铸牢中华民族共同体意识，既要做看得见、摸得着的工作，也要做大量“润物细无声”的事情。推进中华民族共有精神家园建设，促进各民族交往交流交融，各项工作都要往实里抓、往细里做，要有形、有感、有效。

——摘自习近平总书记在参加十三届全国人大五次会议内蒙古代表团审议时的讲话（2022年3月5日）

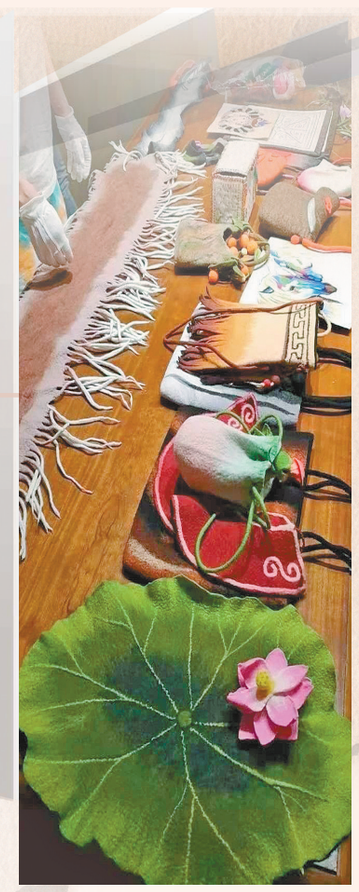
看传统技艺·听融合故事⑭

匠心传非遗 指尖有绝活

巴尔虎制毡及搓毛绳技艺

◎本报记者　院秀琴

五月的呼伦贝尔壮美辽阔。位于呼伦贝尔大草原西南腹地的新巴尔虎左旗，吸引游人眼球的不仅有无边的美景，还有脱胎于“非遗”技艺、具有浓郁文化底蕴的文旅商品。从自治区级非物质文化遗产代表性项目巴尔虎制毡及搓毛绳技艺中走出来的“毛墩墩”系列，就以其精湛的加工制作和精巧的设计形态，“萌化”了很多人的心。随着对传统手工技艺的挖掘、整理和保护，这项古老的技艺在创新性传承、创造性发展的轨道上焕发出崭新的生机与活力。



毡制手工艺品。

在北京师范大学非遗传习坊落成典礼暨呼伦贝尔“非遗进校园”活动中，外国友人对巴尔虎毡制产品产生了浓厚的兴趣。

2022年新巴尔虎左旗文化馆免费开放的“孝心传承”毡艺花朵制作培训班学员与老师合影。

悉心教授：老辈人培育新传人

我国的制毡工艺延续至今已有4000多年的历史，始兴于北方草原。这里气候寒冷，以畜牧牛羊为生的游牧民族对于能够保温、防潮、挡风的毛制品格外喜爱，人们居住毡堡，用毡作褥。据清华大学美术学院张红娟、刘金全在《毡艺史话》一文中记载，宋末及元朝时期，蒙古、回、汉等多个民族在西北地区杂居，一些居民就向蒙古族人学习了擀毡技艺，从此，擀毡技艺在这块土地上生根发芽，遍地开花。

巴尔虎传统制毡及搓毛绳技艺是利用五畜毛皮制作各种生活必需品。2015年，这项传统手工艺被列为自治区非物质文化遗产代表性项目。“毡制品几乎涵盖生活的方方面面，包括日常所见的蒙古包围毡子、包门用的毡帘、婴儿摇篮垫子、床毡子、座椅刺绣毡子、腕套、针线包、赛马毡鞍子、毡靴、毡帽和毡子制作的玩具摆件以及牧业生产所用的接羔袋、马鞍垫子等。”巴尔虎传统制毡及搓毛绳技艺呼伦贝尔市级传承人呼格吉勒图介绍。

出生于1981年的呼格吉勒图幼年时便跟着奶奶和母亲接触了传统制毡技艺。2001年他从海拉尔蒙古族师范学校毕业后，深感自身的专业能力和基础不足，于2016年考上了内蒙古师范大学雕塑艺术研究院。美术专业出身的呼格吉勒图从美术作品的视角来观察毡艺，对这门传统的技艺产生了浓厚的兴趣，大学毕业后，他拜巴尔虎制毡及搓毛绳技艺自治区级传承人道力金老人为师，系统地学习了这门技艺。

巴尔虎制毡及搓毛绳技艺制作方法通常采用编织、缝纫、刺绣、剪切等技术。“毡绣多用驼绒和马鬃线，纺驼绒线要用骆驼膝盖绒毛和驼鬣的细绒纺成。毡绣工艺品图案常常是吉祥图、花纹图、五畜图，鲜花、飞鸟比较多见，技艺独具风格，是蒙古族制毡工艺的典型代表。”呼格吉勒图说。

常见的毡制品一般以羊毛为主要原料，根据毡化原理不同，制毡工艺可以分为针毡与湿毡两种。“简单地讲针毡就是用戳针通过反复戳刺来毡化羊毛，湿毡则是将碱性液体，一般用肥皂水，加入羊毛中让毛鳞片胀开，并加以振动，使羊毛纤维互相缠绕，最终毡化在一起的制作方法。针毡工艺常用于制作小型工艺品或者立体造型，湿毡工艺常用于制作大型整体性的毡制品，比如蒙古包的围毡。”说起制作工艺，呼格吉勒图滔滔不绝。

在他看来，传统毡艺和搓毛绳技艺，就是把松散的绒毛凝聚在一起的功夫，呈现的是丝丝缠绕、片片交织的“团结”之力。

锐意创新：老手艺做出新样式

巴尔虎制毡及搓毛绳技艺自治区级传承人道力金是呼伦贝尔市新巴尔虎左旗甘珠尔苏木巴音塔拉嘎查一位普通牧民妇女，她于2014年创办了巴尔虎传统制毡手工艺协会。在这里，经常可以看到不同民族的姐妹聚在一起有说有笑，道力金老人手把手地教她们制毡和毡绣手艺，几年间，协会先后发展了23名会员，培养出200多名学员，制作的毡艺、毡绣手工艺产品多达500多种。

虽然还是老手艺，但这些手工艺品却是新样式。

今年北京东奥会期间，呼伦贝尔市新巴尔虎右旗非物质文化遗产代表性传承人图雅带领团队制作了以“冰墩墩”“雪容融”为主题的传统毡子手工艺品，在新右旗非物质文化遗产保护中心进行了展览，充分表达了牧民群众对北京东奥会的美好祝福。

虎年春节过后，呼和浩特海关离退休办公室工作人员王红涛在微信朋友圈看到了呼伦贝尔市新巴尔虎左旗文化馆传统工艺工作站制作的手工羊毛毡“虎年生肖”系列文创旅游工艺品，十分喜爱。“那个虎虎生威太萌了，我也想买一个。”王红涛笑着说。

这款文创旅游工艺品是巴尔虎制毡及搓毛绳技艺的创新尝试，新左旗组织了2022年“银色巴尔虎”文化旅游体育系列活动，“非遗过大年　文化进万家——喜迎北京冬奥会”非物质文化遗产年货展作为系列活动的启动仪式，吸引了不少关注，新左旗文化馆传统工艺工作站开发并制作了手工羊毛毡虎年生肖系列文创旅游工艺品——虎虎生威100只，很快便被抢购一空。

“因为羊毛是天然纤维，制毡工艺也非常环保，不用粘贴，不含胶水等化学用品，所以在现代生活中也有很大、很好的市场，手工毡在工艺和设计思路创新之后，完全可以进军奢侈品定制市场。这样一来，就能帮助一部分贫困人口掌握技能，促进就业，增加收入，助力乡村振兴。”呼格吉勒图满怀期待，“小型化、工艺化、精品化是巴尔虎制毡及搓毛绳技艺的发展之路。”

在呼格吉勒图绘就的蓝图中，一件设计精巧、独具匠心的小小毡绳工艺品，瞬间就能唤起草原旅人内心的乡愁记忆——弯弯曲水，袅袅炊烟，满目青绿的草场，像云朵一样自由的羊群，蒙古包里遥远的歌谣，惯熟于活计的额吉用那粗糙而温暖的双手，将片片羊毛在指尖上一遍遍地轻轻撕扯，让粘污杂乱的细毛渐渐变得松软洁白，捻线搓绳，牵系对儿女的期盼，擀制毡毯，守护家的温度……

传承发展：老技艺焕发新活力

2019年，巴尔虎制毡及搓毛绳技艺被列为自治区第一批“传统工艺振兴计划”试点项目，保护单位为新巴尔虎左旗文化馆。

如今，巴尔虎制毡及搓毛绳技艺这一项古老的非物质文化遗产，在新巴尔虎左旗文化旅游体育局、文化馆、教育局等部门的共同推动下，正在逐步走进当地小学、幼儿园。

新巴尔虎左旗目前有道力金1名制毡及搓毛绳技艺自治区级传承人，萨格斯拉、额日格吉德玛、呼格吉勒图3名市级传承人，巴雅尔赛罕1名旗级传承人，每位传承人都有数名徒弟或传承人，通过传帮带和师生互动，年轻指导教师将传统技艺传授给了校园里的孩子，使古老的技艺焕发出新的活力。

据了解，新巴尔虎左旗已在阿木古郎第一小学、新巴尔虎左旗第一幼儿园等相继开设了传统制毡及搓毛绳技艺课外兴趣班，每班20人，每周2节课程，在培训课程中，指导教师结合古老传统文化为爱好毡艺文化的学生定制专业课程，不断提高制毡及搓毛绳技艺非遗培训课程的趣味性、专业性和灵活性，学生的学习热情普遍提高。

阿木古郎第一小学教师哈斯先后多次在当地文化馆主办的羊毛毡工艺培训班，参与自治区级传承人研修培训，成为非遗进校园、进课堂、进课表的主要代表。

为了进一步推广普及巴尔虎传统制毡及搓毛绳技艺，2020年6月，新巴尔虎左旗文化馆申报成立“自治区传统工艺工作站新巴尔虎左旗分站”，目前该工作站传习所拥有毡艺传承人、手工艺人、毡艺爱好者60余名。工作站采取以传承传统制毡及搓毛绳技艺、传统针法为主的老一辈传承人为代表的团队，和由文化馆馆员、各校美术老师、服饰传承人等组成的，面向旅游市场制作毡绣旅游创意产品为主的新一辈手工艺团队相结合的运营模式，全面推进技艺的传承，特别是在进校园项目实施过程中，传承人定期进校园，在小学成立的兴趣班上课，当地各部门齐抓共管，巴尔虎制毡及搓毛绳技艺进校园取得阶段性成果。

新巴尔虎左旗阿木古郎第一小学开设了巴尔虎传统制毡及搓毛绳技艺兴趣班。

自治区传统工艺工作站新巴尔虎左旗分站站长呼格吉勒图说：“各级文旅部门给我们创造了很多学习的机会，比如2020年去苏州工艺美院参加文旅部的非遗传承人群研修研习班。下一步我们会引导从业人员多创作一些适合当代生活的、实用的毡艺产品，由此推动从业人员通过作品变现、盈利，同时会进一步推广非遗进校园活动，为后备人才打基础，为传承积蓄力量。”

未来，新巴尔虎左旗计划推动开展更加丰富多彩的兴趣班课程，通过编写传统制毡、搓毛绳技艺校本教材和美术课程，完善教学内容。通过定期举办校园制毡及搓毛绳技艺作品展，让中华民族优秀传统文化在校园普及升华。

有关专家在总结新巴尔虎左旗非遗进校园的传承效果时说，当地由文化馆牵头联合传承人和教师的力量推广传播传统非遗文化和技能，让学生从小认知并掌握传统制毡及搓毛绳技艺，达到了保护、传承、发展的预期效果。新巴尔虎左旗为传统制毡及搓毛绳工艺技能从娃娃抓起积累了宝贵经验，为该项非物质文化遗产的发扬光大贡献了力量、提供了借鉴。

（本栏目图片由受访者提供）

【一言】

赋予传统技艺更多生命力

□方晓

丝丝如飞云，片片似落雪。一簇簇来自大草原深处的优质绒毛，经过传统手艺人的精心加工，缕缕相结而成悠长的绳线，团团相抱而成绵柔的毡毯，每一尺、每一寸，仿佛都在讲述着远古先祖的生活智慧。

思索和探寻传统手工艺的文化价值，我们总是能够得到比它的实用性更有意义、更具价值感的收获。这一过程，不仅仅在于对传统工艺中蕴藏的精神力量的汲取，而且往往可以从中孕育出更大的商业价值。特别是随着人们生活方式的变迁，诸如巴尔虎制毡、搓绳等很多的传统手工艺及其传统产品的本来用途已日渐淡出人们的视野，从过去的日常用品变成了稀罕物件。因此，对传统技艺类非物质文化遗产的保护，一个重要的方向就是通过工艺化、小型化、轻量化、精品化转型。而对其文化意蕴的挖掘，往往可以赋予此类产品更为丰富的情感属性，并由此衍生更加多彩的呈现形态，进而创造出更大的市场价值。

以传承久远的制毡和搓绳工艺为例，那丝丝缕缕的缠绕和凝结，可以寄托多少对隽永情感的希冀，倾注多少对美好生活的向往。一件设计精巧、独具匠心的小小毡绳工艺品，瞬间就能唤起人们内心的共鸣。它可以是爱情的信物，是美丽的姑娘情丝交织的守候，指尖传递的情意；可以是亲情的挂念，是慈祥的额吉捻线搓绳，牵系对儿女的期盼；可以是乡愁的寄托，是和善的阿爸擀制毡毯，守护家的温暖……

围绕核心工艺的传承与发扬，在探索开发小件工艺品、便携式旅游商品的同时，还可以尝试拓展“流量IP”周边，借势打造“网红爆款”等新型产品形态和营销方式，帮助传统手工艺赢得更加广阔的市场前景。只要我们坚持创造性转化、创新性发展的方针，努力讲好传统手工艺的动人故事，重新发现传统手工艺的文化价值，重新定义传统手工艺品的商业价值，就一定能更好地实现对传统技艺类非物质文化遗产的保护、传承与发展，让更多意义非凡的“古老”重获新生。

【同心共筑中国梦】

多元文化交融的映照

□康建国

乌素图，蒙古语意为“有水的地方”。被叫做乌素图的地方有很多，我们所谈的乌素图位于呼和浩特西北郊，这里是阴山山脉大青山的中段。这段大青山生态环境整体良好，山中沟壑纵横，沟谷中植被茂盛，地下水涵养丰富，有许多泉水溪流蜿蜒而出。因此，在大青山南麓山谷流出的冲击台地周围，围绕泉水形成了大小不等的定居点。而从乌素图沟发源的泉水，流出后被称为扎达盖河。

明清时期黄河支流大黑河和小黑河水量过大，并不适合城市用水，适合农田灌溉。因此，明代俺答汗选择在水量适中的扎达盖河边修筑归化城，清代又在河边修了绥远城，两座城市经过几百年的兴衰和发展，共同构成了呼和浩特的前身。

明朝中后期，阿勒坦汗与夫人三娘子寻求与明朝议和并开展互市贸易。明蒙双方实现“隆庆议和”，阿勒坦汗接受“顺义王”的封号。阿勒坦汗在大青山下今天的呼和浩特西南修建了归化城作为自己的王城。清初，准噶尔部势力强大，对其他蒙古部落构成威胁，为稳定西北局势，雍正、乾隆时期在归化城东北修建了一座新城，命名为“绥远”。今天在市中心的将军衙署就是当时清代一品封疆大吏镇守绥远城等处将军的办公地点。绥远将军在维护西北稳定，巩固北疆方面发挥了重要作用。

如今的扎达盖河已经变成季节河，在乌素图村还有泉水涌出，吸引周围很多人来这里取水，享受大自然原生的馈赠。乌素图村隶属呼和浩特市回民区攸攸板镇。板，来自蒙古语“板升”，是蒙古语对汉语“百姓”的发音，后又用汉字音译而成。这里最初是一片农业区，这和康熙皇帝的和硕恪靖公主关系密切。公主府就坐落在临近乌素图的扎达盖河边，公主出嫁后一直和驸马生活在扎达盖河旁。她在呼和浩特一带做了很多善举，在呼和浩特市南郊的清水河县曾发现有四通与公主有关的“德政碑”，留存至今的地方志和相关金石碑刻，都或多或少地记述了公主的“德政”，尤其是在开发农业、奖励耕织等方面。当时这里的农民种植蔬菜瓜果，也主要是供应公主府的用度及其周边市民的日常所需，但也发展了土默川的农业生产，促进了社会的进步。

乌素图沟，还是大青山上一条通往漠北草原的通道，今天的104国道就从此经过。明末清初形成的万里茶道，呼和浩特是驼路的起点。从归化城出发的驼队，穿过沙漠、戈壁和草原，远赴蒙古、俄罗斯、欧洲。商队在乌素图集结后，经乌素图沟到山后的武川，向北进入漠北草原。万里茶道的兴起，带动了呼和浩特商业的繁荣，商业的繁荣促使了大批以商业为生的回族群众聚集于此，因此在山口形成了一个回民街区，为往来客商提供饮食、住宿、货物、向导等服务。这也是呼和浩特回民区设置的由来。

沿扎达盖河向下过公主府就是清代的绥远城，绥远城晚于归化城而建，因此当地人称归化城为旧城，绥远城为新城。这一段扎达盖河正是呼和浩特新城区与回民区的界河。呼和浩特的新城区与其他市县所设新城区不同，其他很多都是想不出名字的权宜之计，而呼和浩特的“新城区”，却是实至名归，可以说是一个历史名称。

在清代，归化城生活着很多蒙古族群众，绥远城则住着满族八旗兵丁，他们携带家眷生活于此。乌素图则有很多从事农业生产的汉人和中原的商旅，在他们中间又聚集着众多回族商人，可见此时的呼和浩特恰是一个多元民族汇聚之地。

多民族的汇聚和多元文化共存共生，塑造了呼和浩特不一样的生活面貌。这些传统生活文化，已经深深融入到了呼和浩特人的生活中，从饮食上就可略见一斑。山西汉人的饸饹面、莜面、烂腌菜，回族的羊杂面、锅盔，蒙古族的牛羊肉、奶食品在这里交叉融汇，造就了呼和浩特特有的羊杂、焙子、烧卖等地方美食。

乌素图的泉水，滋养了呼和浩特的各族群众，述说着呼和浩特城市发展史。今天乌素图的泉水已经没有了往日的丰姿，但乌素图作为呼和浩特的重要水源地、生态涵养区，仍是这座城市保持生机和活力的根基。

（作者系内蒙古自治区社会科学院草原文化研究所研究员）