

沐浴六月的阳光

(组诗)

□丁宇

一曲无眠的歌

六月是一曲无眠的歌
 绿了美丽的校园
 甜了多少少年的情怀
 鲜艳了红领巾中映衬的面颊

六月是一首无韵的诗
 挂在甜美笑容之间
 荡漾着金色的童年
 回荡在朗朗的读书声中

六月是一章精彩的故事
 飘逸在梦幻的海洋
 只有乘风破浪
 才能抵达幸福的彼岸

六月阳光

沐浴六月的阳光
 我们是丛丛绿叶中的花蕾
 晶莹剔透的露珠
 滋润着含苞欲放的心田

倾听六月的歌声
 我们是祖国大家庭的骄子
 点点滴滴的教诲
 装点了对未来对知识的渴求

六月——
 我们的红领巾迎风飘扬
 蛇紫嫣红的怒放
 驾驭着五彩斑斓的梦想

初夏骄阳

走进六月
 六月是属于初夏的骄阳
 每一次的展翅高飞
 都凝聚着一种深深的期盼

走进六月
 六月是属于初升的晨霞
 每一次的幸福拥抱
 都凝聚着一种阳光的温馨

走进六月
 六月是属于儿童的节日
 每一次的深情歌唱
 都凝聚着一种童年的眷恋

心灵的词汇

隔着季节的河
 青岛从掌心的琴声起飞
 穿越夜的子午线
 直抵思念中家园的港湾

隔着岁月的雨季
 那匹马从草原的氤氲中出发
 跨越重重叠叠的山川
 直抵黎明呼吸中笛韵的悠扬

隔着渐行渐远的日子
 那最软的词汇变得更加坚强
 踩着深深浅浅的脚印
 直抵心灵深处无法愈合的创伤

父亲的村庄

(外一首)

□董海

打开阳光，晒一晒村庄
 村庄老得不爱说话
 驮着背，伫立在老柳树下
 几只麻雀在树上欢跃
 宣告着村庄尚有生气
 父亲最早入户村庄
 根就牢牢地扎入这片沃土
 几经风雨
 心，与村庄锈在了一起
 即使，更美的诱惑

山冈尚有牧歌的余音
 田野尚有犁铧之闪烁
 父亲的汗水，漫过村庄每个角落
 一袋烟足以化解生活的悲酸
 经常告诫孩子，书里有黄金

父亲的身影，永远地离开了村庄
 那滚烫的灵魂
 却一直守护着
 直到老得只剩下风骨

拨亮岁月的灯盏

岁月熬炼成一盏灯
 父亲坚强地扛起一座山
 后来变成了一座山
 母亲翻播了一辈子垄亩
 后来化作一片肥沃的田畴
 时光的玉镜照亮他们的背影

蘸岁月的泪
 感动今生的相遇
 掬岁月的斑斓
 为憧憬披一道紫裳
 点亮岁月的灯
 来世今生不再迷惘

诗塞境外

开始崇拜自己的父亲，叽叽喳喳围在他的身边，看他如何将桃枝截成指头长的一段，又刮了青绿的皮，将湿润的内里磨得光滑铮亮，做成一把刀剑的模样，并在上面刻出精美的花纹，或者一条栩栩如生的祥龙，再或写上“平安”“富贵”之类的字，而后用一根红色的丝线拴住，便等着端午那一天的到来。

端午终于来了。母亲早早去田野里采了艾草回来，绳子扎上一把，挂在屋檐两边的石灰墙上，又忙着用艾草煮一盆热乎乎的鸡蛋，蒸一锅香甜的粽子。父亲则在庭院两棵梧桐树间，给我们小孩子做一个麻绳秋千。弟弟昨晚就穿了喜庆的肚兜，散了怀开心地在院子里奔来跑去。我和姐姐闻着锅里艾草散发出的浓郁的馨香，口水都要流出来了。但知道父母还没有下令，我们只能把玩着胸前还带着父亲掌心温度的桃木棍，坐在秋千架上，摇摇晃晃等待着午饭的到来。

我记不清究竟吃了多少的粽子。似乎每一年，都有飘着艾草香味的甜蜜粽子，和新鲜滑嫩的水煮鸡蛋，穿过我的肠胃，像热烈的五月一样化为我身体的某个部分。手腕上戴过的五彩丝线早已寻不见了，我在翻滚的麦浪中留下的印记也已消失，甚至那时的我，还不知端午是为了纪念一个叫屈原的伟大诗人。可是，弥漫着艾草味道的爱与哀愁，即便在许多年后，我离家千里，依然于每年的五月将我唤醒。好像，我依然还是那个奔跑在春天的孩子，等着母亲一声声温柔地唤我回家。

赤豆就露出头来，那香那甜那糯，游弋在唇齿间，令人满脸春色、齿颊生香。

乡村孩子的脖子间便挂上五彩线、鸭蛋网和香包。香包里填的是晒干了的艾蒿、菖蒲及一些草药，有一股浓浓的香味，孩子家戴香包有清洁、辟秽的好处。

这一天，除了吃粽子、赛龙舟外，民间还有饮雄黄酒、戴香包、悬艾草、簪菖蒲、挂钟馗等习俗。当家的早早把煮熟的粽子端到神桌上，放上几株艾条和菖蒲，燃起香烛，躬身叩拜一番，祷告一番。一家人吃过糖蘸粽子后，便上菜场买鱼称肉，由晚上吃。

每逢端午节，浴室里都烧百草药汤。在池水里放进野蒿、香蒲、老姜、蛤蟆等，其中绝少不了艾蒿。水沸后，将草物捞尽，水色浊黄，艾香扑鼻。大家欣然前往淋浴，吮吸来自乡野深处的苦涩气息。水是用敬过神的苦艾、菖蒲煮成的，灰褐色，味道苦涩，洗了能祛病免灾。

撑划船是端午节最亮丽的风景。水乡宽敞的大河里并排泊着几条铺上木板的水泥船，头裹红巾、身着绿褂、手持长篙的汉子分列船舷，整装待发。随着咚咚锵的锣鼓声，刹那间，“水手们”一齐下篙，一齐吆喝，一齐起篙，船便像离弦的箭，争先恐后向前窜，河水被溅起层层波澜。河岸上，彩旗猎猎，人头攒动，喊声震天，情绪激昂。直到炊烟四起，鸟雀归巢时，人们才依依不舍地回家。晚上合家欢聚，边吃边畅谈一天

的见闻。

故乡的端午节，如同窗花、青瓷、旗袍一样，氤氲着浓郁的东方文化气息。纵然世事如烟，艾香和粽香一直弥漫在心头，那是乡味，更是家的感觉。端午节，摇曳着浪漫风情，浸润着浓浓乡情，带给我们的那份期盼和甜蜜，脐带一样伴随一生。

□王苹

端午还没有到，人们便开始忙碌，仿佛这是一个盛大的节日，仿佛那天一被叫醒，便可见大地璀璨，满目生机。

院子里有穿开裆裤的小孩子奔跑的人家，他们的母亲早早地就将压箱底的红布拿出来，再翻出珍藏的五彩丝线，将剪刀、针、顶针、纸剪的“花样”准备好了，便坐在春天煦暖的阳光下，开始做“五毒兜”。我们小孩子并不知道这件精巧的肚兜是什么意思，只觉得一针一线绣出来的蛇、蝎、蜘蛛、壁虎和癞蛤蟆，惟妙惟肖，煞是可爱；甚至忘了哪年哪月曾被一条小蛇吓得脊背发凉，被一只蝎子蛰过一口，被一只蜘蛛爬过手背，或者让一只撒尿的壁虎痒得头皮发麻，被一只癞蛤蟆踩过一脚。女人们也聚到一起，看着肚兜上绣花的人那么专心，便有些手痒，回家取了针线和布，也跟着学做起来，仿佛整个村庄里的孩子，在端午这一天，都会穿上护身符，此后一生不会被“五毒”伤害。尽管更多的时候，是我们小孩子主动惹怒了这些在春天出洞的毒虫们。

做父亲的也不会闲着，站在院子的桃树下抬头瞅上一眼，便大致有了眉目，将哪一根桃枝折下来，可以给孩子们每人做一个桃木棍辟邪。做桃木棍一点也不比绣小肚兜容易，说起来也是一个精细活，等于在木头上绣花。而且这手艺非得男人们做不可，没有力气可不行。于是我们小孩子又

□宫凤华

故乡的端午节，弥漫着醇厚的粽香，泼洒着浓郁的风情。

水乡女子，划着小船打棕箬来了。把苇叶一片一片掐下，再一把把放在船上的水桶里，青翠欲滴，新鲜香澄，散发出幽幽清香。等到残阳如血、牧笛轻吹时，她们才荡起小舟、沐浴着深厚的穿透力、野性自由的个性，桀骜不羁、奔放辽远的意境，将阴山文化演绎得熠熠生辉。这是一首唤醒人心灵力量的慨然觞歌，是阴山千年风云与民族文化交融的高度概括和积蓄宣发。它极尽生命能量，饱含万物有灵的崇拜，描绘出敕勒川上千里阴山的雄阔壮美和草原粗犷原始的苍茫之美。

破晓时，天空是澄澈的天青色，倘若古镇的染坊。水色淋漓中，有窈窕村姑担一篮棕箬在小巷里翠生生地叫卖。她们软软的步子，水蒲般的腰肢，一副青竹扁担在圆肩上直晃悠，青碧的棕箬养在水桶里，清脆的吆喝回荡在长街短巷，音韵绵长。有身姿袅娜的村妇在清水田里插秧，婉转的秧歌飘向远村，炊烟里缠绵。

母亲把箬叶放到锅里煮沸，再捞起洗净，就是上好的粽叶了。新采的箬叶浸泡入水，瞬间水晕染成淡淡的青色，翡翠般透明，嫩嫩的绿惹人怜爱。

裹粽子颇有技巧，多为年长者或心灵手巧的俊媳妇。她们先把翠绿的箬叶烫煮干净，在雪白的糯米里掺上赤豆、蚕豆、花生仁或肉末儿，然后把三四片箬叶铺叠起来，尖出两指卷成锥状，灌满糯米和馅料，慢慢地包扎、绑缚，棱角分明。

讲究的女人还能包出犄角对

称的菱米形的，犀利峭拔的斧头形的，粗放

简朴的草把形的，馋得孩子们直咽口水。小粽子拎在手中，像一件精细的工艺品，玲珑别致，养人的眼。

煮好的粽子，清香扑鼻。剥开粽叶，里面的粽子晶莹剔透。蘸点白糖，咬上一口白嫩的糯米，又甜腻又软糯，紫红的大枣和



山环水绕
盛利者 摄

渐增多了，山樱桃、马茹茹、黄芪、甘草、白茅草、野山菊、蒲公英、山苣荬等随处可见。这得益于国家的禁牧政策和农民养殖技术提高。过去养羊，都依赖于放牧，山上的草木被羊群啃过来啃过去，难以长成完好的植株。除了层岩高峻处的植被较好，低洼处的植被都被羊群光顾了。现在植被正在缓慢恢复，很多不知名的植物悄无声息地出场。时不时看见老鹰飞翔，鸽子、兔子、野獾子、石鸡、鹌鹑随处可见。阴山好像是喘息了一口气，逐渐在调顺呼吸，元气大大回补，似乎让人看到了一个龙钟的老者获得了新的生机一般。

四哥给我看了一张他用手机抓拍的山鹰捕抓山鸡的照片，让我大开眼界。苍灰色的山鹰瞪着犀利的眼睛，张着翅膀扑向山鸡，山鸡正在灌木丛中急速奔逃，然而山鹰锋利的铁爪已经牢牢擒住了它的脊背，已经不可逆逃了。我说，这样的照片非偶遇而不可得。四哥却说，这样的情况他经常遇到，只是还没有遇到狼。狼是食物链中顶端动物，如果有狼出没，说明生态正在恢复。但四哥猜测，应该有狼，只不过他没见到过。

无独有偶，乌拉山下牧民房义成是世代居住山里的老住户。他对乌拉山的变化感受最深。山里从禁牧到保护山柏、崖柏，严禁采挖树木和盗猎野生动物，这几年山里的植被年胜一年，绿色乌拉山，远远望去就能看到浓阴蔽日，古木蔚郁。尤其是梅力更庙大桦背一带，山花烂漫，丛林密匝，泉流重现，鸟鸣嚶吁。桦背雄伟峻秀，盛名非昔日可比。前来登临游玩者络绎不绝。乌拉山羊肉也因此身价倍增。观大桦背风光，访梅力更智泉，游乌梁素海，吃乌拉山羊肉，成为旅游休闲的佳选。

是那一首响彻古今的民歌，将阴山的生命力激荡而出。

千年时光倏忽而过，民族交融熠熠生辉。当年阴山下草原繁盛美景，在今日的敕勒川上，已然次第重现。

“敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野，天苍苍，野茫茫，风吹草低现牛羊。”正是这首北朝民歌，将阴山的生命力和独特魅力广布天宇。那种苍劲浑厚的穿透力、野性自由的个性，桀骜不羁、奔放辽远的意境，将阴山文化演绎得熠熠生辉。这是一首唤醒人心灵力量的慨然觞歌，是阴山千年风云与民族文化交融的高度概括和积蓄宣发。它极尽生命能量，饱含万物有灵的崇拜，描绘出敕勒川上千里阴山的雄阔壮美和草原粗犷原始的苍茫之美。

阴山的生命力在于阴山将文化交融的使命悄悄地扛在肩上，它点燃了文明碰撞之火，触发了民族文化渗透之源。据说，匈奴人的“胡饼”传入大唐后，因其简便易行，饱腹耐饥，一度成为唐军行军打仗的主要军粮之一。还有资料显示，饼的吃法早在五千年前的仰韶文化已经有了，在仰韶文化遗址中发现了陶土烧制的饼釜。还有胡琴、琵琶、羌笛，这三种乐器在汉唐及以后的古诗词中经常出现，成为边塞诗中重要的悲凉苍远意象的表达载体。“中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。”(岑参)“赵瑟清相似，胡琴闹不同。”(白居易)“谢傅凄凉已老年，胡琴羌笛怨遗贤。”(苏辙)“直欲论情通汉地，独能将恨寄胡琴。”(曾巩)……这些闪烁着中华文化蓬勃生命力的经典诗句，无不证明着中华民族是一个永续交融发展的大家庭。而处在民族交融发展分界线上的阴山，历来敞开双臂，拥抱它怀中南农北牧的文明之光和文化之火，在民族交融发展中凝聚了血脉交融的精神气象。

回望阴山，巍巍昆艮；手抚黄河，浩浩长歌。阴山已完成了它历史使命，在新的征程上，它又担负了北疆生态屏障，呵护南北绿色发展的新的使命。一个生态阴山、文化阴山正在新时代的发展中，逐渐提振着它的生命力和影响力。

步一步一步走过来，瞧着我笑吟吟地说：“娃，瓦楞草在给咱看家护院呢。”我瞥了一眼奶奶，心里暖暖的，心思好甜蜜，瓦楞草也一头扎进了几时的记忆里。

秋天到了，秋风一吹，我家屋顶上瓦楞草变了颜色，金灿灿地长在青黛的瓦片间，一根根挺挺地站着，悠远而入神，天也更高远了。年幼的我喜欢那些明晃晃的瓦楞草，它们褪去了青绿，披上了金色。那天我站在低矮的南墙根朝北望，突然感到瓦楞间的小草更像个大人了，天要转凉，它们却沉实了很多。在以后的日子里，我同瓦楞草一道，在年复一年的岁月中，抬起脚步不回头地朝前走，一步一步往前迈。

瓦楞草，长在屋背瓦楞上，屋子旧了，瓦楞草也就长出来，一株株散发着绿意和微笑。现在房子一个比一个新，再也见不到像以前那样的瓦楞草了，好多楼房更没了瓦楞草的栖身处。转身回到岁月中，那年那月沧桑的老屋在简朴的日子里一步步前行，人们在困顿的生活中仍是满怀希望地向前奔，在憧憬中终于走出来。瓦楞草，给了我童年更多的乐趣和诗意，也给了我回味和期盼。

一阕苍茫的旋律

□漠耕

絮语怀



有好友韩四哥居阴山深处牧羊。

到访那天，正好他家的羊羔成群结队地出生。一家人忙着接羔、保羔，忙得不亦乐乎。我因有年轻时的一点经验，也想帮忙。但久不劳作，手脚笨拙，不仅没帮上忙，反倒添了不少乱子。四哥和藹地笑道，没关系，你就边上看吧，反正快结束了。四哥写诗，偶尔也搞摄影。对于白音察汗山，他几乎走遍了每一个山头。山上的一草一木，何时变青，何时开花，何时结果，哪条沟有水，哪条沟有洞，山上有啥动物，他都一清二楚。他告诉我，这几年山上的草木种类逐

青青瓦楞草

□董国宾

炊烟土

夕谋面，却从未相握相牵，于是我把自已幻想成一缕青烟，腾地而起，在屋脊上自由行走，就能与瓦楞草相言相欢了。那天，我找来一个矮木凳，索性坐上去，直愣愣地盯着高空中的瓦楞草相视而笑。奶奶陪着小脚一

阴山耸立于内蒙古中部，为河套平原成因和屏障。因其形成浩渺广阔、因其神韵迷彩多姿、因其地理功绩独特丰伟而身负盛名。它由西向东绵延1200千米，坐拥狼山、乌拉山、色尔腾山、大青山等，尾端没入东部大马群山。山脉层叠起伏，山势峻峭危兀。半干旱气候造就了它岩石峥嵘、森林疏朗、泉流稀珍的地貌特点。

仰望阴山，它高峻险拔而又温情脉脉；它饱经沧桑却又隐忍安详；它开闢雄伟而又锦绣盈怀。晨光暮色，它舒展波涛般的山线，织就一件淡蓝的缁衣，为自己的阔大增色；风渐雪压，它挺立冷峻的身躯，品尝一卷诗词里的奇寒，为历史的悲壮添彩。

阴山是由青藏高原隆起形成的次生山脉。在漫长的演化进程中，阴山形成了独特的地貌景观。有史以来，阴山历经秦汉冷月，隋唐羌笛，宋元兵戎，明清牧马，创造了灿烂的阴山文化。回眸阴山，悠悠万古，变换世相风云；熠熠沧桑，阅尽人间春色。它踞居黄河之北，森森郁郁，兀自伫立，以青黑的肤色，凝重的气象，刚毅的臂展，巍峨的屏障，阻挡了西北的寒气，挽留了南来的暖流，滋生出山之南富饶毓秀的黄河农耕文化；繁衍出山之北勇莽奔腾的草原游牧长歌。山南北农耕与游牧虽曾有相抗相搏，更有相融相和，演绎出无数民族亲睦，边贸互利，文化交融，风俗谐和的壮丽图景。

从龟甲竹简到丝绢纸册，从草木荣枯到风云聚散，它包揽了所有的悲壮与忧欢，遮盖了碌碌尘埃，养育了威感苍生。它弹拨了铮铮胡笳，擦亮了熠熠风骨，塑成了山的坚毅，峰的雄哲；它兴起了滚滚铁流，挥斥着赳赳雄风，创造着生的奇观，野的荣盛。山藏毓秀，壑生谐律。千山万壑之间，一阕苍茫的旋律，慨然谱奏，韵造天然。

如果在高空俯瞰阴山，会是怎样的一种奇景？

摄影家文耀馈赠我一组《阴山晨曦》航拍照，冲破了我对阴山认知的桎梏，令我坐地飞升云端，巡天遥看雄姿。照片中的阴山群峰在破晓的晨曦和淡蓝色雾霭中，铺开了如苍龙腾海、层浪叠涌般的奇景。阴山负雪而作银蛇之舞，大地滚动而成诗章旋律。空茫，虬曲，深邃，辽阔，似群龙游动，又似彩练舒卷。天际红藕初发，霞光缀金，众峦浩荡而连缀成波。整幅画面由于夜色还未褪尽而充盈着一种银蓝或者是钴蓝的夜气，与地面的苍铁色的群山构成一方渺渺无涯的奇观。山，褶皱重叠，似乎一把天降竖琴，弹奏出幽古的情思，让人心动情牵；山，古老深沉，似乎是一波拔地而起的群马，张扬着鬃毛，踏出奋进的旋律，让人激荡不已。群山清激宁静，博大无际。让人不由地生出“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。”的浩叹。

高空看去，山谷经脉清晰可辨。道路曲折，白雪轻覆。浑朴庄重，静默无言。阴山此刻像是沉沉睡去，又像是准备迎接即将到来的曙光。“浮空白云远，冠日丹霞新。”微红的曦光令我想起年轻时，跟随三爹在乌拉山激浪沟的羊场房度过的夜晚。那晚上山羊场的老羊倌纳森把我安排到他的土炕北侧休息，之后与三爹就着烛火聊天到半夜。清晨四点多，纳森起床接羔，院子里母羊已经产下好几只羊羔。三爹喊我即刻起身，也帮助纳森接羔。山里黑黢黢的，只有斑斓的星光和微茫的月色能让人依稀辨认地面的什物。羊羔一个个从母羊肚子下接出来，又赶紧清理地面淤血，防止腥臭扩散招来野兽。

忙乎了半天，抬头望天际，乌拉山的山线已经清晰可辨。那时的晨曦也如这般瑰丽多姿，青蓝的雾霭压着山顶蓬勃的松栎，朦胧中，我想象着山顶的景象，心里锁了一个愿望，什么时候能到山顶饱览一下这崔巍的乌拉山之巅的壮观景象，看看山顶日出的风光，满足一下“清眸穷四遐，逸兴荡八垓。”的好奇心呢？

老屋的脊背上，摇曳着一株株草，我仰起小脸蛋儿迎着朝阳望天空，鳞片状的瓦楞间，青盈盈的叶片让我心动，蓄满好奇的童心，也随着瓦楞草轻盈地舞起来。

我在屋里背唐诗：“南内墙东御路旁，预知春色柳丝黄。”唐诗没背完，忽然想起老屋脊背上像柳丝一样摆动的瓦楞草，一抬脚我跑到院子里，放眼瞧去，瓦楞草在碧空中正朝我挥手呢。我看的好奇又入神，我在想，这青青瓦楞草是否也能入诗呢？

我一天天去上学，学算术，还学古诗，那半懂不懂的古诗读起来虽有些含混，但我仍会摇头晃脑地沉浸在古诗的文字里，诗里诗外都令年幼的我快乐和陶醉。放学了，我和同学一路嬉笑打闹，眨眼间就走到老屋旁，一株株长不大的瓦楞草又闯进我的视野里。瓦楞草青青蒙蒙，有的三五成群抱成一团，一株挨着一株，有的分布随意又率性，三三两两站立在高高的屋脊上。晨曦中，薄薄的阳光镀进村子，瓦楞草秀色青隽。夕阳泼洒下来，瓦楞草便沐在霞光里。我没读过有关瓦楞草的诗，可瓦楞草已在诗中行走了。

我对瓦楞草充满了好奇，我们朝