

一幅浑然天成的多彩画卷

□李红霞

还未描摹出她的模样,想必已开始了众声喧哗——呼伦贝尔有着天下最美的草原。

它的辽阔壮美,神秘瑰丽,铸就了这天地间浑然天成的多彩画卷。虽凡事皆有可观,但位于大兴安岭西部的呼伦贝尔,四时之景截然不同。盛夏时节的呼伦贝尔,无需诗一般沉醉的语言去描述,她天然的气势和色彩足以让人心神摇曳。请相信,这抢眼的风姿,哪怕是经了场面的,也会乱了分寸。

清晨,我是被欢快的鸟鸣唤醒的,寻野而望,于云中平行的电线之间,不知名的鸟儿跳跃着,有的在抚弄琴弦,有的似在线谱间舞蹈,节拍清晰,鸣声婉转,它们在吟诵草原的壮美,抑或为这潜潜光阴鼓瑟吹笙?

今天,我们的目的地是边境小城满洲里。

晓雾将歇时,带友人攀了近处山冈——卓山。此时的地平线拱起一抹朦胧的橘红,外沿罩有灰白色的弧形光晕,然而,大地还没有完全从睡梦中醒来,大片的暗深沉而静穆,铺展得似乎没有缝隙。一不留神,天边托举出半个圆盘的橘黄,它的左右因深红为陪衬,画面雄浑瑰丽,明朗优雅,此情此景,令人内心云水般激荡,也足以让人生出词穷的尴尬,惶惶然的抒情开始了。

视野里,大片的暗托着厚重的底,而大地与天际的交汇处,晦明变化,恍如梦境,这是怎样的造化?踟蹰间,天边的色彩渐次激荡,橘黄,金黄,橘红,浅褐……排列有序,层次分明,原来,所有的铺排只为白色圆盘的豪气出场。

万物开始了静静的等待,等待一个隆重时刻的到来。

且看,金色火球冉冉升起的瞬间,天空和大地涂染出橘红一片,远处连绵起伏的山冈剪影在这魔幻的世界里发出朦胧而神秘的光芒。火球越升越高,大且明亮,树荣潭绿,百色交辉,天地间开始了新一天的心怀袒露,而立于这天地间幸福的人们,该怎样去体悟非他莫属的奥利光芒与曼妙烟景呢?

虽是夏季,但呼伦贝尔清晨的空气里却有着曹丕《燕歌行》当中的“秋风萧瑟天气凉”之感。乘坐车子向西行驶,阳光逐渐明澈,无论行于国道还是高速公路,极目所望,满眼浓密的绿,深远、纯粹、浩荡无边;而那高悬的蔚蓝呢,纯净彻底,让人无法清醒,似一场突然而至的爱情,为画面增添了生动的笔触。

眼前的世界坦荡无垠,同行者惊呼:这怕是天底下最美的高速公路了



把根扎在故土里

□殷耀

9岁多的儿子特别喜欢回老家,经常嚷嚷着让我带他回农村老家去。

父亲80岁那年,我的小子儿喳喳呱呱坠地,父亲乐开了怀。按照老父亲的嘱咐,把喳喳的胎盘用两个新碗合起来扣好,埋在了老宅门槛下的土里。

父亲摸着喳喳的小脑瓜对我说:“你的胎盘也在这门槛下,这叫顶门立户,村里有这样的讲究。我想这个娃娃出生在城市里,该多接一下土气,将来才能不娇气,才能吃得下苦。”

我想父亲这个说法有道理。我也喜欢这样把胎盘埋在了老宅门槛下的做法,这样我和儿子好像把根深扎到了土里,把血脉连接到了故乡,有一种踏实、幸福、温暖的感觉。

父亲在世的时候,逢年过节都要带着喳喳回老家,当学步的喳喳挽着步履蹒跚的爷爷走在乡间小路上,我想起了当年健步如飞的父亲把我扛到肩上。我坐在父亲的肩上吃着他买来的麻糖,咀嚼出了慈爱 and 甜蜜。如今喳喳牵着他爷爷的手,慢慢地懂得了爱。

喳喳两岁以后,渐渐喜欢上了农村老家。过年时,坐在爷爷的膝上看着窗外璀璨的烟花,抚摸窗棂上红彤彤的窗花;中秋节,在老宅的院子里赏又大又圆的月亮;看倦鸟归巢;夏日里,在村边看夕阳西下,在水渠边和田野里听蛙声一片……

父亲在喳喳的陪伴下,幸福地在老家过了4个年头后安详地走了。“芳林新叶催陈叶”,父亲告别了他眷恋的尘

吧!

草原不都平坦,当《天边》的旋律伴随草原自然柔美的曲线倾情于万物,爱的语言漫溢心间,然而,对草原心之向往的人们又怎能完全指望一首草原的歌唱。

天边近在眼前,当车子驱向高坡,仿若直插了云霄去,让人不由得生出扶摇直上九万里、绝云气、负青天的豪迈。想必那一刻的御风之旅,没有谁会顾及何为天边,何为人间?只是到推杯换盏之时,才会生出“未有佳味,何伸雅怀”之感吧。

一阵紧张的“虚张声势”,车子沿着两边地平线的蜿蜒逐步下行,与此同时,仓仓草浪再度翻滚着盈满视野。

天边又是遙远的天边了。在流云的感召之下,羊群悠然地漫向天边,一如云朵在浩瀚的绿野间流动。咏歌之余,不禁感叹,这丰腴华美的草场给了白云多少明丽的遐想?乐而不想去它处,友人再次央求停车赏景。下了车,远远的,彩旗迎风,猎猎招展,走近才知,彩旗围成的院子内拴着马匹,是为喜欢骑马的游人备下的。

蓝天和碧草之间,除了牛羊马群悠然信步,呼伦贝尔有着天机清妙的岁月之河,有声声不辍的歌琴酒赋,更有一股劲头要芬芳到天边去的丰茂花草……

这里不是凡俗的世界,野芳香气萦绕不绝,所以,适度冒险,偶时,披挂脂粉之气,琼瑤冷冷,人心无所归落。

天空的火焰在燃烧,友人发出骑马的请求后,再难见到其身影,待扯拽着缰绳折返时,似要歪倒在马背上昏睡,擎在头顶的装备似不能承受其重,可一只脚刚从马蹬上摘出,便发出千金不哖、皎皎霞外之感慨。

撞见草原的美,目光深远了,一行人走走停停,不时被下一个风景急切召唤。眼见南面天空显现黑云云层,飞云迅速积聚后,从天扯到地的雨幕瞬间垂下,然而,我们头顶的太阳仍旧高悬,翕忽间,畅达的辞句荒芜了——东北面的天空出现一座“宫殿”。“传说中的海市蜃楼吗!”友人边啧啧惊叹边丢下斜挂天边的灰色雨幕,目光被另一番景致席卷。

变化倏忽,动人心魄,仰颈幽赏之余,不由得怀疑脚下土地的真实。

一群燕子活络生动,呼朋引伴,于“宫殿”前飞舞,像是赛前排演。越来越多的燕子加入到队列当中……。清莹秀澈的“海市蜃楼”占去了东北面的整个天空,直视无碍的“殿堂”与片片祥云融为一体,一股圣洁的气息透过光线直面而来。这奇绝美景如何生成?谁可参悟出可供参考的线索?又有哪一位

功夫画匠会将这仙境精准描绘呢?

我们的目光凝聚着,追视着,生怕一切渴盼的愿景付诸东流。几辆由西向东行驶的车子已停下追路脚步,一时间,摄像机、望远镜纷纷登场,游人有幸见证这奇妙、堂皇又充满诗意的盛大时刻惊呼不已。

头顶的天空因乌云的堆聚随之黯淡,同时感受到了风的力量。以探究的目光再去端详“宫殿”,形态有了新的变化——一座雪山矗立,并渐变成灰色。又是一派绮丽壮观之景。感叹间,太阳游出云海,烨然生辉,脸庞留有几分羞涩,几乎与此同时,猛烈 的风开始跳跃、狂奔,友们喧哗着逃进车内,还未坐定,便听到了急切厚钝的声响……伴随高密度的声响,地表铺满乒乓球大小的冰雹。极尽视听之乐,众宾皆欢,有怎样密度的冰雹,车身就会有怎样密度的坑坑洼洼了吧?一行人揣测着。车子幸好事先泊在国道边的宽阔之地,稍作停留,任滂沱的雨水为它和行人洗却风尘。

云销雨霁,气爽心清,受惊的草叶抖擻腰身,和风拂过,踮起脚尖,向一方倾斜相拥,并跌宕出浅绿光芒,再眨眼,片片新绿又婆娑着伸向天边……

呼伦贝尔草原的支撑是呼伦贝尔大森林。习惯了喧嚣之所,入驻天然氧吧,友人直呼,嗅觉有幸被拯救。

这场生命之旅,不失隆重,甚至戏剧——双虹出现了。

遇见彩虹,大都在傍晚时分,且在太阳的反方向——东方天空。当阳光经过水滴时,一次反射可形成我们常见的七色彩虹(主虹),若光线在水滴内进行了两次反射,便会产生第二道彩虹(霓)。霓的颜色排列次序跟主虹的橙黄绿青蓝紫恰好相反,且由于每次反射会损失一些光能量,因此霓的光亮度较弱。

双虹这幕剧才是此次出行的高潮。走进呼伦贝尔,世界是真实的,草原是真实的,你我他,也是真实的。走进呼伦贝尔,如同进入一道屏障,不再寂寞,也少了往日的喧嚣之怨。从出发地卓山到满洲里,不到300公里车程。包色的炊烟已袅娜着升腾,一行人仍未接近目的地,因从容流连美景,耽擱了行程。而草木无情,有时飘零,人们要追求怎样的境遇,甘愿忽略人生过程的美好呢?

人之所欲无穷,人之所欲无乐也,鸢鸟一般的人啊,当你醉倒在壮美草原,人间仙都,还有多少兴兴于云雨,汲汲于名利之欲呢?

“富贵非吾愿,帝乡不可期”,何必哀叹人生之须臾?怀良辰而修行,知来日之可追,为时未晚!



□刘朝侠

王安忆说:“每一个作家都是有一个庄稼做底的。莫言的高粱,张伟特别喜欢红薯和玉米,苏童很喜欢棉花,我很喜欢麦子的。没看到庄稼的人不知道它怎么美,你想象不到一块土地里面,一个种子,它最后会长成怎么样的形状,这么丰富的形态。这种形态根本不是人能够制作的……而且我们的麦子是套种的,它为了增加产量嘛,里面套什么呢?豌豆。……麦子和豌豆一起打下来,麦面里面掺了豌豆粉,绿莹莹的,很有情调的。”这段话让我想念麦子。

童年,我吃得最多的是红薯,最喜欢的是麦子。那时候吃黑面多,白面极为稀有。麦子磨出的白面自然芳香甘美,但麦香的浓郁,真不是咀嚼馒头时品味到的味道,那个味道太淡了。

最浓郁的麦香是麦子收割下来,晒干晒透,铺在打麦场上,用石碾子转着圈碾压,散发出的馨香。这馨香除了麦香,麦秆的香味,还隐隐透出草香、土香和阳光的味道,好像麦子没有忘记生长的土地及其之上的一切,把它们的气息一并携带而来。

打完麦子,麦秸堆成麦秸垛,孩子们爱在麦秸垛里玩,很大一部分原因就是陶醉于丰盛的麦香。为什么不在草垛里玩呢?就是出于这个原因。

说到麦子的味道,还有一种香味很特别,就是麦粒磨成麦面,刚分离出的麸皮子的香味,比馒头轻淡的香味要厚重得多。记得一年新打了麦子,我给娘说:“娘,给我用麸皮子蒸个馍吧。”娘就给我蒸馍馍,鲁西南管馒头

叫馍馍。揭开锅,端出来是两个白馍馍。我说:“怎么是白馍馍,我是真想

吃麸皮子蒸的馍。”娘说:“麸皮子馍不好吃。”但我感觉还是麸皮子馍香,觉得那种香味丰厚。

那时候,麦子磨面,最初用石磨。后来庄上有了打面机,就到北村口的磨坊去打面,这也是小孩做的事。背上一袋麦子,到磨坊去打成面粉。磨坊里的麦香,给人以滂沱悦然之感。

上完小学,来到塞北,住在大姐家。大姐夫用粗铁丝盘了个铁架,经常在铁炉子上用铁架烤馒头片。他说:“烤好的馒头片,慢慢嚼,特别香。”确实,烤得微微发焦的馒头片,慢慢嚼,比吃馒头香。馒头片的香味散

发着麦香。但河套的麦香和鲁西南的麦香略有不同。鲁西南是冬小麦,越冬生长,历春至夏,生长时间长,麦香似乎有一种“意味深长”的感觉。河套的小麦是春小麦,春种秋收,香味宽厚而深远。麦香和麦香,因地而异。

麦子的味道岂止这些。记得小时候,披星戴月到麦田收割小麦,镰刀下去,麦秆散发出的味道,和着青草和露珠的气味、月光神秘的气息、蛭蛭的鸣唱、鹌鹑扑棱棱低飞的声音,那氤氲弥漫的麦香,才是麦子在田野原生态的麦香。

还有呢,青麦欲熟的时节,麦粒中的汁液已经沉淀变化为固体,只是比较柔软,这时揪下一把麦穗,搓掉芒壳,把柔韧的青麦粒扔进嘴里慢慢,清香四溢。籽粒饱满的青麦如果用火燎一燎,再搓净了吃,更是天下难得的美味。当然,这都是孩子们的把戏,大人哪舍得这么吃。

麦子味道,回味起来,更多的是童年的味道,时光的味道。

我自己嘀咕,没和老刘说。燕子终于回来了。

我又凝神“候鸟迁徙图”,这燕子是飞过渤海,它们必定路过我的故乡胶东,笃定经过我的村子、我的家门。我15岁离开故乡,来到呼伦贝尔,每次从小城往返故乡都很疲劳,以至有了几分倦怠。可这燕儿,没有舟车,没有地图,没有导航仪,全凭一双眼睛,一对翅膀,竟能跨万水千山,经暴风骤雨,总能准确无误地回到呼伦贝尔的扎兰屯,回到它们的小窝。

傍晚,我站在探头下凝望披着黑白征衣、静立窝边的这对燕子,顿时肃然起敬。

老刘告诉我,那对燕子初次登门时,意欲在他家卷帘门小铁钩上安家——那里是安不了家的,那钩须每日上下活动。老刘善意地赶它们另找福地,它们不解,急了眼,一起扑来啄他的头。老刘还是坚持,才有了探头上的燕窝……

不用细想,鸟也是人抑或人也是鸟。

此刻,鸟声四起,南山的紫槐林从睡梦中醒过来了。它们昨夜一定是做着梦入睡的,那串串槐米多像一枚枚别致的铃铛,带着梦的潮湿,带着丝丝缕缕的倦意,还有几分可人的欣喜。阳光升起来了,穿过槐树林洒落下来,是梦落进了梦境里。甜美,恬静。

摇曳着风铃的紫槐是娴雅的女子,一袭紫袍,婆婆娑娑,脚跟处的草叶随风而舞,是卷起的裙裾,而那些在裙裾间攀爬而上的小虫,是运送阳光的使者,它们亦步亦趋,背负着阳光与使命。

我和朋友静坐着,这样的时刻最适合闲坐,“闲坐生风情”。这一刻,我多想有一杯茶,龙井香气浓郁,配得上这景致,这娴雅,这心境。朋友说,他的家乡紫槐满山野。紫槐叶微苦、凉,

具有祛湿消肿功效,主治痈肿、湿疹、烧烫伤。该是一味药吧。林洪在《山家清供》中写道:甜蜜的白槐花可用来蒸饭,是一味不可多得的山家美食。

落日熔金,山野静美,本身就是一幅画,无需画笔,无需言语。

但我还是禁不住心中的热爱,将这些摇曳着的童话般的文字挪移到了纸上,一页馨香,一梦婆娑。

就像一串串紫槐花,收集了我整个夏日的

紫槐花开,若紫色的童话,垂挂在初夏的枝头。

看槐花,宜在晨起间。出得门来,拐过两个弯,穿街而过,便到了南山脚下。从阳台敞窗而望,南山就在眼前,南山多槐树,每年夏日槐花云蒸霞蔚,幻梦一般,若把窗框看成一幅画框,南山的景致恰好装进去,就是一幅别致的水墨画,留白处,正好用来遐思。

而此刻,我已缓步在蜿蜒山道。风是顺着山道拐过来的,夏风微醺,带着香气,带着昨夜的梦,暖暖的,从高处落下来,就灌进了脖颈间,在衣衫间游走,让人胸怀温暖。鸟鸣相互应和着,我喜欢晨间的鸟声,它们就是纯净的音乐,清清凉凉,猛然间从高树的枝杈间滴落下来,落进仰望的眼眸里,落在草叶间,落在孩童奔走的身影里。如果鸟声能够折叠起来,我愿意折叠成一封短函,寄给念想的人;如果鸟声能够收集起来,我愿意装进淡蓝色的盒子里,轻轻地,置于你的案头;如果鸟声能够落进梦里,我愿意是深夜的那一滴,滴落在你的枕边。

就像一串串紫槐花,收集了我整个夏日的

麦子味道

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

回到草木之间（外一首）

□高坚

春天丢落的修辞
一定要到村庄边的

桃树林拾捡

逃跑的动词

春风吹过枝杈间扑

捉

鸟鸣预谋一场诗会

唐诗,宋词,元曲,

不用排练

听众是林间萌芽的

蒲公英

紫花地丁,小白蒿,

野苜蓿

温习隐喻,剪枝,涂

油漆,除草,洗水的过程

怀春用花蕾做封面,

内容,标点,字体

还是等春风翻开才

知晓

萌芽的蒲公英,紫

花地丁,小白蒿,野苜蓿

给足音立传

主人公就用童年的

蒲公英,紫花地丁,小白

蒿,野苜蓿拟人

桃花开了,给结尾

留白。

一片稻田的身世

一只青蛙为一片稻

田唱赞歌

一群蝌蚪游来游去

插过秧后

是缓苗,分蘖,拔

节,出穗,灌浆……

这些简单的过程,

风都熟悉

蛙声和风不知道

它们无从下笔

首先是一株稻苗的

爱情

比如一株雄株雌株

的前世今生

风如果将一个消息

传播

缓苗的稻地

所有的稻苗都悄悄

站了起来

稻叶上凝结的露珠

一定是一片稻田的标点

符号

蛙声也将为一片稻

田郑重书写历史

一片稻田承诺

一年一年在稻花香

里说丰年

我的故乡

□张介国

巴彦淖尔
从遥远的黄土地一

路跋涉

来到你的怀抱

播种机已播下了希望

梨花,你的女儿

在四月里芬芳

巴彦淖尔

巍巍阴山挺起了你

的脊梁

岩石上刻下了你远

古的神话

高山上的水神赐在

你的脚下

富饶了你千万土地

百万子民

乌梁素海,纳林湖

两只清澈的眼睛

投来了万顷清波

如果累了

就唱一首鸿雁的故乡

巴彦淖尔

阴山藏宝藏

草原牛羊壮

良田沃野瓜果香

这是个神奇的地方

塞上江南 绿色崛起

正在春风里浩荡

巴彦淖尔

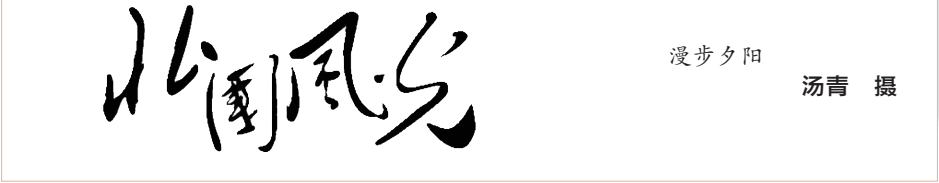
我爱你丰腴的身体

也爱你舌尖的美味

邂逅了一世的情缘

收获了一生的爱情

我的故乡



漫步夕阳

汤青 摄

诗塞境外