

背诗获得九子盘

□吕冠兰

祖恩厚教授是留学日本的博士，回国后在河南科技大学教书。他阅历丰富、博览群书，尤其热爱中国文化，对一些历史掌故如数家珍。祖教授是我丈夫多年的朋友，他妻子则和我是同乡，说起来，他们夫妇还是我们的红娘。

有一天，我和丈夫应邀去祖教授家吃饭，得知我喜欢收藏老物件时，神秘一笑，说：我有个老物件，妹子你绝对没见过。我好奇地问：什么物件，方便拿出来看看吗？祖教授疾步到书房，不一会儿捧着只木盒子出来。木盒子呈蝴蝶状，打开后，里面躺着一只同样呈蝴蝶状的盒子。我说：粉彩盒。我见过不少，但这种蝴蝶形状的还是第一次见。祖教授把盒子递给我说：你再仔细看看。我接过盒子细看，愣住了，原来，这不是

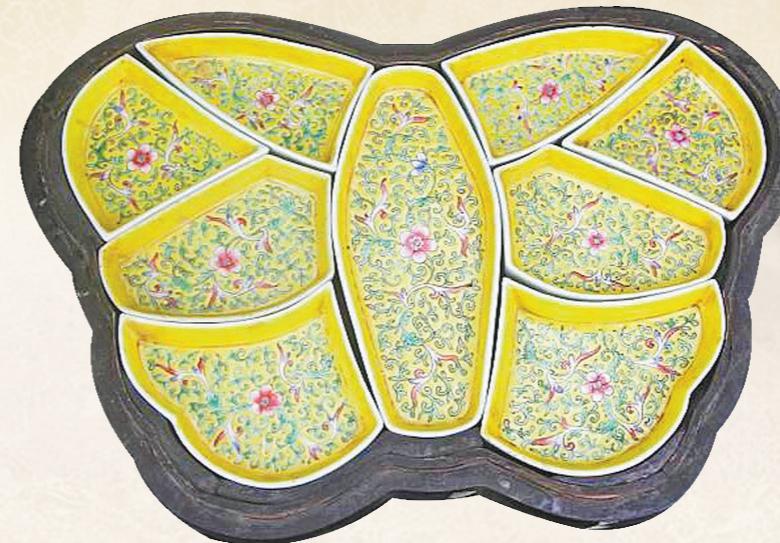
一只盒子，而是大大小小九只盒子组合在一起。九子盘，我脱口而出。

你能给我们讲讲九子盘里的含义吗？祖教授笑着问。我说：九，在我国文化中有着特殊的含义，我国又称九州，大禹铸造有九鼎，周朝国乐有《九韶》，屈原作有《九章》和《九歌》，民间有九头鸟一说，还有九流。九九归真满则亏，在古人看来，九象征长长久久，它是精力最充沛、能量最守恒的一种生命状态。为什么是蝴蝶状呢？

祖教授紧接着问。我认真地回答：蝴蝶是一个美丽的意象。我国有庄周梦蝶的故事，有梁祝化蝶的传说，词牌有《蝶恋花》，更有数不尽的与蝴蝶有关的诗词。总之，蝴蝶代表着我们中国人翩翩飞舞的浪漫、绚丽多姿的梦想。

祖教授边听边频频点头。他突然说：

妹子，你能背3首与蝴蝶有关的诗词吗？我首先想到唐代诗人李商隐的《锦瑟》，其中有



收藏趣事

祖教授告诉我们，九子盘是他在日本买的，当时首先看到它造型好看，又看到木盒上的题字“狩野家”，景德镇色盘，大正八年六月书。时，想到1919年正是我国的觉醒之年，便毫不犹豫地买下了。大正八年是日本嘉仁天皇的年号，大正八年是1919年，九子盘应该是一个姓狩野的收藏家于1919年在景德镇购买的。现在，祖教授把它交给我，是对我的信任，更是对我的鞭策。作为中华儿女，我们有责任保护好民族瑰宝，有义务传承好民族文化，给祖先一个交代，为后代做榜样！



纪念章上的激情岁月

□马小江

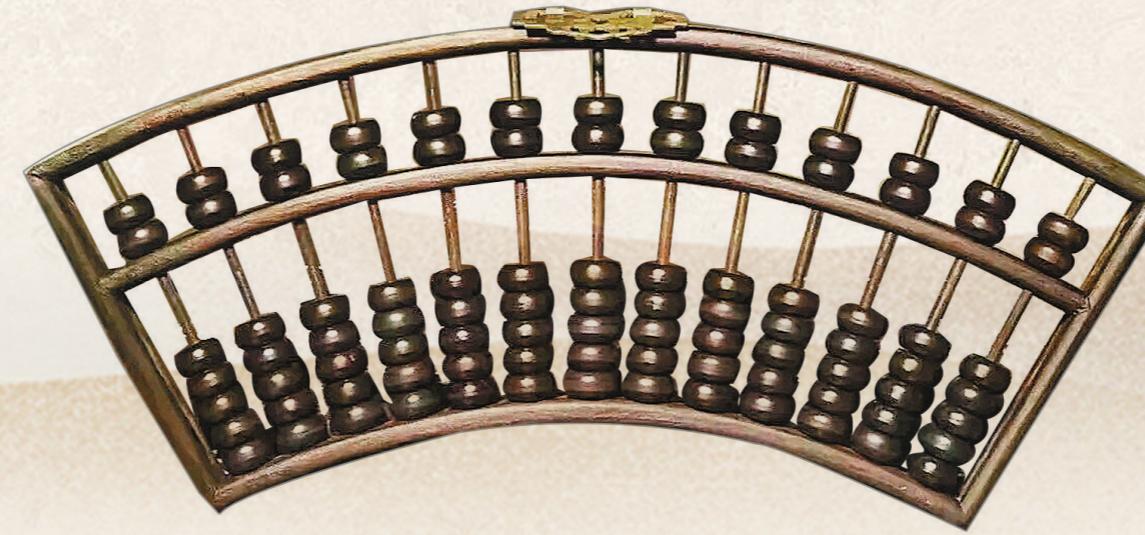
我珍藏着一枚优秀民兵纪念章。这枚纪念章分上下两部分组成，由金属环连接在一起。上半部分为一封扁长六边形，长9厘米，镌刻“优秀民兵”字样；下半部分是两个边角错开、重叠在一起的五角星，直径8厘米。上面五角星内有一红色圆圈，圆圈内是一个英俊威武、手握钢枪的民兵图像，头顶有“保卫祖国”字样。字体、人像和五角星镀着黄铜，闪闪发光。

这枚纪念章是大哥的。1974年冬天，大哥接到通知，到公社参加为期一个月的民兵集训。我们村9个队共有90多位民兵，都是清一色的年轻人。民兵营长是本大队七队一位身强力壮的小伙子。

民兵进行军事化集训，在学校门口的操场进行打靶在墙下或河滩。每个民兵发一支步枪，营长教大家用油擦枪，拆卸枪支，连续两天都是熟悉枪支的构造原理和拆解安装步骤。大家第三天就能熟练地拆解和安装步枪了。

第四天开始军事训练。分跑步、走正步、扛枪等几项内容。民兵们每天重复着相同的队列动作，要求特别严格。大哥在训练中表现很出色，民兵营长便经常让我大哥给大家做示范。练习射击瞄准的时候，民兵们一字儿排开趴在地上，托枪练习瞄准，一趴就是个小时，左眼闭，右眼睁，缺口对准星，三点成一线，瞄准靶心。集训了二十来天后，终于迎来期待已久的实弹射击。民兵们排着整齐的队列，从训练场步行十几里路，来到位于墙下的打靶台进行实弹射击考核。因为公社武装部领导在考核现场，民兵营长便把平时训练成绩突出的人放在前面，大哥也在其中。大哥前面几个人射击成绩虽然都不错，但并没有全部命中靶心。轮到大哥时，他从容上阵，卧倒，举枪，瞄准，将枪托紧紧抵在肩膀位置，闭左眼，睁右眼，缺口对准星，瞄准靶心。5发子弹全部命中靶心。大家报以热烈的掌声。

考核结束后，公社武装部召集各村民兵到公社大院召开表彰大会，我大哥和其他9位民兵被评为优秀民兵，每人奖励一条毛巾，还有这枚优秀民兵纪念章。我们全家人为大哥感到骄傲和自豪。我摸着大哥胸前的纪念章，羡慕极了。大哥非常疼爱我，见我爱不释手的样子，便小心翼翼地摘下纪念章，让我替他认真保管。直到今天，我仍然替大哥珍藏着这枚优秀民兵纪念章，它不仅代表着大哥对我的爱，更让我常常想起那段激情燃烧的岁月。



算盘为媒牵姻缘

□周小丽

一校分成两院落，两个院里学生多，多的倒比少的少，少的倒比多的多。这个形象生动的谜语说的就是算盘。我小的时候学校里设有珠算课，每周要上一到两次，每到那一天就要带算盘到学校。一上一，二上二，三下五去二，四去六进一，清脆的算盘声曾经伴随着我的童年。

儿童天性好玩，我们常常在珠算课结束后，将算盘翻转过来，利用算珠的滚动将算盘推出去，比谁的算盘滑得最近。有一次，我的算盘滚落到阶梯下摔断了横梁。我垂头丧气地回到家中，等待我的是父亲暴风骤雨般的训斥，幸亏爷爷及时将我拉进他的房间，才逃开了那顿竹棍炒肉丝。

爷爷从箱底拿出了一个古朴的扇形老算盘，叫我任意出题。只见他熟练地双手拨动算珠，加减乘除皆可，算珠噼里啪啦的响着，算得又快又准，看得我目瞪口呆。爷爷抚摸着我的脑袋，语重心长地告诉我算盘是老祖宗在长期的生产生活中发明创造的，由筹算演变而来，已有近2000年历史。我还知道，爷爷靠打算盘的技术养活了一家人。

我好奇这个算盘的造型，我和同学的算盘都是长方形的，爷爷这个怎么是扇形的呢？父亲告诉我，爷爷小时家贫，民国二十六年（1937年），16岁的爷爷从北方逃荒来到江南一个小镇。又冷又饿的爷爷病倒在一家油坊铺前，油坊铺女儿清晨开门时发现了他，将他带回家中悉心照料，身体恢复后的爷爷就成了油坊铺的合伙伙计。因为油坊长年收购菜籽，账目来往很多，油坊铺家

的女儿便自小就会打算盘，手脚勤快、好学的爷爷很快也学会了这门技艺。爷爷的诚实淳朴打动了油坊铺家的女儿，她便成了我的奶奶。这把扇形算盘一直陪伴爷爷奶奶走过人生风风雨雨。

扇形算盘采用精密巧妙的榫卯工艺，木料的榫头和榫眼，结合牢固，严丝合缝。在算盘的正中位置，下端用圆形螺母固定，上端是寿禄纹饰，既寓意吉祥，也便于悬挂。四周边框是红酸枝木的，中间以横梁隔之。内置13根纵杆，每杆上二下五串有算珠七枚，算珠全部使用小紫檀木打磨而成。因为长期的使用，算珠光洁滑溜，非常漂亮。最为突出的是它那扇形设计，既便于拨动算珠，也更符合人体工程学。

如今，爷爷奶奶都已离世，承载了他们爱情的老算盘被保留下来，拨动时依旧清脆灵活。

踢上房梁的清代宝贝

□李笙清

自从爱上收藏，便对陈旧的东西产生浓厚兴趣。每次回乡下老家，总要找乡邻收购一些老物件。前年夏天，住在老家的长兄翻建房屋，拆房那天我回去帮忙。这是一座已有40多年历史的青砖灰瓦老屋，房梁上系着一块红布。父亲爬上梯子，小心翼翼地取下那块已经褪色的布时，一只毽子从红布里掉了下来。我捡起来一看，这是我童年时的一只毽子，上面的鸡毛已经光秃。我想起来，儿时有一次在堂屋里踢毽子，用力过大，毽子踢到了房梁上。我要爬上去取，祖父严厉制止了，说不能随便惊动家神。于是，这毽子在房梁上一待就是30多年。

父亲拆开毽子底座已经腐烂的布条，我眼前一亮，当年扎毽子时用的是两枚铜钱。小时候，我们村东有条大河，枯水季节河床露出来时，我和小伙伴们经常到河滩上挖中间有孔的铜钱扎毽子。这两枚铜钱就是那时候我在河滩上挖出来的。一枚残损，另一枚中间不是一般铜钱那种方孔，而是圆形，纹饰精美。铜钱正面铸“金玉满堂，富贵”字样，背面有立体感，背面为吉祥图案。圆孔左侧有一株桃树，枝叶繁茂，树下有一只喜鹊，右侧有一只鹿，地上有灵芝，图案精美、传神。铜钱上的文字和图案，表现寓意的手法通常有谐音和象征两种，比如蝙蝠代表福，仙鹿代表禄，喜鹊代表喜，桃树、灵芝都象征寿，这两枚铜钱上的寓意是福禄寿喜。经钱币专家鉴定，此币为清代所铸吉庆花钱，非流通货币。

□朱卫东

我收藏着一盏造型别致的老油灯。油灯高12厘米，灯碗直径5厘米，表面上了一层细腻的黑釉，底部因长时间被灯油浸润非常光亮。油灯的碗壁上雕刻着一只活灵活现的小老鼠，伸长脖子，仿佛正贪婪地偷吃灯碗里的油，让人看了忍俊不禁。



照亮童年的油灯

据史书记载，春秋时期我国就有了简单的油灯，上盘下座，中间以柱相连。最初的油灯是青铜器物，魏晋南北朝时期，造价低廉的陶瓷灯开始流行。

元朝诗人谢宗可《书灯》里的名句“万古分明看简册，一生照耀付文章”，赞扬了油灯的杰出贡献和高尚品格，它自诞生以来就陪伴一代又一代读书人度过三更灯火五更鸡的辛勤求学岁月。时代变迁，电灯出现后，油灯退出历史舞台。

我收藏的这盏油灯是奶奶的陪嫁品，上世纪30年代民窑烧制。我自小跟着奶奶在一个小山村里长大，那时没有电，天一擦黑，奶奶就点亮油灯，一边做针线活，一边给我讲故事。我最喜欢听奶奶哼唱的儿歌：小老鼠，上灯台，偷油吃，下不来，叫奶奶，抱猫来，叽里咕噜滚下来……每次听到这儿，我就会紧盯着油灯上的老鼠，对奶奶说：奶奶，小老鼠又要偷吃油了。奶奶总是笑着对我说：别怕，我就去抱小花猫，抓这偷油吃的坏东西。奶奶还会模仿老鼠吱吱乱叫的声音，惟妙惟肖，把我逗得在炕上胡乱翻滚。

奶奶识字不多，却非常关心我的学习。她请邻家大伯写了一副对联：书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。奶奶把对联贴在油灯上方的墙壁上，让我在油灯下读书写字，油灯的光亮把对联映照得红彤彤。奶奶说，我是她这辈子最大的希望，她希望我能好好读书，将来有出息。后来，村里通了电，我也要到外地读书，奶奶就把这盏油灯送给了我。

如今虽然奶奶早已远去，但摇曳的灯光下，奶奶陪我读书的身影常常浮现在眼前，我也常常一遍遍地擦拭着这盏照亮我童年的油灯，泪眼婆娑。

