

背诗获得九子盘

□吕冠兰

祖恩厚教授是留学日本的博士,回国后在河南科技大学教书。他阅历丰富、博览群书,尤其热爱中国文化,对一些历史掌故如数家珍。祖教授是我丈夫多年的朋友,他妻子则和我是同乡,说起来,他们夫妇还是我们的红娘。

有一天,我和丈夫应邀去祖教授家吃饭,他得知我喜欢收藏老物件时,神秘一笑,说:我有个老物件,妹子你绝对没见过。我好奇地说:什么物件,方便拿出来看看吗?祖教授疾步到书房,不一会儿捧着只木盒子出来。木盒子呈蝴蝶状,打开后,里面躺着一只同样呈蝴蝶状的盘子。我说:粉彩盘我见过不少,但这种蝴蝶形状的还是第一次见。祖教授把盒子递给我说:你再仔细看看。我接过盒子细看,愣住了,原来,这不是

一只盘子,而是大小小九只盘子组合在一起。九子盘,我脱口而出。

你能给我们讲讲九子盘里的含义吗?祖教授笑着问。我说:九,在我国文化中有特殊的含义,我国又称九州,大禹铸造有九鼎,周朝国乐有《九韶》,屈原作有《九章》和《九歌》,民间有九头鸟一说,还有九流。九九归真满则亏,在古人看来,九象征长长久久,它是精力最充沛、能量最守恒的一种生命状态。为什么是蝴蝶状呢?祖教授紧接着问。我认真地回答:蝴蝶是一个美丽的意象。我国有庄周梦蝶的故事,有梁祝化蝶的传说,词牌有《蝶恋花》,更有数不尽的与蝴蝶有关的诗词。总之,蝴蝶代表着我们中国人翩翩飞舞的浪漫、绚丽多姿的想象。

祖教授边听边频频点头。他突然说:妹子,你能背3首与蝴蝶有关的诗词吗?我首先想到唐代诗人李商隐的《锦瑟》,其中有



庄周晓梦迷蝴蝶,其次是唐末农民起义领袖黄巢的《题菊花》里有蕊寒香冷蝶难来,还有唐代诗人杜甫的《曲江》中有穿花蛱蝶深深见。我试着把这3首诗背了出来,大家

都为我鼓掌,祖教授连说了三个好,后说:妹子,我决定把九子盘送给你,你比我更懂它,更值得拥有它。我拼命推辞,祖教授态度坚决。

收藏趣事

祖教授告诉我们,九子盘是他在日本买的,当时首先看到它造型好看,又看到木盒上的题字“狩野家,景德镇色盘,大正八年六月书”,时,想到1919年正是我国的觉醒之年,便毫不犹豫地买下了。大正是日本嘉仁天皇的年号,大正八年是1919年,九子盘应该是一个姓狩野的收藏家于1919年在景德镇购买的。现在,祖教授把它交给我,是对我的信任,更是对我的鞭策。作为中华儿女,我们有责任保护好民族瑰宝,有义务传承好民族文化,给祖先一个交代,为后代做榜样!



纪念章上的激情岁月

□马小江

我珍藏着一枚优秀民兵纪念章。这枚纪念章分上下两部分组成,由金属环连接在一起。上半部分为一扁长六边形,长9厘米,镌刻“优秀民兵”字样;下半部分是两个边角错开、重叠在一起的五角星,直径8厘米。上面五角星内有一红色圆,圆内是一个英俊威武、手握钢枪的民兵图像,头顶有“保卫祖国”字样。字体、人像和五角星镀着黄铜,闪闪发光。

这枚纪念章是大哥的。1974年冬天,大哥接到通知,到公社参加为期一个月的民兵集训。我们村9个队共有90多位民兵,都是清一色的年轻人。民兵营长是本大队七队一位身强力壮的小伙子。

民兵进行军事化集训,在学校门口的操场进行,打靶在塬下或河滩。每个民兵发一支步枪,营长教大家用油擦枪、拆卸枪支,连续两天都是熟悉枪支的构造原理和拆解安装步骤。大家第三天就能熟练地拆解和安装步枪了。

第四天开始军事训练。分跑步、走正步、扛枪等几项内容。民兵们每天重复着相同的队列动作,要求特别严格。大哥在训练中表现很出色,民兵营长便经常让我大哥给大家做示范。练习射击瞄准的时候,民兵们一字儿排开趴在地上,托枪练习瞄准,一趴就是个把小时,左眼闭,右眼睁,缺口对准星,三点成一线,瞄准靶中心。集训了二十来天后,终于迎来期待已久的实弹射击。民兵们排着整齐的队列,从训练场步行十几里路,来到位于塬下的打靶台进行实弹射击考核。因为有公社武装部领导在考核现场,民兵营长便把平时训练成绩突出的人放在前面,大哥也在其中。大哥前面几个人射击成绩虽然都不错,但并没有全部命中靶心。轮到大哥时,他从容上阵,卧倒、举枪、瞄准,将枪托紧紧抵在肩膀位置,闭左眼,睁右眼,缺口对准星,瞄准靶心。5发子弹全部命中靶心。大家报以热烈的掌声。

考核结束后,公社武装部召集各村民兵到公社大院召开表彰大会,我大哥和其他9位民兵被评为优秀民兵,每人奖励一条毛巾,还有这枚优秀民兵纪念章。我们全家人为大哥感到骄傲和自豪。我摸着大哥胸前的纪念章,羡慕极了。大哥非常疼爱我,见我爱不释手的样子,便小心翼翼地摘下纪念章,让我替他认真保管。直到今天,我仍然替大哥珍藏着这枚优秀民兵纪念章,它不仅代表着大哥对我的爱,更让我常常想起那段激情燃烧的岁月。

□周小丽

一校分成两院落,两个院里学生多,多的倒比少的少,少的倒比多的多。这个形象生动的谜语说的就是算盘。我小的时候学校里设有珠算课,每周要上一到两次,每到那一天就要带算盘到学校。一上一,二上二,三下五去二,四去六进一,清脆的算盘声曾经伴随着我的童年。

儿童天性贪玩,我们常常在珠算课结束后,将算盘翻转过来,利用算珠的滚动将算盘推出去,比谁的算盘滑得最远。有一次,我的算盘滚落到阶梯下摔断了横梁。我垂头丧气地回到家中,等待我的是父亲暴风骤雨般的训斥,幸亏爷爷及时将我拉进他的房间,才逃开了那顿“竹棍炒肉丝”。

算盘为媒牵姻缘

爷爷从箱底拿出一个古朴的扇形老算盘,叫我任意出题。只见他熟练地双手拨动算珠,加减乘除皆可,算珠噼里啪啦的响着,算得又快又准,看得我目瞪口呆。爷爷抚摸着我的脑袋,语重心长地告诉我算盘是老祖宗在长期的生产生活中发明创造的,由筹算演变而来,已有近2000年历史。我还知道,爷爷靠打算盘的技术养活了一家人。

我好奇这个算盘的造型,我和同学的算盘都是长方形的,爷爷这个怎么是扇形的呢?父亲告诉我,爷爷小时家贫,民国二十六年(1937年),16岁的爷爷从北方逃荒来到江南一个小镇。又冷又饿的爷爷病倒在一家油坊铺前,油坊铺家女儿清晨开门时发现了他,将他带回家中悉心照料,身体恢复后的爷爷就成了油坊铺的小伙计。因为油坊长年收购菜籽,账目来往很多,油坊铺家

的女儿便自小就会打算盘,手脚勤快、好学的爷爷很快也学会了这门技艺。爷爷的诚实淳朴打动了油坊铺家的女儿,她便成了我的奶奶。这把扇形算盘一直陪伴爷爷奶奶走过人生风风雨雨。

扇形算盘采用精密巧妙的榫卯工艺,木料的榫头和榫眼,结合牢固,严丝合缝。在算盘的正中位置,下端用圆形螺母固定,上端是寿纹纹饰,既寓意吉祥,也便于悬挂。四周边框是红酸枝木的,中间以横梁隔之。内置13根纵杆,每杆上二下五串有算珠七枚,算珠全部使用小紫檀木打磨而成。因为长期的使用,算珠光洁滑溜,非常漂亮。最为突出的是它那扇形设计,既便于拨动算珠,也更符合人体工程学。

如今,爷爷奶奶都已离世,承载了他们爱情的老算盘被保留下来,拨动时,依旧清脆靈活。

照亮童年的油灯

□朱卫东

我收藏着一盏造型别致老油灯。油灯高12厘米,灯碗直径5厘米,表面上了一层细腻的黑釉,底部因长时间被灯油浸润非常光亮。油灯的碗壁上雕刻着一只活灵活现的小老鼠,伸长脖子,仿佛正贪婪地偷吃灯碗里的油,让人看了忍俊不禁。



据史书记载,春秋时期我国就有了简单的油灯,上盘下座,中间以柱相连。最初的油灯是青铜器物,魏晋南北朝时期,造价低廉的陶瓷灯开始流行。

元朝诗人谢宗可《书灯》里的名句“万古分明看简册,一生照耀付文章”,赞扬了油灯的杰出贡献和高尚品格,它自诞生以来就陪伴一代又一代读书人度过“三更灯火五更鸡”的辛勤求学岁月。时代变迁,电灯出现后,油灯退出历史舞台。

我收藏的这盏油灯是奶奶的陪嫁品,上世纪30年代民窑烧制。我自小跟着奶奶在一个小山村里长大,那时没有电,天一擦黑,奶奶就点亮油灯,一边做针线活,一边给我讲故事。我最喜欢听奶奶哼唱的儿歌:小老鼠,上灯台,偷油吃,下不来,叫奶奶,抱猫来,叽里咕噜滚下来。每次听到这儿,我就会紧盯着油灯上的老鼠,对奶奶说:奶奶,小老鼠又要偷吃油了。奶奶总是笑着对我说:别怕,我这就去抱小花猫,抓这偷油吃的坏东西。奶奶还会模仿老鼠吱吱乱叫的声音,惟妙惟肖,把我逗得在炕上胡乱翻滚。

奶奶识字不多,却非常关心我的学习。她请邻家大伯写了一副对联:“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟。”奶奶把对联贴在油灯上方的墙壁上,让我在油灯下读书写字,油灯的光亮把对联映照得红彤彤。奶奶说,我是她这辈子最大的希望,她希望我能好好读书,将来有出息。后来,村里通了电,我也要外地读书,奶奶就把这盏油灯送给了我。

如今虽然奶奶早已远去,但摇曳的灯光下,奶奶陪我读书的身影常常浮现在眼前,我也常常一遍遍地擦拭着这盏照亮我童年的油灯,泪眼婆娑。

踢上房梁的清代宝贝

□李笙清

自从爱上收藏,便对陈旧的东西产生浓厚兴趣。每次回乡下老家,总要找乡邻收购一些老物件。前年夏天,住在老家的长兄翻建房屋,拆房那天我回去帮忙。这是一座已有40多年历史的青砖灰瓦老屋,房梁上系着一块红布。父亲爬上梯子,小心翼翼地取下那块已经褪色的布时,一只毽子从红布里掉了下来。我捡起来一看,这是我童年时的一只毽子,上面的鸡毛已经光秃。我想起,儿时有一次在堂屋里踢毽子,用力过大毽子踢到了房梁上。我要爬上去取,祖父严厉制止了,说不能随便惊动家神。于是,这毽子在房梁上一待就是30多年。

父亲拆开毽子底坐已经腐烂的布条,我眼前一亮,当年扎毽子时用的是两枚铜钱。小时候,我们村东有条大河,枯水季节河床露出来时,我和小伙伴经常到河滩上挖中间有孔的铜钱扎毽子,这两枚铜钱就是那时候我在河滩上挖出来的。一枚残缺,另一枚中间不是一般铜钱那种方孔,而是圆形,纹饰精美。铜钱正面镌“金玉满堂长命富贵”,字迹深峻有立体感,背面为吉祥图案,圆孔左侧有一株桃树,枝叶繁茂,树下有一蟾子;右侧有一鹿、一蝙蝠,地上有灵芝,图案精美、传神。铜钱上的文字和图案,表现寓意的手法通常有谐音和象征两种,比如蝙蝠代表“福”,仙鹿代表“禄”,蟾子代表“喜”,桃树、灵芝都象征“寿”,这两枚铜钱上的寓意是“福禄寿喜”。经钱币专家鉴定,此币为清代所铸吉庆花钱,非流通货币。

