

内蒙古日报

中共内蒙古自治区委员会机关报
内蒙古日报出版社
国内统一连续出版物号:CN 15-0002
邮发代号:15-1



2022年5月23日 星期一
壬寅年四月二十三
第26620期
今日8版

这是百年党史长卷极具标志性的重要节点，是中国文艺划时代的耀眼坐标：

80年前，毛泽东同志在《延安文艺座谈会上的讲话》为中国革命文艺指明正确方向，中国新文艺发展道路有了前行明灯。

文化兴国运兴，文化强民族强。中国共产党从成立之日起就把建设民族的科学的大众的中华民族新文化作为自己的使命，积极推动文化建设和发展文艺繁荣发展。

当代中国，江山壮丽，人民豪迈，前程远大。新时代为我国文艺繁荣发展提供了前所未有的广阔舞台。

眼纳千江水、胸起百万兵。广大文艺工作者与党同心同向、与时代同步同行、为人民抒写抒情抒怀，奋力书写民族复兴壮阔史诗。

从延安出发

中国国家博物馆精心打造了一座长12米的延安文艺座谈会参会者大合影墙。巨幅黑白影像中，一个个朴素而振奋的面庞，定格了时光。

1942年的中国，正值民族生死存亡关键时刻。这一年5月举行的延安文艺座谈会，深刻影响了二十世纪中国文艺的发展轨迹。

毛泽东同志主持召开了由文艺工作者和中央各有关部门负责人参加的文艺座谈会，发表了重要讲话。他鲜明地提出，“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题”，“我们的文学艺术都是为人民大众的”。他向广大文艺战士发出号召：有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去。

参会者、作家刘白羽后来形容：“我甚至感到整个世界的重量此时都凝聚在中国的西北高原和这一片黄土地之上，凝聚在这会场里每个人的心上。从此以后，中国的文学、艺术，中国的文艺工作者发生了脱胎换骨的巨大变化。”

到人民中间去，到火热的斗争中去，解放区文艺工作者纷纷奔赴抗战前线，深入农村、部队、工厂，创作了一大批代表“延安文艺”的作品：长篇小说《太阳照在桑干河上》《暴风骤雨》，短篇小说《小二黑结婚》《荷花淀》，民族歌剧《白毛女》，民歌《东方红》《翻身道情》……直到今天，这些红色经典仍给人启迪。

文艺为人民，是一条从延安出发贯穿新中国文艺史的精神脉络。

邓小平同志说：“我们的文艺属于人民”，“人民是文艺工作者的母亲”。江泽民同志要求广大文艺工作者“在人民的历史创造中进行艺术的创造，在人民的进步中造就艺术的进步”。胡锦涛同志强调：“只有把人民放在心中最高位置，永远同人民在一起，坚持以人民为中心的创作导向，艺术之树才能常青。”

历史翻开新的一页。2014年10月15日，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会，站在实现中华民族伟大复兴中国梦的战略高度，深刻阐述和科学回答了在新的历史条件下如何繁荣发展社会主义文艺的一系列重大问题，为新时代中国特色社会主义文化发展锚定价值航向，擘画中国文艺发展宏伟蓝图。

“社会主义文艺，从根本上讲，就是人民的文艺”；

“文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活”；

“文艺不能在市场经济大潮中迷失方向，不能在为什么

把文艺创造写到民族复兴的历史上

写在《在延安文艺座谈会上的讲话》发表八十周年之际

人的问题上发生偏差，否则文艺就没有生命力”；
“我国作家艺术家应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者，通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品，书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求，彰显信仰之美、崇高之美”；

……

相隔72年时空，两次文艺座谈会遥相呼应。

一样的群英荟萃，一样的畅所欲言，一样的心系人民，一样的家国情怀。两次座谈会一脉相承又与时俱进，成为中国文艺发展历程中具有标志性意义的里程碑。

沿着不可逆转的伟大复兴之路踔厉前行，开启伟大复兴的文艺新征程，新时代文艺工作者坚持“二为”方向、“双百”方针，坚持创造性转化、创新性发展，在更加广袤的舞台上为人民放歌、为时代铸魂，更好构筑中国精神、中国价值、中国力量。

始终如一的人民情怀

高亢的陕北民歌、欢快的安塞腰鼓与悠长浑厚的呼麦，交织回荡在陕西延安。2022年5月20日，内蒙古乌兰牧骑来到新中国文艺的出发地，为当地百姓演出，从延安精神中汲取力量。

以人民为中心，是历史的回响，更是时代的命题。

习近平总书记指出，源于人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺的根本立场，也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。

60多年来，一代代乌兰牧骑队员在戈壁、草原上辗转跋涉，以天为幕布，以地为舞台，传递党的声音和关怀，为广大农牧民送去欢乐，成为全国文艺战线的一面旗帜。习近平总书记曾不止一次为他们点赞，并勉励他们“永远做草原上的‘红色文艺轻骑兵’”。乌兰牧骑的长盛不衰表明，人民需要艺术，艺术也需要人民。

“江山就是人民，人民就是江山，为人民书写是作家的职责。”鲁迅文学奖得主、作家铁流以柳青写作《创业史》为榜样，深入农村进行长达14年的“抢救性”采访，写出长篇纪实文学《靠山》，再现动人的支前故事，获评2021年度“中国好书”。他由衷感叹：“深入生活、扎根人民就像打一口井，并打得有多深，水就有多甜。”

坚持以人民为中心的创作导向，深入生活聚焦现实，潜心创作深耕不辍，我国文艺事业格局一新、境界一新、气象一新。文艺园地百花齐放、硕果累累——

电影《我和我的祖国》《长津湖》、电视剧《山海情》《觉醒年代》，长篇小说《人世间》《主角》、舞剧《永不消逝的电波》、话剧《谷文昌》、豫剧《焦裕禄》……有温度、有筋骨、有力量的优秀作品层出不穷，激发广泛情感共鸣。

把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点，广大文艺工作者火热开展“到人民中去”“送欢乐下基层”等志愿服务活动，深入400多个地市、区、县，累计培训基层文艺骨干20余万人，让文艺之光照亮基层每一个角落。

北京、河北、内蒙古、山东、河南、湖北、新疆等七省区市推进“文艺进万家 健康你我他”新时代文明实践文艺志愿服务项目试点，组织开展各类文艺志愿服务活动8000余场，为新时代文明实践中心建设和丰富基层人民群众精神文化生活作出了积极贡献。

■下转第7版

讲好“三农”故事 展现“三农”成就 我区“听党话、感党恩、跟党走”宣传教育活动启动

本报5月22日讯（记者 红艳）

“美好生活来之不易，农民过上好日子，首先要感谢共产党，只要跟党走，日子一定越过越好”。5月21日上午，在鄂尔多斯市达拉特旗乡村振兴学校，老党员陈玉莲分享完她带领农民进行新农村建设的经历后深有感触地说。

21日上午，由自治区党委农牧办、宣传部、自治区文明办、农牧厅、文化和旅游厅、广播电视台、乡村振兴局联合

开展的“听党话、感党恩、跟党走”宣传教育活动在达拉特旗启动。

启动仪式上，83岁高龄的包产到户亲历者李锁小、“种树种到联合国”的“治沙女杰”王果香，曾带领村民通过种植实验和技术提升小麦产量的村小队队长贾三友、推进新农村建设的村支书陈玉莲、实施水利设施改造至今使用良好的农业带头人王河鱼，树林召镇镇长乔有世、侯家营子村支书石根小、林原村党委书记麻

■下转第7版



5月22日，鄂尔多斯市达拉特旗昭君镇沙圪堵村水稻种植户正在插秧。据了解，达拉特旗充分利用盐碱地，种植耐盐碱水稻，带动村民增收致富，今年预计种植3.8万亩。

本报记者 孟和朝鲁 摄

中办国办印发《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》

新华社北京5月22日电 近日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》（以下简称《意见》），并发出通知，要求各地各部门结合实际认真贯彻落实。

《意见》明确，到“十四五”时期末，基本建成文化数字化基础设施和服务平台，形成线上线下融合互动、立体覆盖的文化服务供给体系。到2035年，建成物理分布、逻辑关联、快速链接、高效搜索、全面共享、重点集成的国家文化大数据

体系，中华文化全景呈现，中华文化数字化成果全民共享。

《意见》提出了8项重点任务。一是统筹利用文化领域已建或在建数字化工程和数据库所形成的成果，关联形成中华文化数据库。二是夯实文化数字化基础设施，依托现有有线电视网络设施、广电5G网络和互联互通平台，形成国家文化专网。三是鼓励多元主体依托国家文化专网，共同搭建文化数据服务平台。四是鼓励和支持各类文化机构接入国家文化专

网，利用文化数据服务平台，探索数字化转型升级的有效途径。五是发展数字化文化消费新场景，大力发展线上线下一体化、在线在场相结合的数字化文化新体验。六是统筹推进国家文化大数据体系、全国智慧图书馆体系和公共文化云建设，增强公共文化数字内容的供给能力，提升公共文化服务数字化水平。七是加快文化产业数字化布局，在文化数据采集、加工、交易、分发、呈现等领域，培育一批新型文化企业。

■下转第3版

孙绍骋调研国有企业改革发展情况

本报5月22日讯（记者 刘晓冬）5月22日上午，自治区党委书记孙绍骋到内蒙古能源集团调研，主持召开座谈会，听取有关方面汇报，详细了解国有企业改革发展情况。

孙绍骋说，从现实情况看，我区国企的总体实力和效益与内蒙古资源大

区的地位不相称。要加快推进国企改革三年行动，按时保质完成各项目标任务，确保国企提质增效。要抓住新能源开发建设的重大机遇，搞好统筹、科学布局，充分利用风、光、土地等资源，让属企通过多种方式深度参与开发，千方百计扩大经济效益，不能把资源

“一让了之”，努力为内蒙古2400多万人民争取更多利益，为子孙后代积攒更多家底。各级政府要支持区属企业做大做强，国企自身必须加倍努力，实干、苦干，担当作为。

自治区领导包钢、于立新、艾丽华参加活动。

巴特尔：凭真本领闯“火焰山”



本报记者 马建荃 摄

□光明日报记者 高平 王潇

“火一半水一半，热一半冷一半，这是我的工作！饭吃了一半，澡洗了一半，觉睡了一半，梦做了一半，这是我的生活！训练场一半，火场一半，生一半，死一半，这是我们指战员的风采！”

这是“北疆楷模”巴特尔写在日记中的一段话。

在内蒙古自治区呼和浩特市消防救援支队，提起玉泉区大队南二环路消防救援站站长巴特尔，无人不竖起大拇指。1990年出生的他，已参与4500多次灭火救援行动，写下20多本“火场日记”。

“父亲是消防烈士，牺牲时我才8个月大。”巴特尔告诉记者，“后来翻读父亲留下的日记，我真正认识了父亲，更认识到消防兵的光荣。”

17岁入伍后，巴特尔本有机会留在直属机关。但他毫不犹豫选择像父亲一样，到基层当了一名消防兵。

“顶着滚滚浓烟，练！抱着熊熊烈火，练！操起水龙带——意志的长鞭！背着灭火器——格斗的利剑！越障碍——我是穿山虎；攀高楼——我是林中狼；扑烟云——我是峡谷风；闯火口——我是金剛钻！今天哪怕苦一点，累一点；来日警铃响，我是离弦的箭。”父亲在日记中写下的训练誓言，巴特尔读了一遍又一遍。

一次比武训练中，“负重十楼科目”要求消防员穿戴全套战斗服、背空气呼吸器、拎2盘65毫米水带。全副武装下来，负重达40公斤。此时正是炎炎夏日，一次比武训练中，“负重十楼科目”要求消防员穿戴全套战斗服、背空气呼吸器、拎2盘65毫米水带。全副武装下来，负重达40公斤。此时正是炎炎夏日，

一次比武训练中，“负重十楼科目”要求消防员穿戴全套战斗服、背空气呼吸器、拎2盘65毫米水带。全副武装下来，负重达40公斤。此时正是炎炎夏日，

一次比武训练中，“负重十楼科目”要求消防员穿戴全套战斗服、背空气呼吸器、拎2盘65毫米水带。全副武装下来，负重达40公斤。此时正是炎炎夏日，