡旷远的牧乡生活风情画。在这部作品的文本创作中,充分体现了编剧路远一贯的风格:以一个悬念开头,然后贯穿于作品始终,最后揭开包袱,结束故事。《永远的眷恋》就是以一个个偶发事件为起始,在因廷·巴特尔的女儿女婿回家来看望父母而进行的聚会上,人们得到了一个使人惶惑、诧异、震惊的消息:那就是有人往旗长信箱里写了举报信。这个消息在牧民中产生了骚动,人们愤愤不平:为什么有人会

把心掏给大家的廷·巴特尔使坏?这个偶发事件也使廷·巴特尔夫妇彻夜不眠。因为这个偶发事件和牧民们表现出的义愤,使女儿对他们过往生活产生了好奇,在女儿的要求下,廷·巴特尔的妻子其木格通过回忆的方式,讲述了廷·巴特尔在近50年的生活中率领当地牧民脱贫致富,为百姓所拥护爱戴的往事。通过人物的回忆讲述,照应生活的发展,阐释主人公的人生轨迹,形成了这部广播剧的情节设置巧妙而不缺乏合理性的特点。

《永远的眷恋》是一部主旋律作品,作为歌颂典型人物的作品,突出主题是必不可少的。但是作为一部艺术作品,作品的欣赏价值在于把严肃的主题寓于艺术的表现之中,让我们潜移默化地地感受,达到寓教于乐的效果。《永远的眷恋》的编剧在创作中较为注意突出主题而避免概念

化、抽象化问题,因此作品的基点落在廷·巴特尔热爱草原、热爱牧民的主题上,但是这一主题不是靠说教和解读来完成,却是通过他热心为牧民服务,带领牧民致富路奔小康,放弃优裕的都市生活等情节来加以反映的。廷·巴特尔的记账本儿、廷·巴特尔和其木格的结合、廷·巴特尔领其木格见母亲等细节都十分突出地表现了人物的性格。尤其是牧民们对廷·巴特尔的爱戴和拥护的情感,加上演员们感情色彩浓烈的台词阐释,令作品回味无穷,构成这了这部作品的突出特点,即主题突出而不失艺术隽永。

《永远的眷恋》是一部写真人真事的作品,写真人真事关键在于作品所叙述事件的真实性。没有真实,作品就失去了存在的依据。《永远的眷恋》把真实放在了第一位,诸如阿木尔写举报信、廷·巴特尔给母亲和岳父做翻译等细节的描写。但真实的生活往往平淡无奇,让平淡无奇成为吸引听众的曲折故事,这需要进行艺术加工。编剧利用广播剧的形式对原有生活通过艺术手法进行加工改造:如回忆与现实交织、时间与空间转换,使整个故事的发展不显拖沓和俗套。尤其是配音演员的二次创作,演员们对剧中人物深刻的理解和充满情感的配音使作品增色不少,这其中中年其木格、青年廷·巴特尔、青年其木格、廷·巴特尔的女儿的配音表演都很出色,真实而不乏生动,是《永远的眷恋》的又一突出特点。

意料之外、情理之中也是《永远的眷恋》创作上的一个特点。作品以有人举报廷·巴特尔的偶发事件开头,在广播剧的情节发展中,一系列的误会不断出现:竟然有人举报在牧民之中有崇高威望的廷·巴特尔;投入旗长信箱的举报信竟引来调查组……最为关键的是举报人和举报的原因,在整部剧的包袱解开之后竟然出乎所有人的意料。因为举报人



牧民是草原的儿子,
我们要更加善待草原母亲。