

我们要以更大的力度、更实的措施加快建设社会主义文化强国,培育和践行社会主义核心价值观,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,让中华文明的影响力、凝聚力、感召力更加充分地展示出来。  
——摘自习近平总书记在第十三届全国人民代表大会第一次会议上的讲话(2018年3月20日)

## 看传统技艺·听融合故事 ⑯



布贴画《昭君出塞》。

### 布贴画·以剪代笔

### 妙「布」可言

让更多人领略非遗之美

口一默

近年来,我国非物质文化遗产备受关注和重视,因为它承载着中国独特的地域文化,展现了一个地区中国人的生活状态。它是文化根基,是人们在新时代进行再创作和再发展的素材。站在新时代,我们更应该让传统文化的精彩被更多人领略。

近年来,传承弘扬非物质文化遗产的举措有很多,例如非遗进校园、进社区等,但是,在诸多的相关举措中,我们应该抓住核心,更有效地推动非遗文化向更深更远处传播,吸引更多人来传承非遗之美。

让非物质文化遗产得到更多的关注和传承,首先要让大家了解非物质文化遗产。像崔锁莲为了让更多人学习布贴画,在相关部门的支持下,她不仅走进校园,更走进监狱和戒毒所这样的“禁区”,宣传、教授布贴画,这样的做法无疑是值得推崇的。一个小小的布贴画就是一个地区传统文化的浓缩和凝聚,要了解一个地区的文化底蕴,当地的非物质文化遗产可以说是一个参照。

当然,要想把非遗文化更好地推广开来,仅仅靠这些是不够的,社会各界应该共同努力,给非遗搭建一个能够展现自身魅力的广阔舞台。

教育部门要开设非遗课程,不定期地邀请非遗大师走进校园,让孩子们走近非遗、接触非遗,从小培养热爱非遗、保护非遗、传承弘扬非遗文化的意识;文化部门要创立更多元的非遗场馆,让市民和外地游客有亲近非遗的场所;宣传部门要开展常态化非遗宣传,让更多人通过多种途径了解、领略非遗之美,让非遗文化走入寻常百姓家。



布贴画《骏马奔腾》。

以剪代笔,凭着一双巧手,用各种布料拼贴出万千传神图案,这样的画儿,是布贴画。

呼和浩特市的崔锁莲、孙羽母子俩就是制作布贴画的非遗代表性传承人。

他们创作的布贴画充满了浓郁的内蒙古西部地区特色,在全国众多流派的布贴画中独树一帜,成为发扬中华民族优秀传统文化、宣传内蒙古的亮丽名片。

布贴画《民族团结一家亲》。



#### 历史悠久

#### 源于民间

布贴画,原名宫廷补绣,又称布堆画、布贴花或补花。它以布为原料,通过手工剪贴而成,是基于剪纸、刺绣、民间绘画等艺术形式的一种拓展艺术,是中国民间常见的手工艺术之一。

布

贴画历史久远,出现在商周,发展在隋唐,繁盛于明清,广泛流传于民间。相传,乾隆的母亲曾亲自带领宫女用这种工艺做出了很多花鸟人物作品。古代的战旗、挂幡旗,或是现在农村妇女背孩子的裹背上面所绣的图案,都属于布贴画。

今年69岁的崔锁莲是土生土长的呼和浩特人,出生在黄合少镇。“我的布贴画技艺源于家族传承,是太姥姥、姥姥、母亲一代代传下来的。”崔锁莲说,过去,祖辈们都会剪纸。但是,百年之前,纸的颜色只有红色,就这也很稀缺,过年时想剪个门神、窗花,能找一张红纸不容易了,剪个套色的窗花都没有多余的颜色。

崔锁莲说,老人们在生活实践中逐渐摸索出

制作布贴画的基本方法,通过剪纸为模型,用布做画,逐渐形成了布贴画。

布贴画充分利用布的颜色、纹理和质感,通过剪、裁、粘的方法,在似与不似之间最能彰显出布艺的凹凸效果。

制作布贴画基本分为5个步骤,首先是描图,用笔画出画儿的雏形,并分解图样,再用复写纸翻印到白板纸上;其次沿画的轮廓线把白板纸剪成形状各异的纸板片;之后,把布料粘在纸板片上,沿着纸板片的形状剪下来,最后是包边和组合,这样,一副布贴画就制作成功了。

崔锁莲说:“配色是布贴画的灵魂,画面越简单越好,以简概繁展现线条美,这样才有美感和冲击力,给人留下深刻印象。”

发展到现在,布贴画以独特的艺术表现形式、纯手工的艺术特性,被越来越多的民众接受和喜爱。

#### 致力公益

#### 点亮希望

得益于从小和姥姥、妈妈学到的剪纸功力,崔锁莲制作起布贴画来无师自通,经常一个人在家里自娱自乐。

2002年退休后,她在家人的支持下,专心制作布贴画。2005年,在第六届中国·呼和浩特昭君文化节召开之际,崔锁莲用心用情制作了大型布贴画《昭君出塞》,并专程送到组委会。这幅画高2.5米、宽1.3米,崔锁莲用三四种布料来表现昭君的秀美容颜和飒爽风姿,画面色彩艳丽舒适、人物表情生动传神,造型灵动优美,受到了广泛好评,也引起了相关部门的关注和重视。

此后,在相关部门的指导下,她开始走进社区、学校以及监狱、戒毒所等各种场所,免费教授布贴画技艺。

在监狱和戒毒所,崔锁莲特意为学员们制作了一幅布贴画《放飞梦想》。画面中,一位穿着时髦、身姿妙曼的女郎抬头凝视前方。看似立意简单的场景,实则韵味无穷。崔锁莲说:

“我想通过这幅画,传递给学员们一种生活的希望。希望他们从高墙内走出来后,摒弃心中的黑白灰,融入多彩生活,打造出一个全新的自我。”这幅画一经亮相,就受到了学员们的欢迎和好评。一位戒毒所学员看完画后,带着无限憧憬问她:“崔老师,我出去后,到哪儿能找到您呢?从您身上,我看到了希望和未来,想和您多学习。”

2016年,崔锁莲被评为布贴画市级非遗代表性传承人,2019年,又被评为布贴画自治区级非遗代表性传承人。

#### 取长补短 与时俱进

学习的次数多了,她总结出了各地布贴画的特点,“北京的布贴画里添加了填充物,立体感特别强,就像雕刻出来的一样;陕西的布贴画全部用粗布制作,毛边,古色古香;南方的布贴画原料大多采用薄布的凤尾纱料,做出来像油画一样……”崔锁莲娓娓道来。

在取长补短的学习实践中,崔锁莲根据地方传统特色和多年的制作经验,逐渐摸索形成了内蒙古布贴画的风格特点:制作人物时,面部添加一点海绵;包边;面料基本以制作蒙古袍的布



牛仔布布贴画《钟南山院士》。



牛仔布布贴画《李兰娟院士》。



布贴画《老寿星》。



布贴画《二人台》系列之一。



布贴画《二人台》系列之二。

料为主料,适当加一些凤尾纱,使之视觉上具有浅浮雕的感觉,从而形成木版画般的朦胧意境。

虽然已近古稀之年,但是崔锁莲和年轻人都一样,手机玩得十分熟练。她的手机里有很多公众号,中国文联、文艺家协会的公众号是她经常关注和学习的。她说,只有不断学习,才能让布贴画与时俱进,焕发新时代光彩。《八骏图》《老寿星》《十二生肖》《冰墩墩》《雪容融》《二人台》等布贴画,完美体现了传统和现代融合的风采。

#### 创新技艺 贴近时代

成为非遗代表性传承人后,崔锁莲感觉自己身上有了更多的责任和义务,她尽心尽力为布贴画的发展和传承做贡献。

“过去就是做着玩儿,现在越来越感觉到,布贴画代表的是中华优秀传统文化的根和魂。”崔锁莲说。

为了让布贴画更能传情达意,表现出中国优秀传统文化和内蒙古的深广魅力,多年来,崔锁莲先后去北京、浙江、陕西等地外出学习取经,扩大视野、融通互鉴。

多年来,她远赴北京、浙江等地,自费学习了摄影摄像,回来后,又利用业余时间,自学了泥塑、蛋雕等技艺。多项技艺傍身,使孙羽制作布贴画如虎添翼。

很多时候,崔锁莲口述着脑海中多姿多彩的画面,孙羽乐此不疲地用画笔记录下来,之后,母子俩再依样制作出来。多年来,母子俩一起合作制作了《昭君出塞》《老寿星》《草原吉祥娃》等多幅佳作。

2019年,孙羽被评为布贴画市级非遗代表性传承人。

像母亲一样,年轻的孙羽在成为传承人后,也时刻想着把布贴画发扬

光大。多年来,他远赴北京、浙江等地,自费学习了摄影摄像,回来后,又利用业余时间,自学了泥塑、蛋雕等技艺。多项技艺傍身,使孙羽制作布贴画如虎添翼。

2020年3月,在全国抗击新冠肺炎疫情期间,孙羽为了向逆行出征的钟南山、李兰娟两位院士致敬,创新性地用牛仔布制作了两幅人物肖像布贴画。

不同于其他布贴画的平面效果,孙羽的牛仔布布贴画结合了摄影中的光线技术,利用牛仔布的纹理制造出了高光、反光的效果,使画面更具立体感。

当年,《李兰娟院士》布贴画在内蒙古展览

【同心共筑中国梦】

口述历史,讲好民族团结故事

□徐利颖

口述历史,是一种搜集历史的途径,通过访问曾经亲历历史现场的见证人,收集原始史料,再与其他历史文献比对,让历史得到全面补充、更加接近具体真实的历史事件。近年来,口述历史在收集原始资料、创新呈现方式、改进教育手段等方面的作用愈加明显。

赤峰学院马克思主义学院在推进思想政治理论课教学改革和铸牢中华民族共同体意识工作中,积极探索,不断创新,充分发掘赤峰地区“草原额吉”抚养3000孤儿的鲜活事例,通过口述历史的有效形式,把民族团结的故事讲鲜活,讲生动,把中华民族共同体意识牢牢根植在学生的心中,取得了良好的效果。

20世纪60年代初,在美丽辽阔的内蒙古大草原上,有段跨越民族、跨越地域、跨越血缘的传奇故事——“三千孤儿入内蒙”。当时因为连续三年遭受自然灾害,在上海、江苏、浙江等地出现了大批无家可归的儿童,内蒙古大草原向他们敞开了怀抱,在当地,这些孩子被称为“国家的孩子”,是“草原额吉”在蒙古包里用无私的爱将他们养长大。这段难忘的历史记载着草原母亲的博大胸怀和无私奉献,诠释着中华民族大家庭中各族同胞情同手足、守望相助的浓浓情怀,是民族团结和铸牢中华民族共同体意识的生动教材。

在赤峰市巴林右旗委统战部、巴林右旗民族事务委员会的积极组织协调下,赤峰学院马克思主义学院师生先后对当年从上海接送第三批“国家的孩子”的亲历者进行了口述历史采访,他们找到86岁高龄的接籽额吉和生活在巴林右旗的乌云额吉,以及“国家的孩子”呼群、斯琴高娃、李国良、赵海琴等,并到当地档案文史馆查阅了相关档案,形成较为丰富的素材来源,将“草原母亲”的口述历史资料形象生动地通过多元的传播方式加以利用,融入课堂教学和社会实践,重温这段民族团结历史佳话,再颂人间大爱。

此外,赤峰学院马克思主义学院邀请“国家的孩子”呼群的女儿讲述家庭故事《将民族团结接力棒代代相传》,与巴林右旗委统战部、民族事务委员会联合开展“喜迎二十大,永远跟党走——感恩‘草原母亲’”主题活动,将生动的实践教学案例运用在思政课中,不断增强课堂教学的生动性和趣味性。

思政课不仅应该在课堂上讲,也应该在社会生活中讲。赤峰学院还组织“青年马克思主义研习班”的学生围绕“三千孤儿入内蒙”这一主题开展完整的口述历史,并开展“青春献礼二十大 强国有我新征程”大学生讲思政公开课活动。鼓励大学生走出校园、融进社会、感知历史原貌,深度挖掘与开发利用好包括“三千孤儿入内蒙”在内的这些历史资源,赓续红色血脉,让故事中蕴含的精神力量代代相传。

一名参加过走访“草原母亲”和“国家孩子”的学生说:“‘三千孤儿入内蒙’的故事并没有随着一代额吉的老去而停止,恰恰相反,因为民族大爱,它会一代一代传下去。作为青年大学生,我们将大力弘扬伟大民族精神,不断铸牢中华民族共同体意识,为实现中华民族伟大复兴贡献自己的力量。”

(作者系赤峰学院马克思主义学院党总支书记)