

一曲战天斗地的精神长歌

——浅析《袁隆平与兴安大米》的文学关照

◎温智慧

兴安盟作家赵艳的长篇报告文学《袁隆平与兴安大米》，近期由远方出版社出版，全国发行，这不仅是文学盛事，也是作家的文学关照、文学理念的一次新飞跃，值得祝贺。

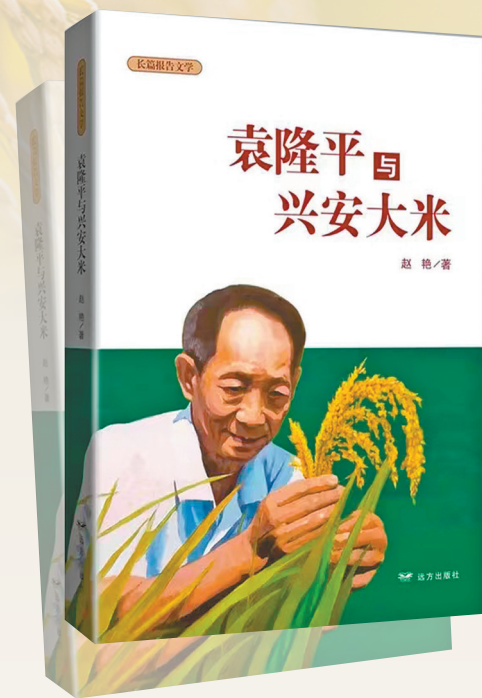
这部书的问世，文本意义重大，是一部关注粮食安全的文学经典，是一部纪念“稻神”的功德礼赞，是一部科技扶贫的战地史诗，是一部乡村振兴的叙事长歌。

这部书，作家以袁隆平院士专家团队在兴安盟改造盐碱地，将万顷荒地变为“大粮仓”的艰辛历程为叙事主干，讲述兴安盟人民向荒漠要粮、向盐碱地要粮的故事，注入了作家的深沉文化思考、深切的热情瞩望、深远的人文关怀、深邃的文学凝眸、深厚的笔触交响。

民为国基，谷为民命。粮食安全是国家战略，牢牢掌握粮食生产和把握粮食安全是长期艰巨的任务。2022年4月10日下午，习近平总书记在三亚市崖州湾科技城的崖州湾种子实验室考察调研时指出，中国人的饭碗要牢牢端在自己手中，就必须把种子牢牢攥在自己手里。并讲到要继承和发扬老一辈农业科

研工作者胸怀祖国、服务人民的优秀品质，拿出十年磨一剑的劲头，勇攀农业科技高峰。无论南国北疆，粮食安全是大事。

我国文化传承中，有孔夫子“读书不为稻粱谋”，有杜甫“君看随阳雁，各有稻粱谋”……一路走来，走到了院士袁隆平用平生所书



写的“一生只为稻粱谋”的精神格局，袁老的济世仁怀、普世情怀，足见一斑。

赵艳从长篇历史小说《图布台》、长篇纪实文学《红草原》，到这部《袁隆平与兴安大米》，她的创作实践和创作关注，从历史走向现实，从成熟走向熟稔。这部书被列为内蒙古出版集团重点图书名录，可见对此书的文化遗产、文学精神，乃至传播价值的立体定位的非同小觑。

书中文章的分辑页背景图是一双捧满稻谷的大手，喻意“中国人要把粮食牢牢抓在自己手中”的“粮食安全”战略。每辑页脚上写有一句袁隆平院士的一句话，从1到6章的辑页依次为：改造1亿亩盐碱地种水稻，让天下人都吃饱饭；我一生最大的愿望就是让人类摆脱饥荒；拓荒人精神薪火相传；人就像种子，做一粒好种子；依靠科学进步就能养活中国；发展杂交水稻，造福世界人民。这无疑是袁老斑斓的人生梦想和一生为誓言的踔厉笃行与行稳致远，作家选用这些句子，自有作家的深意，不言而喻。

作家历经3年多时间采访百余入，风里来，雨里去，跟踪采访袁隆平院士工作站专家、兴安盟农业科研人、种稻人、农民企业家、袁老的学生，事例情真意切、生动感人。她翻捡兴安盟水稻起源发展的百年耕种史，夙兴夜寐，方得始终。作家轻松运笔，诚实叙述，把握历史与现实交替的精微，从宏观立意，以鲜活的故事书写时代的恢弘变迁，在传统观念和现代思潮碰撞的光火中，寻找兴安人战天斗地的精神寄托；从小事着笔，用审视且敏锐的目光扫描社会经纬，站在多民族团结融合的基石上，书写创造与辉煌、团结与奋进。

农民增产增收了，兴安人再也不飘无定所地外出务工，一扫以往的愁容，把欣喜和幸福的神色挂满眼角眉梢。兴安大米如飞燕，飞入大江南北，黄河内外，一扫往日“贴标”的尴尬与不堪。兴安盟是具有红色传承的地方，这里的人民

铁血铿锵，在民族兴衰的关键时刻，义无反顾，把民族间的手足情凝聚成北国的“石榴籽”，诠释谁也离不开谁的民族团结壮歌，谱写铸牢中华民族共同体意识的壮丽诗章。

赵艳紧紧把握报告文学的创作规律和创作特点，运用文学艺术，真实、及时地反映了袁隆平与兴安大米这鲜活的社会事件和人物活动，以及丰富多彩的生活，牢牢把握报告文学的新闻性、文学性、政论性，进行真实的事件描摹。文本不做割裂，不做缝合，深度潜行，平和入心，安然入理。没有过多、过于华丽的文学词藻，没有运用过多的文学技巧，以“我”的视角，不偏不倚，守正创作，娓娓道来，合奏出希望田野上稻浪翻腾、稻花飘香、稻田深处乐丰年的雄浑交响。

2021年5月22日13时07分，中国工程院院士、“杂交水稻之父”“共和国勋章”获得者袁隆平走了，给91岁的水稻人生画上句号。一路黄花，万人送别，无数哽咽，雨泪交加，天地恸然，举世悲恸，一代“稻神”带着一束稻种奔赴天堂，化成一颗“袁隆平”星屋，凝视宇宙中这一个称之为“地球”天体的蔚蓝。

那是2018年10月16日第38个“世界粮食日”，金风送爽，和风徐徐，“袁隆平水稻院士专家工作站授牌仪式暨兴安盟大米产业发展论坛”开幕式，袁爷爷来了，轮椅上的他身形矍铄，面颊清瘦，目光深邃，笃定地观望北国兴安那一片白茫茫的原野，在那时他心中的绿色丰饶无际、翻腾成海。兴安盟是“袁梦计划”的启航之地，也是袁老的“梦圆地”。3年的踔厉奋战，“袁梦计划”如期实现。

之于兴安人对袁隆平的敬重和感情，兴安艺术家在他90岁华诞之时，合著《兴安稻香》两首小诗作为特殊生日礼物，读来隽永深长。

阿娜尔《一粒稻米的忧伤》：如若你刚好要回江南/请你捎去一粒稻米的思念/请你告知江南的每一粒稻米/与它们同根同祖/与它们一脉相连/与它们一样也都姓袁。

邵琦《一株植物的父亲》：你原本是女儿的父亲，是儿子的老爹/只因一件事情，你目光炯炯地徜徉在田野/寻找你前世的孩子/它若是我们人间里的也可以呀/偏偏它只是一株稻子，一种野草般的植物/看着翻滚的稻浪和你沧桑的脸/刹那间找到一位耄耋老人/曾经葳蕤的青春岁月。

读着这样的诗句，还有谁不能理解袁隆平与兴安的缘分，还有谁不能理解兴安人们心中对袁隆平的敬仰？发自肺腑，饱含深情，不舍不分。

如今，兴安盟寸草不生的盐碱地变成了“绿洲”，北大荒变成了“北粮仓”，兴安大米的馨香、糯软、可口、高产，被世人交口称赞。这不仅是对国家粮食安全的完美答卷，更是对袁隆平的报答，也是兴安人人生不息的精神和物质创造、共同建设家园的奋斗写实。

我说《袁隆平与兴安大米》是一篇战天斗地的精神图谱。

为我们苦难的童年。”掏了鸟窝后，“尽管懵懂，我还是恍然明白了母亲的心，想起我们这个家，想起母亲为儿女所做的一切，心如吃针条在掏。从此，我再没有做过一次戏害小生灵的事。”

《叫声爸爸》写1978年夏天“我”高中毕业，没有考上大学，面临当知青或复读时，找当地区局长的爸爸帮助。爸爸的主张是当知青。现在看来，这与其说是一种选择和谋划，不如说是一种回避和推卸。作品写爸爸打发自己的儿子回高念文，却不给一分钱的盘缠。“车到高粱堡已经十二点多，步走到马家滩已经一点多，腿酸得走不动，头上直冒汗，肚子里的胃像是被一只无形的手一把揪住。”后来，“我”作为知青插队到神木县乔岔滩乡柳树村，离高念文村30华里。这是父谋子就的一段生计，作者写之自知冷暖，读者读之五味杂陈。

《我与房子》写历时十几年，“我”才拥有一套自己的住房，其间辛苦、奔波，是时代的缩影，一代人的写照。

《我有所念人》直面各种苦，不回避，不掩饰，不解释，不采取艺术手法美化生活。《叫声爸爸》非常克制地写了爸爸这个特殊人物，全文原本有所藏。作者抑不住内心的波澜，争不过生活的真实，终于写了一段《后记》，直言：我用“后记”的方式，写下我实在是想要说的话。作者不推崇大团圆结局，对于“苦”持本真态度。作者说：“虚构的远远不如真人真事更精彩、更感人”。

《我有所念人》中所写之苦，是实实在在的人生之苦，红尘之苦。作者的创作态度是，记住“苦”，感念受苦之人。“我常常在想，有一天我不在人世，我记忆里的母亲也会和高念文所有的先人一样了无痕迹，这是我最不甘心的事，这也是我写下《为苦难而生的母亲》最早的动机”。

当然不能忘记其他篇章。可以看出，《与岳父下棋》《你的青春在我的记忆里》《天使驾到》《点点滴滴在心头》《音乐如水在我干涸的心田流过》《人生初见》等作品，显示了作者对生活充满美好的记忆和未来的期许。这些篇章的存在，是完对“我生命中所有给予我温暖和感动的人”的记述。《客厅里的颁奖典礼》画卷式的人物群像描写，向读者呈现了人生的另一番景象。

《我有所念人》均为纪实性写人散文，生活中与作者联系紧密的人是重点描述对象，作者的亲属、老师、同学、村人、同事等都出现在作品中。



高云峰散文集《我有所念人》最近由作家出版社出版。通读《我有所念人》，一种难言的苦涩挥之不去。每翻一页书，都感觉隐含着个“苦”字。苦的本义是苦菜，代指五味之一，与甘和甜相对，有字典提示说是像胆汁或黄连的滋味。《我有所念人》之苦，是通过引伸、类比，扩展为心理的、精神的难过与煎熬。

《我有所念人》所写人物，常常面临生存之苦。作者在《奶奶 你是风中一片枯叶》中写到：“我的父辈们能够长大成人，不是靠吃饱穿暖，靠养育，而是靠活下去的本能，靠苦熬，靠季节轮回的自然生长。”文中所写奶奶，1岁被狼叼走，奇迹般地活下来，成为女入中长相最丑陋的。奶奶的3个女儿，分别10岁、5岁、3岁，竟在10天内相继夭折。作为母亲，眼睁睁看着亲骨肉瞬间阴阳两隔，其心岂是一个苦字可状。灾难弥漫时期，人们各自拼命活着，谁也顾不上奶奶，“奶奶自己想办法，榆树皮、牛毛草籽、苦杏仁，春天凡是花蕮可摘来吃，这个有毒，那个不能入口，奶奶百毒不侵。”爷爷奶奶在不到10年的时间里，两次带着他们的儿女外出逃荒要饭。作者笔下的奶奶，俨然一尊雕塑，那双既令人恐惧又令人怜悯的眼睛，每时每刻都在流淌着苦难。

《为苦难而生的母亲》写的是，“六十年代末，我们家就好像一条在风雨中逆水而行的破船，船上挤着瑟瑟发抖的5个孩子，不会驾船的母亲用瘦弱的肩膀拉着纤绳牵着这条破船，为了船上的人能够活命，母亲在风雨中拼尽全力，以命相搏。”母亲原打算把自己一个孩子送养出去，只有一个考虑，那就是担心自家养活不了这么多孩子。最后母亲终于决定不将自己的孩子送入：“忽然停住哭声，歇斯底里地吼道：罢！罢！罢！要死一起死！”但是，“一家六口六张嘴，首先吃饭就成了大问题。”

要想活命就得吃饭。《我有所念人》对吃的描叙触人心弦，展示了特殊的人生积淀。吃得最稀的，“稀饭清可鉴人”；吃得最难受的，“窝头不仅扎喉咙不好下咽，更严重的是吃进去3天才拉一次……”；吃得最杂的，“树皮、草籽只要是能充饥的东西，母亲都会设法炮制成食物”；吃得最黏黏的，“奶奶佯装到地里砍柴，先搂一些黄蒿，然后把黑豆每一捆拿一小把……”；吃得最悻悻的，“我也顾不上听老头讲我爸爸的故事，狼吞虎咽地吃西瓜，十几斤的西瓜风卷残云吃得净光，掏出两毛钱给人家，死活不要”；吃得最愧疚的，“我知道

了三十多年前我的外爷到神木中学操场上送给我的那个麻泥饼，是他守了一天的收获！”吃得最懊悔的：“来两份醋鱼丸，两碗米饭”。吃得最记忆深刻的，“猪肉炖粉条拌大米，大米一粒一粒是透明的，猪肉香，大米甜，那个好吃，那个香，真是终身难忘！”；吃得最精细的，“这一片饼干含了十多分钟，慢慢享受那从未品味过的异香。吃花生，先把花生分成两瓣，再把一瓣一分为二，才放在嘴里慢慢咀嚼。”

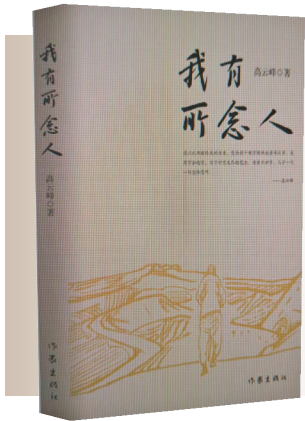
作者笔下，吃好的成了人与人之间最真诚的赠予与回馈。《母子间的礼物》中写到：“我竭力回忆我与母亲互赠了什么礼物，想来想去，离不开吃。”面包、油糕、粉汤成为重要物件，保存之艰难、制作之繁复，给这些特殊的吃食加负了情感的荷载。刮草地的外爷送我麻泥饼，我敬外爷太白酒，传递的是祖孙真情。请清初恋吃顿饭成为一个大情结，“让她知道我的内心始终有一个角落留给她”，而这个角落，需要通过吃顿饭来确认，情感朴素、真诚。

《我有所念人》中我所念之人生活充满苦难。《我们村的女人们》笔调沉重，不忍卒读。巧花上吊了，原因是未婚而孕。一个鲜活的生命屈辱地了结，未能勾起村民们多少反思和警醒，只因采取何种埋葬方式起了争执。这段记述字词理智克制，读者看着心绪难平，如芒在背。粉花有另外的遭遇：“三年级的时候，家里就给她说了下婆家，给打光棍的二哥换亲，人家的大姐来给她二哥当老婆，她给将要成为二嫂的弟弟当老婆，确定身份的这一年粉花才11岁。”荒唐愚昧，麻木势利，可怜可叹。《鬼门关走了一回的花娥》写金兰妈花娥生育之危：“金兰妈活下来了，她的孩子没保住。”生儿育女，在高念文村是产妇喂，整整一年，猪也就成了母亲的家庭成员。”卖羊时，“雪花飞舞，天地苍茫，我的羊羔在天地间蹦蹦跳跳。我的心仿佛掉进冰窖，眼泪小溪一般地淌，为相依为命的羊，也

有一种苦涩，满是温暖与感动

——读散文集《我有所念人》

◎赵海忠



的鬼门关。保大保小，这是当年妇女生产时常遇到的残酷的选择题，落后的医术烤炙着人的心。生死交由他人定夺，所谓的一家之主只能无情地给生命排序。挨打是桃花的常态：“男人打老婆的理由实在是千奇百怪，有的简直匪夷所思。饭迟了、饭咸了、饭稀了、饭稠了都是打老婆的理由，孩子饿了、猪羊饿叫了、自留地里的庄稼旱了也是打老婆的理由，和东家的男人多说了一句话，和西家的长辈少说了一句话，和邻家的女人拌了一句嘴更是打老婆的理由。”《我有所念人》把这些苦记下来、写出来，充满批判精神。《人生初见》中运气最差者的英年早逝，《鸽哨，响过蓝天》中前线战士的壮烈牺牲，《斯人已去师范永存》中主人公的病痛与逝去……这些苦难的叙述，同样给人以心灵的震撼与怀念。

《我有所念人》写了人们生计之苦。《赶集记忆》写了卖猪经历，令人深感农人生计之艰辛。卖猪时，“走出一段路，我回头望见母亲还站在村口，抬起肘用衣袖擦眼泪。自家的猪，从一只鞋大的猪仔开始的这一年粉花才11岁。”



(本版图片源自网络)

从服饰到文化的升华

——赏华服之美

◎冯娟



衣食住行，以“衣”为首。从蔽体遮羞、御寒保暖的需要，到展示美感、彰显个性的需求，服饰和其他实用物品同样经历了从文明到文化的升华。在广袤的中华大地上生息千年的中华儿女，以“云想衣裳”的浪漫，用“慈母手中线”的深情，挥洒“织为云外秋雁行，染作江南春水色”的神思，创造了中国传统服饰的不朽传奇，铸就了千年华服的大美。

华服之美，美在材质。几千年来，中华服饰使用的主要面料——麻、棉、丝，均取材于自然，是中华文明之天人合一理念在服装领域的体现。尊重自然，改造自然、融入自然，根本在于崇尚自然。也许在文明的发源之始，中华先祖对衣着的选择是受制于自然条件所限，而随着经济社会的历史发展，这样的选择就逐渐体现为一种文化的自主和文明的自觉。可以看到，在辽阔的中华大地上共同前行的各族儿女虽然在服饰选材方面各具特色，但是对棉麻、丝绸和锦缎都有共同的偏爱，都作出了共同的选择。这样的自然材质，最大的特点就是不仅亲肤舒适、对自我友好，而且绿色环保，对环境友好。

华服之美，美在色彩。在中华传统服饰的世界里，不只有对素色、本色的极致追求，充满诗意的烟雨天青、晓寒豆绿、轻烟软罗……早已融入千年风雅；更有对彩色、绚丽的特别钟情，动人的中国红、神秘的孔雀蓝、华贵的琥珀金……脉脉传承万古风流。梦回大唐，诗圣杜甫也曾有这样的诗句：“绣罗衣裳照暮春，盛金孔雀银麒麟。”这样的缤纷色彩映照古今，与今日中华各族儿女绚丽多彩的特色服饰，共同承载着盛世华服的色彩之美。

华服之美，美在剪裁。从豪放的北方边塞，到婉约的荆楚南国，宏大的中华服装体系中既有宽博飘逸的洒脱之美，呈现袍袖舒展、衣带飞扬的气度；兼有精裁细剪的修身之美，呈现英武干练、杨仪柳态的风姿；还有轻衣简衽的简约之美，呈现素朴自然、清水芙蓉的雅态；更有“衣作绣，锦为绿”的工艺之美，于繁复的设计加工程序中体现精益求精和匠心独运。

细数华服之美，实难尽述。而反观当下，不少人一度迷恋所谓的“国外大牌”，追捧所谓的“西方时尚”，殊不知真正的“大牌”在东方，最美的“时尚”是华服。深入发掘中华传统服饰的“美之富矿”，继承传统菁华，融入时代精神，让“大美华服”的审美价值积聚为文化价值具有重要的时代意义。

