

【一家言】

礼人者则人礼之

◎欧阳锡龙

西汉文学家刘向曾写过这样一个故事,梁国有一位叫宋就的大夫,做过一个边境县的县令,这个县和楚国相邻界。梁国、楚国的边境兵营都种瓜。梁国戍边的人勤劳努力,经常浇灌瓜田,所以瓜长得很好;楚国士兵懒惰,很少去浇灌瓜田,所以瓜长得不好。楚国县令怒责楚国士兵没有把瓜种好,楚国士兵心里忌恨梁国士兵的瓜种得比自己好,于是夜晚偷偷去梁营的瓜田里搞破坏。梁国士兵发现了这件事,也偷偷偷前去报复。宋就知道此事,赶忙制止并让他们趁夜偷偷去浇灌楚营的瓜田。结果,梁楚很快交好,变成关系亲密、互相帮衬的友邻国。

清朝官员张英在京为官,一日收到家信,家人人为争三尺宽的宅基地与邻居发生纠纷,要他利用职权疏通关系,打赢这场官司。张英阅后一笑,回信附诗一首:“千里修书只为墙,让他三尺又何妨?万里长城今犹在,不见当年秦始皇。”家人接信后,主动让出三尺宅基地。邻居见了,也主动相让,如此双方地界变成了六尺巷。从此,“让他三尺又何妨”的历史故事世代相传。

“礼之用,和为贵;先王之道,斯为美,小大由之。”儒家经典《论语》,总计不到16000字,“礼”字出现70余次,可见“礼”在儒家思想中的重要地位。“礼”作为制度规范和价值载体,具有成风化人的功能。不久前有一个新闻,小区里一对情侣装修婚房,因担心施工噪音影响邻居休息,便手写小卡片提前告知,还送上糖果和毛巾。邻居不由感叹,“被温柔对待的感觉真好!”类似的外出旅游能够自觉有序排队、银行取款能在“一米线”外等候、驾车者能在斑马线前礼让行人,这样的“礼”不分大小,都是有用的“礼”,都是文明社会的“风向标”和道德高下的“刻度尺”。

孟子曰:“君子以仁存心,以礼存心。仁者爱人,有礼者敬人。爱人者人恒爱之,敬人者人恒敬之。”心理学上将人分为本我、自我和超我。看到人家屋门口放有荔枝就想拿起来吃,这是“本我”,可能引发冲突;想吃却意识到要征求主人同意,这是“自我”,往往能够实现目标;想吃却能克制自己,这是“超我”的人格道德化。我们不能总要求社会要怎样、别人要怎样,更重要的是自己要怎样,少一点“本我”,多一些“超我”,对自己多一些约束,对他人多一些将心比心,主动释放更多善意,礼人者则人礼之。

“君子敬而无失,与人恭而有礼。”古语也说得透彻,“一分恭敬得一分利益,十分恭敬得十分利益。”幸福源于恭敬,一方面能把自己的身段放在最低处,另一方面又能发自内心的对人、对事、对物保持尊重、施以仁爱,这是对自己心性的修炼提升,长期坚持下去,总有一天能够达到为人处世清静“无失”、解决问题恰如其分的功效。

【街谈】

农村垃圾无害化处理慢不得

◎刘天放

日前,住房和城乡建设部等六部门印发《关于进一步加强农村生活垃圾收运处置体系建设管理的通知》(以下简称《通知》),提出到2025年,农村生活垃圾无害化处理水平明显提升,有条件的村庄实现生活垃圾分类、源头减量。

《通知》强调,要以县(市、区、旗)为单元,根据镇村分布、政府财力、人口规模、交通条件、运输距离等因素,科学合理确定农村生活垃圾收运处置体系建设模式。《通知》提出,东部地区、中西部城市近郊区等有基础、有条件的地区,农村生活垃圾基本实现无害化处理,长效管护机制全面建立等。

近年来,随着各项事业的迅速发展,农村的居住条件发生了根本改变,农民的生活也得到根本改善,但与此同时,一些农村的生产生活垃圾处理不当,给农村环境带来了污染,影响了美丽乡村建设。目前,不少农村地区的基础设施相对不完善,虽然一些农村地区有垃圾处理设施,但由于缺乏有效管理机制和运营维护资金,不少成了摆设。“垃圾靠风刮,污水靠蒸发,家里现代化,屋外脏乱差”,是眼下不少农村的真实写照。

破解“垃圾围村”难题,一定要多措并举。既要通过讲座、培训等形式,提高农民环保意识,让农民认识到垃圾的危害性,学会垃圾分类,并尽量减少垃圾的产生量,同时也要建立农村环卫机制,推动垃圾回收利用,建立起垃圾收集、转运、处理的有效办法,不断提高农村垃圾处理率。

提升农村垃圾无害化处理水平,等不起也慢不得。抓紧抓好农村生活垃圾源头分类和资源化利用,农村生活垃圾无害化处理水平才能逐步提升,建设“青山常在、绿水长流、空气常新”的美丽乡村愿景,也才能尽早照进现实。

“随手拍”切莫“随便发”

◎丁家发

如今,随着各种社交软件流行,很多人喜欢“随手拍”,发布个人生活状态或是所见所闻。然而,网络不是法外之地,不顾个人隐私、侮辱丑化他人而在网络“随便发”,就很容易引发侵权纠纷,需要承担相应的法律责任。

近日,就有两名男子“随手拍”“随便发”引出侵权纠纷,把自己推上了法庭。今年年初,一名女士在公共场所因琐事与人发生争吵。几天后,该女士浏览短视频平台时,看到了自己与人争吵的场景。在视频中,发布者还配上了字幕,写明该女士是谁人、在哪里吵架、在哪里工作,还配上了一些不合适的评价词语。个人隐私被泄露不说,还遭到侮辱和丑化,该女士对此非常气愤,将发布视频的两名男子告上法庭。法院判决两名男子在视频发布平台和微信朋友圈公开赔礼道歉、消除影响,并赔偿精神损害抚慰金等近万元。两名男子这种“看热闹不嫌事大”的做法,或许是因为好玩,或是为了博眼球收割流量,但突破了法律的底线,必然要付出代价。

我国民法典明确规定,任何组织或个人不得以丑化、污损,或利用信息技术手段伪造等方式侵害他人的肖像权;未经肖像权人同意,不得制作、使用、公开肖像权人的肖像等。网络时代,人人都有麦克风。网友发布视频或言论不触碰法律底线,就不会引发类似侵权纠纷和官司。网络信息传播范围广、速度快,一旦发表的言论等侵犯了他人权益,产生严重负面影响,必将会受到法律的制裁。

■画里有话

再上新台阶



近日,人社部、财政部发布《关于2022年调整退休人员基本养老金的通知》,明确从2022年1月1日起,为2021年底前已按规定办理退休手续并按月领取基本养老金的企业和机关事业单位退休人员提高基本养老金水平,总体调整水平为2021年退休人员月人均基本养老金的4%。

新华社发 商海春 作

【洞见】

别把“做过了”当成“做成了”

◎李瑛

就杳无音信。

一些基层干部之所以乐于把“做过了”当成“做成了”,原因是多方面的。一方面,有的部门过于强调和看重过程,就容易滋生形式主义,导致目标 and 手段错位。另一方面,个别基层干部政绩观错位,错误地认为工作成绩不是干出来的,而是靠着经验材

料打磨出来的。此外,也暴露了极少数干部工作作风急功近利、不实事求是的问题。无数事实证明,任何伟大的事业,都始于梦想而成于苦干实干。中国共产党的成长史,就是一部可歌可泣的奋斗史。无实干,难兴邦。任何工作“做过了”只是第一步,要把这项工作“做成了”,

【来论】

用心系人民的文艺书写时代

◎丁恒情

足中国大地,立足火热实践,用歌声凝聚力量,用舞姿传递真情,用画笔描绘美好,用相机定格感动,书写着人民的伟大实践,记录着时代的进步足音,开创着社会主义文艺繁荣发展的崭新局面。创作出一大批从人民中来、到人民中去,接地气、传得开、留得下的精品佳作,构筑起中国精神、中国价值、中国力量。

从讲述精准扶贫故事的歌舞剧《大地颂歌》,到全景描写中国脱贫攻坚的长篇报告文学作品《乡村

国是》;从表现伟大抗疫精神的话剧《人民至上》,到抗击疫情主题歌曲《坚信爱会赢》;从电视剧《觉醒年代》《山海情》让观众直呼“泪目”“破圈”,到战争史诗电影《长津湖》夺得中国影史票房冠军、全球年度票房冠军,再到歌曲《新的天地》《天耀中华》《灯火里的中国》等“中国梦”主题歌曲广为传唱……实践充分证明,唯有扎根人民、扎根生活,文艺百花园才能开出更鲜艳的花朵,结出更丰硕的果实。

文艺是时代前进的号角,最能

让群众满意,后面也许还有九十九步的路要走,还有许多“硬骨头”需要一个个地去啃。当前,一些基层干部的工作不能让群众满意,一个最为重要的原因就是这些干部在为民服务的时候,缺少苦干实干精神,蜻蜓点水,点到为止。

一分部署,九分落实。“做过了”不等于“做成了”,这不仅涉及到干部的政绩观问题,也涉及到群众能否得到实惠的现实问题,不论是结果导向,还是过程导向,都要以发展实绩和成效为准绳,都要用人民群众的获得感、幸福感、安全感来衡量,容不得形式主义、官僚主义作祟。

代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。今天,人民群众对文艺作品和文化产品的质量、风格、品位的要求也将进一步提高而提高,对思想精深、艺术精湛、制作精良的高质量文艺作品和文化产品的需求更加强烈。

“新时代需要文艺大师,也完全能够造就文艺大师!新时代需要文艺高峰,也完全能够铸就文艺高峰!”面对这份沉甸甸的期许,广大文艺工作者应当始终坚持以人民为中心的创作导向,把热情、情感投入到人民之中,用饱满的笔墨讴歌人民,以多彩的作品反映新时代,创作出更多思想精深、艺术精湛、无愧于新时代的优秀作品,为实现中华民族伟大复兴中国梦提供强大的价值引导力、思想凝聚力和精神推动力。

要“众人拾柴火焰高”的齐心协力,需要形成鼓励创新的浓厚氛围。在培育创新文化上下功夫,增强全社会的创新意识,形成崇尚科学、崇尚创新的社会氛围;在提高创新包容度上下功夫,营造鼓励创新、宽容失败的良好环境;在弘扬科学家精神上下功夫,引导广大科技工作者厚植家国情怀、勇于创新争先。厚植土壤、精心浇灌、悉心呵护,科技创新的百花园中,就会有更多好种子破土而出、好苗子茁壮成长,内蒙古的创新“家底”就会越来越丰厚,高质量发展之路就会越走越宽广。

行者方致远,奋斗路更长。以优而更优的创新生态打造硬核竞争力,不妨少些“概率瞄准”、多积尺寸之功,少些“没有想到”、多积持久之功。把社会各界、各个方面的热情和干劲都充分调动起来,让创新驱动的轮子加速转起来,内蒙古高质量发展之路才会底气更硬、成色更足、动力更澎湃。

共有精神家园

穷则变, 变则通, 通则久

【出处】

(殷周至秦汉)《周易·系辞下》

【原典】

神农氏没,黄帝、尧、舜氏作,通其变,使民不倦,神而化之,使民宜之。易穷则变,变则通,通则久。是以“自天祐之,吉无不利”。

【释义】

“穷则变,变则通,通则久”,意思是,事物到了山穷水尽的地步就必然有所变化,变化则能通达,能通达则能恒久。它道出了一个颠扑不破的真理:世间万物,均有一个发生、发展和衰落的过程,到衰落阶段时,就必须寻求变化以谋出路。如果一味因循守旧而不思改变,就只能画地为牢、坐以待毙;反之,若能顺应变化做出相应的调整,则可能绝处逢生、化险为夷。成语“穷则思变”即由此而来。

【启悟】

对于改革创新的重要性,中国人很早就有很深刻的认识。类似的说法还有《诗经》里的“周虽旧邦,其命维新”、《韩非子》里的“世异则事异,事异则备变”。

恩格斯曾断言,社会主义是“经常变化和改革的社会”。经过改革开放40多年的发展,中国的面貌焕然一新,一跃成为世界第二大经济体、第一大工业国。如今,中国特色社会主义进入新时代,我国社会主要矛盾发生转变,由过去的人民日益增长的物质文化需要同落后的社会生产之间的矛盾,转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。与此同时,改革也已进入攻坚期、深水区,其复杂程度、艰巨程度不亚于40多年前。从破除体制机制弊端,到打破利益固化藩篱,从破解发展不平衡、不充分问题,到推进国家治理体系和治理能力现代化,前进路上还有不少艰难险阻。

正所谓“改革开放只有进行时,没有完成时”。世界变化日新月异、民众诉求日益丰富,改革的时间和空间约束将进一步增强,推进改革的挑战日益增多、难度日益加大。但更要看到,改革没有退路、不改不行。今天的改革,要跟得上人民群众的殷切期待,要与转型期的风险比拼,更要与解决问题的时间窗口赛跑。只有克服“改革疲劳症”,防止“改革疑虑症”,敢于啃硬骨头,敢于涉险滩,勇于冲破思想观念的障碍,勇于突破利益固化的藩篱,我们才能牢牢把握改革主导权,始终掌握发展主动权,让人民群众享有更多改革成果,让国家各项事业获得更快发展进步。

创新决胜未来,改革关乎国运。无论是推动事业发展,还是应对风险挑战,出路在改革开放,希望在改革开放。唯有坚持改革不停顿、开放不止步,把新时代改革开放的旗帜举得更高更稳,才能推动“中国号”巨轮乘风破浪、行稳致远,驶向更加美好的明天。

历史不会终结,奋斗未有穷期。在新的征程上,我们要继续高举改革开放的旗帜,以更大气魄深化改革、扩大开放,相信中国一定会创造让世界刮目相看的新的更大奇迹!

(袁宝年)