

乡村小舞台 演绎大文明

科右中旗打造 标杆式 群众文化活动

□高敏娜 周新育 白雪枫

伴随着《站在草原望北京》欢快的旋律,逐梦乡村 我们的舞台 科右中旗农牧民文艺活动精彩上演。嘎查小舞台变成 星光大道,农牧民用动感的音乐、欢快的舞步表达对美好生活的向往,让人们感受到科右中旗农牧民群众的健康、快乐与自信。

丰富多彩的 逐梦乡村 我们的舞台 农牧民文艺活动是兴安盟科右中旗群众文化蓬勃发展的一个缩影。近年来,科右中旗把乡村文化振兴作为乡村振兴的铸魂工程,立足 一旗九乡五非遗 的文化底蕴,积极为基层群众 铺路子、搭台子、架梯子,为群众性文化活动添 氧 增 温,走出了一条扎根农村牧区,散发浓郁乡韵的文化发展之路。



室内科右中旗农牧民跳起舞来

搭平台 我的舞台我做主

丽日凌空,颜木庭高勒苏木巴彦敖包嘎查文化室里正上演 逐梦乡村 我们的舞台 农牧民文艺活动。跟着音乐的节拍,王玉香、关玉丽、高红等几位村民跳起了广场舞《我和我的祖国》,优美的舞姿、火热的氛围让乡亲们连连喝彩。这样的活动,对于巴彦敖包嘎查的农牧民来说,已是再寻常不过的事儿了。

近几年,当地群众不再满足于坐在电视机前欣赏文艺节目,他们开始走出家门到广场上唱起来、舞起来,让自己成为文艺活动的主角。

46岁的根小是巴彦呼舒镇西日嘎嘎查的文艺能人。过去的几十年,她养牛、种地,一直遵循着 家牛棚 农田 三点一线的单调生活,没有社交,更没有娱乐活动。几年前,她在电视节目里看到乡村草根 明星实现舞台梦时,备受鼓舞。从那时起,她

积极参与嘎查的各项文艺活动。从最初的不好意思到如今在台上自信主持、动情歌唱,根小在舞台上不仅收获了快乐,更增加了自信。

我们学文化、演文化、用文化,样样出色。高力板镇文化站负责人姜淑云说。近年来,越来越多的农牧民从田间地头、牛栏羊圈中走出来,发挥自己的特长,在舞台上尽情挥洒。

我的舞台我做主 逐梦乡村 我们的舞台,是以农牧民群众为主体的文艺活动。用和谐文化引导和创造农牧民的和谐生活,用农牧民的和谐生活寻求和谐文化的源泉和动力,围绕铸牢中华民族共同体意识、乡村振兴、弘扬中华优秀传统文化等主题,鼓励农牧民自编自导喜闻乐见的舞蹈、马刀格、好来宝、相声、小品等,充分利用嘎查小舞台、嘎查文化活动室、新时代文明实践站、草原书屋等文化阵地,让农

牧民在家门口展示才艺、切磋技艺,充分激发农牧民参与文化活动的热情。

农牧民通过自编自导自演节目,让 逐梦乡村 我们的舞台 文艺活动有了生机与活力。他们从在台下当观众到登台当主角,农牧民有了主人翁意识。科右中旗委宣传部文化股负责人白雪枫说。

如今,逐梦乡村 我们的舞台 农牧民文艺活动已经从嘎查 小欢喜 走向全旗 大联欢。今年4月以来,在兴安盟委宣传部的统一部署下,已开展51场 逐梦乡村 我们的舞台 农牧民文艺活动,活动参与者突破3000人。同时,科右中旗用活各类文艺平台阵地,进一步提升农牧民群众的参与度,还通过 嘎查抓常态、苏木镇重特色、旗县创品牌 三级联动模式,逐级开展农牧民群众文艺活动,让 天天有人气、月月有活动、月月有安排 的活动氛围持续升温。



科右中旗文艺志愿者开展刺绣教学。图雅 摄

建队伍 文艺导师来助梦

合默契,最终以《点赞新时代》作为他的开学第一课。

首批学员20余人,多是赋闲在家的农牧民妇女,大家学习劲头十足。为了尽早学会健身操,学员们白天干农活,晚上温习动作,有的学员还把练习的视频发给海老师指点。渐渐地,文艺导师和群众的联系日益密切。以前跟着网上视频学习,跟不上、学不会,现在有专业老师按动作分解教学,不到3天就学会了一套健身操。巴彦呼舒嘎查农牧民温玉荣高兴地说。授课间隙,海丰瑞还会唠唠国家通用语言文字法律法规等党的理论政策。农牧民都说:海老师不仅教我们健身操,还抽空给我们讲解党的理论政策,真是全能老师!

文艺导师 的选择不能只靠苏木镇干部和上级部门的一厢情愿。科右中旗新时代文明实践志愿服务股负责人姚胜男介绍,前期对农牧民的实际需求进行走访,农牧民提出在农闲时想学筷子舞、安代舞、马刀格等。我们就选出具有奉献精神、艺术特长和组织协调能

力的文艺能人担任 文艺导师,并点单派发文艺志愿服务者各展所长、流动授课。姚胜男说。

自从有了 文艺导师,嘎查里的文化氛围浓厚。村民之间的沟通交流多了,矛盾纠纷少了,还多了许多优秀的文艺骨干。巴彦呼舒木放力伯嘎查党支部书记四海对这一变化深有感触。

共同富裕文化先行,文艺导师 就是带领群众实现精神共富的一次尝试。我们从全旗选拔文艺骨干、文艺能人、文艺志愿者,组成导师团队,派驻全旗173个嘎查村,向基层传播正确的国家观、文化观,树立爱国主义主旋律,扎根基层、扎根生活,以农牧民为中心,开展组织、创作、辅导、服务等,以文艺活动为抓手,丰富农牧民精神文化生活,倡导移风易俗,营造健康向上的人文环境和安居乐业的生活环境。文艺导师 成为繁荣乡村文艺、助力文化振兴的领航员。科右中旗委宣传部常务副部长王志国说。



科右中旗农牧民自编自创小品《夕阳红》,弘扬家庭美德,唱响主旋律,进一步引领社会文明新风尚。

丰内容 形式多样乐农家

大娘,您的血压有些高,回去一定要注意饮食啊。同志们,听我言,干部群众齐动员,综合环境大治理,优化环境莫闲谈。在杜尔基镇德勒图嘎查嘎查文化活动室,一边是有声有色的嘎查小舞台,一边是飞入寻常百姓家的健康义诊和理论宣讲。这样 有医有理有剧的文化集市,正是科右中旗 逐梦乡村 我们的舞台 农牧民文艺活动的真实体现。

今年62岁的李春香刚刚量完血压,各项身体指标显示正常。现在不仅能在家门口看节目,连量血压、学知识都能做到足不出户了。志愿者们没事就跟我们唠唠环境整治、医疗保健、法律宣传方面的知识,大家都觉得现在文化活动内容很丰富。

文化进万家,惠民暖人心。科右中旗结合新时代文明实践志愿服务工作,采取 文艺+ 活动模式,通过开展理论宣讲、移风易俗、健康义诊、普法宣传、电

直播、家门口唠嗑队 中华文化大家学 读书分享会等多种志愿服务形式,在丰富农牧民精神文化生活的同时,也让农牧民享受到便民利民的综合惠民服务,真正做到文化惠民、文化利民、文化育民。

生活美了,精神富了,过这样的日子更有奔头了!好腰苏木镇南白音套海嘎查妇联主席古胜边看表演,边轻声哼唱。

台下是农牧民,台上是演员。在科右中旗,农牧民群众既是文化人也是文明新风的传播者。从学文化到用文化,文化改变了科右中旗乡村的风貌,达到了文化沐春雨,润物细无声的教育效果,文化在科右中旗催生出文明之花,结出了民族团结之果。

农牧民通过自编自演的文艺节目,紧跟时代步伐,以弘扬家庭美德、社会公德,唱响社会主义主旋律为主旨,进一步引领重塑了社会文明新风尚。以巴彦呼舒镇草高吐嘎查的拿手好戏《新时代的小媳妇》来

说,内容来源于真人真事,不仅深受群众喜爱,而且传递了孝老爱亲、邻里和睦的理念。

农闲时节,农牧民都会三五成群聚集在嘎查活动室。或拉上马头琴、四胡,来一段铿锵有力的马刀格,或拿出笔墨挥斥方遒,书写几篇鼓舞人心的习言习语,或相约茶两盘蒙古象棋,在娱乐中抖落一天的疲惫。大家纷纷表示,聚在一起娱乐,不光图开心,更重要的是通过文化活动这一桥梁纽带,学习理论、沟通感情、交往交融、团结互助,文化活动已成为农牧民群众离不开的生活调味品。

接下来,科右中旗将继续用活各类文艺平台阵地,扩大文艺辅导覆盖面,夯实苏木镇文艺活动基础,常态长效开展好农牧民文化文艺活动,进一步推进乡村文化振兴和农村牧区精神文明建设。让主旋律更加响亮,让正能量更加强劲。
(本版图片除署名外均由科右中旗委宣传部提供)



科右中旗新时代文明实践中心志愿者现场指导群众注册文明实践点派单平台。图雅 摄



科右中旗采取 文艺+ 活动模式,让农牧民享受到文化利民的实惠。图雅 摄



农牧民文艺活动让文化文明走入基层农家。



科右中旗 文艺导师 海丰瑞教授健身操。潮落蒙 摄



科右中旗农牧民以 逐梦乡村 我们的舞台 为主题 自编自排《扇子舞》。