

万古传闻为屈原

□鱼子涵

端午节是中国的传统节日,农历五月初五这天,民间有悬挂钟馗像、艾叶菖蒲,吃粽子、饮雄黄酒、赛龙舟等习俗。赛龙舟起源可追溯至战国时期,人们舍不得贤臣屈原投江自尽,遂划船追赶拯救,追至洞庭湖仍不见屈原踪影。此后,每年到了五月初五这天,人们都要划龙舟驱散江中之鱼,以免它们吃了屈原的尸体。这一习俗在中国已经延续了几千年。

故宫博物院珍藏的这只粉彩赛龙舟、凤舟图盘,是清道光时期瓷器,高5.4厘米,口径28.5厘米,足径17.8厘米。盘敞口、浅弧壁、圈足,内外粉彩装饰。内壁近口沿处以金彩描绘如意头纹,内底以粉彩描绘赛龙舟、凤舟图。水中几个孩童分别奋力划着一只龙舟和一只凤舟。龙舟、凤舟船头各立一孩童,均手执令旗呼号指挥,龙舟尾部一孩童还鸣锣助威。2只船上的其余孩童奋力划桨。岸上站立5位小童,有燃放鞭炮的、有呐喊的,好不热闹。外壁以粉彩描绘结带折枝花、杂宝纹,杂宝有书画、笔锭、方胜、如意、珊瑚、犀角、铜钱等。外底署矾红彩楷书“慎德堂制”四字双行款。

慎德堂位于圆明园九州清晏岛,是道光皇帝与咸丰皇帝在圆明园内居住的寝宫。道光帝酷爱圆明园,认为九州清晏殿西侧怡情书史、安乐和一带风水极佳,遂将其原有建筑拆除,建造了一座面阔五间,进深三卷的勾连式大殿,并取名为“慎德堂”。署有“慎德堂制”款的瓷器,应是道光年间景德镇御窑厂专门为道光皇帝特制的。从文中盘上所绘的赛龙舟和凤舟图看,此盘是供道光皇帝在端午节使用的应景物品。

粉彩,釉上彩品种之一,与五彩相对而言,故亦称软彩,创烧于康熙晚期,成熟于雍正、乾隆两代。粉彩在彩绘中以渲染表现明暗,每一种颜色都有不同层次的变化。粉彩的施绘工艺是先用含砷的“玻璃白”打底,彩料用芸香油调合,乾隆时期的清宮档案称粉彩为“洋彩”。



端午猛虎镇五毒

□程磊磊

清华大学艺术博物馆藏有一件青缎地平针绣《虎镇五毒图》肚兜,长59厘米,宽51.5厘米,是旧俗端午节专为儿童制作的。民谚云:端午节,天气热,“五毒”醒,不安宁。端午节时至夏季,天气燥热,人易生病,加上蛇虫繁殖,易咬伤人,尤其小孩。所以民间就流行着各种预防和驱除五毒之害的方法,给孩子穿绣着《虎镇五毒图》的肚兜便是其一。文中肚兜以平针绣《虎镇五毒图》,一只猛虎居中而立,神情威猛,爪按赤蛇,双目圆睁,怒视蛤蟆,蛤蟆步履蹒跚欲逃脱。老虎上方分别刺绣了蝎子、蜈蚣、蜘蛛和壁虎,皆口衔花草,似在给老虎献瑞,以示顺服。这件肚兜的特别之处在于,刺绣图案中的“五毒”为赤蛇、蛤蟆、蝎子、蜈蚣、蜘蛛和壁虎六种,将民间一直存歧义的“五毒”中到底是有蜘蛛还是有壁虎,皆绣于其上。虎身右侧山石用攒和针,也称“长短针”来表现石纹变化。肚兜上的绣工十分精细,形象精彩传神,诠释了民间谚语“猛虎出,百虫退。”

《虎镇五毒图》又称“天中五毒献瑞图”,是古代端午节时民间非常流行的图饰。端午节时古人称“天中”,所以端午节又称“天中节”。清代厉荃的《事物异名录·岁时部·五月》记载:“五月五日午时为天中节。”虎为百兽之王,从远古起就被视为神兽。《风俗通》说:“虎者,阳物,百兽之长也,能噬食鬼魅,……亦辟恶”,故而民间认为老虎可以镇宅驱邪,摧灭五毒。图中“五毒”口中所衔花草分别为菖蒲、艾草、石榴、蒜头和龙船花,皆具有驱除暑毒害的功能,被民间称“天中五瑞”。以“五瑞”克制“五毒”,以猛虎镇压“五毒”,在这样的思想下,古人绘制出《天中五毒献瑞图》,展示出超凡的智慧和丰富的想象力。



又到粽叶飘香雄黄酒浓时,中国传统节日端午节沿着茫茫禹迹,裹挟着周秦汉唐的气息,一路走来已有数千年的历史。端午节带给我们的不仅是浓厚的历史文化,还有影响至深的家国情怀。楚国都城被攻破,流放在外的屈原悲愤交加,毅然投江殉国,于是有了“节分端午自谁言,万古传闻为屈原”的慷慨悲歌。

抚今追昔,端午节延续数千年,承载着的的是浓浓的中华文明,中华精神。

——编者

迎祥纳福

粽味深处是乡愁



跃浪争先鸟退飞

□雷焕

端午节源于自然天象崇拜,由上古时代祭龙演变而来。仲夏端午,处在全年最中正之位,龙及龙舟文化始终贯穿在端午节的传承历史中。

在扬州博物馆二楼大厅,透明的恒温恒湿展柜里陈列着一艘唐代竞渡船,整船用一棵巨大的楠树干当当中剖空而成,树梢为船头,树根为船尾,全长13.65米,宽0.75米,内深0.56米,舷和底厚各0.06米。船头右边有一拴绳的木扣,船尾有2个方形的穿孔。船两头微翘,以檀香胶合并钉补木板。由此可见,唐代扬州之富庶繁华。这艘船1960年3月出土于扬州市邗江区施桥乡夹江内。船身虽因年代久远有裂缝,但仍不失当年风貌。

楠木是我国珍贵树种,西汉陆贾在《资质》一文中将其

列居“天下名木”之一。到了明清时期,贵为皇家专用木材。龙舟是中华文明的一种载体,承载着厚重的历史、人文。龙舟竞渡不仅传承了中国传统文化,还蕴含着团结、拼搏、进取的精神和理念。目前所见关于龙舟竞渡与端午的联系最早记载出自南朝宗懔《荆楚岁时记》中:“按五月五日竞渡,俗为屈原投汨罗日,伤其死所,故并命舟楫以拯之。舸舟取其轻利,谓之‘飞兔’,一自以为‘水车’,一自以为‘水马’。州将及士人悉临水而观之。”

另据唐代史料记载,扬州民俗,每年端午这天要在江边支流举行“竞渡采莲龙舟之戏”,观众数万,热闹非凡。唐朝诗人卢肇的《竞渡诗》“石溪久住思端午,馆驿楼前看发机。鼙鼓动时雷隐隐,兽头凌处雪微微。冲击突出人齐奋,跃浪争先鸟退飞。向道是龙刚不信,果然夺得锦标归。”生动形象地描绘了端午龙舟赛上,鼙鼓初击,兽头吐威,万人助喊,多船竞发的场景。

□周小丽

“红绡灿烂蜀葵开,金弹累累卢橘熟。端阳佳节竞繁华,角黍堆盘映醺醖。”农历端午节,在人们忙着吃粽子、赛龙舟之时,蜀葵在青绿枝叶间扬起圆圆的脸盘,一朵朵向着金色的太阳灿烂地笑着。

蜀葵又名戎葵、胡葵、一丈红、大麦熟、端阳花等,有着悠久的栽培历史,笑意盈盈绽放了数千年。古诗词记载着蜀葵旧日时光里的风情万种:南朝颜延之赞它“淪艳众葩,冠冕群英”;唐徐寅赞它“文君惭婉婉,神女让娉婷”;清陈淦子所著园艺学专著《花镜》称其“花生奇态,开如锦绣夺目”……《尔雅》里注其为:蒺,也称戎葵。冠名为“戎”,表明其来源于我国古代的西部民族。蜀葵是罕见的花名中含有地域标志的传统名花。2000多年前的魏晋时期,蜀葵的栽培应用较为广泛,大文学家傅玄、陈虞繁等都写过《蜀葵赋》,记载人们在上林苑、华林苑、铜雀台等皇家园林中种植蜀葵。因其向阳而生,古人又

红绡灿烂蜀葵开

赋予蜀葵忠心的寓意。清代画家王武曾画过不止一幅《忠孝图》,画面的主角是蜀葵和萱草,蜀葵象征忠,萱草代表孝。

这件明代犀角雕蜀葵形杯现藏于北京故宫博物院。杯高39.7厘米,口径14.6到11.8厘米。杯随形镂雕,作折枝蜀葵式。主枝至腰处分裂为二,于杯口处合抱,又有小枝盘绕其间,穿插转侧,变化多端。花瓣形杯口随犀角纹路作螺旋式。杯内底雕刻花蕊。为角形所限,杯体上的枝叶、花苞的弯曲均略作夸张。染色于枝干处稍深,至花叶处趋淡,使角杯于古雅中见妩媚,是犀角雕刻中的精品。

犀牛角从古至今都不是凡物。中国古代从宋朝之后就开始了用犀角雕刻杯了,一般都是随形雕刻,工艺精美,费工而节料。犀牛角有清热、解毒的功效,所以在古人眼里,用犀角杯喝酒是一种奢侈而特别的享受。端午之时,梅雨将至,炎热潮湿,蚊虫滋生,古人有饮雄黄酒驱瘟辟邪的习俗。遥想当年,这犀角杯的主人在端午之日,呷着杯中的雄黄酒,是怎样的情怀。

流水千年作恨声

□郑学富

雍正七年(1729年)端午节,陈撰作了《屈原图》纪念屈原,现藏于天津博物馆。画作纸本设色,纵61.5厘米,横30厘米,线条简练、流畅,甚至有随意之感,所表达的情感非常传神。画面上方大片留白,屈原身着宽大袍服,铁骨铮铮,胡须倔强刚直。尽管没有画出江面,但让人感觉他就站立在波涛汹涌的楚江之畔,仰面向苍天倾诉着一腔赤诚和心愿。唐朝诗人文秀有《端午》诗云:“节分端午自谁言,万古传闻为屈原。堪笑楚江空渺渺,不能洗得直臣冤。”

屈原是战国时期的著名爱国诗人,博闻强志,志向远大。正当青年的屈原,担任楚怀王的左徒,他看到百姓受到战争灾难,十分痛心,劝楚怀王任用贤能,爱护百姓,很得怀王的信任。后来,在贵族们的排挤毁谤下,屈原先后被流放至汉北和沅湘流域。他辗转16年,写下了

大量优秀文学作品,发出“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”的感叹。流放中的屈原眼看着国破家亡,山河破碎,极度苦闷、绝望。他为了百姓的幸福与平安,苦谏、呐喊,得到的却是冷漠、诬陷、迫害。在那个令人窒息的时期,他的抗争显得苍白无力。他心情愤懑,对渔父说,世道浑浊、众人皆醉,我不愿做闲云野鹤混迹江湖,宁赴湘流葬于鱼腹之中,也不以皓皓之白蒙世俗之尘埃。他一颗忧国忧民的心,燃烧得满腔滚烫,最后用生命和热血化作永恒的壮丽诗篇。这是公元前278年,时间定格在农历五月初五。

陈撰(1678年—1758年),“扬州八怪”之一,清朝乾隆年间著名学者、画家、诗人、文学家、收藏家,浙江鄞县(今宁波鄞州区)人,曾寓居钱谦(今浙江杭州),常游走于江淮间。他的画格调超逸,萧疏简远,品格极高,书法善草书,并工于诗文,诗如其画,意境高逸。他是“扬州八怪”中唯一不以卖书画为生计的画家,因不轻易与人作画,故传世作品不多,所以这幅《屈原图》十分珍贵。

