

烈日炎炎,挡不住大家展示才艺的热情;信心满怀,台上的农牧民可比明星。

“咚咚,咚咚,咚咚……”兴安盟突泉县六户镇巨昌村“逐梦乡村·我们的舞台”农牧民文艺活动在锣鼓声中拉开序幕。秧歌队员们手中彩绸飞舞、彩扇翩翩,大家踏着鼓点,欢快地扭着秧歌。

广场舞《母亲是中华》、独唱《人在旅途》《母亲》、二人转《小拜年》等节目精彩亮相……

“平时我就喜欢唱歌,还在快手直播间播过,‘逐梦乡村·我们的舞台’给了我一个展示的机会,能给父老乡亲们唱歌,我特别快乐。”参与演出的突泉县六户镇巨昌村村民张万里激动不已。

月月有安排,周周有活动,天天有人气……在兴安盟各苏木乡镇、嘎查村,逐级开展的“逐梦乡村·我们的舞台”农牧民文艺活动正精彩上演。通过“嘎查村抓常态,乡镇重特色,旗县市创品牌,盟级展形象”四级联动,兴安盟用活各类文艺平台阵地,以文艺活动宣传人、凝聚人、培养人,切实满足农牧民群众多样化的文化需求,营造“出精品、出人才”的良好氛围,实现乡村文化繁荣,助推乡村振兴。



逐梦乡村有舞台

——兴安盟全力打造农村牧区精神文明建设有效载体

□文/高敏娜 图/毕力格



书法志愿服务。



普法宣传。



乌兰牧骑队员为文艺爱好者进行辅导。



志愿者向农牧民发放宣传单。

乡村舞台 农牧民唱主角

傍晚时分,70多岁的村民陈玉林匆匆吃过晚饭后,就赶到乌兰浩特市新城街办事处天骄社区活动室。每天这个时候,他都会在这里排练节目。

整理衣帽,支起鼓架,鼓槌落,歌声起,一场为“逐梦乡村·我们的舞台”农牧民文艺活动进行的彩排表演就这样开始了。

“我虽然年纪大,但唱歌、跳舞、打鼓样样在行,参加村里的演出活动,不仅村民高兴,我的晚年生活也过得充实。”陈玉林说。

“这个舞台是我们老百姓自己的舞台,以前大家都是在台下看节目,现在走上舞台表演节目,我们感到特别幸福。”在科右前旗科尔沁镇远光村,刚刚演完的农牧民表演队队长赵莲华说,为了丰富这台节目,队员们纷纷拿出看家本领,带来了二胡演奏、扇子舞、腰鼓舞、快板书《命案防控》等自编自导的原创节目。

与此同时,在科右中旗巴彦呼舒镇罕乌拉嘎查,农牧民文艺爱好者正欢聚一堂,四胡《牧民歌唱共产党》、舞蹈《各族儿女心向党》、好来宝《永远不忘党的恩情》等节目陆续上演,现场充满欢声笑语。“我们嘎

查有很多多才多艺的人,平时大家都是聚在活动中心自己表演节目,现在有了‘逐梦乡村·我们的舞台’这个平台,大家积极性更高了。”巴彦呼舒镇罕乌拉嘎查王红霞说。

乡村是群众的摇篮,乡村舞台是群众表演的主场。自“逐梦乡村·我们的舞台”农牧民文艺活动启动以来,兴安盟通过搭建文艺活动平台,充分发挥理论宣讲、文明实践、乡村文化建设、社会治理等综合功效,把舞台留给群众,通过“群众演、群众看”,真正让群众“唱主角”。

“农村牧区现在正处于巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接的发展阶段,群众生产生活发生了深刻的变化,精神文明建设面临全新形势。”兴安盟委宣传部副部长张丽红介绍,农牧民群众对高质量精神文化生活的需求越来越多,农村牧区精神文明建设亟需搭建一个吸引广大农牧民群众参与的有效平台。

肥沃的基层文艺土壤,滋养出鲜艳灿烂的精神文明之花。兴安盟群众文艺活动基础深厚,这里的农牧民不仅热爱文艺、能歌善舞,更有一大批能够自编自排节目的创作人才,为开展丰富多彩的群众性文艺活

动奠定了坚实基础。

“尊敬老人是我们为人子女的义务,爱护子女是为人父母的责任……”在科右前旗额尔格图镇北嘎嘎查,以“兴安好人”韩士杰为代表的9人“身边人说身边事”小分队,在演出间隙分享着自己和邻居平常孝老爱亲、助人为乐的点滴小事,带领嘎查居民共同学习和弘扬传统美德,用实际行动做优良家风的继承者和实践者。

乡里乡亲故事会、剪纸实操技术培训、诗朗诵、农牧民运动会、“晒晒我家的菜园子”……在开展常规性文艺演出的同时,兴安盟各地不断丰富活动形式,通过亮点纷呈的主题式、专题式活动项目,充分发挥吸引凝聚作用,实现组织、宣传、教育群众的目的,搭建了全新的农村牧区精神文明建设综合载体。

如今,“逐梦乡村·我们的舞台”农牧民文艺活动正逐步成为兴安盟推进乡村文化振兴、创新农村牧区基层社会治理,夯实农村牧区精神文明建设群众基础的重要组织形式。自3月底活动启动以来,在兴安盟6个旗县市全部铺开,截至目前共开展活动350余场次,参与人数达3万人。

热在基层 文艺节目多彩

“雄伟是山的梦,宽阔是海的梦,蔚蓝是天的梦,幸福是百姓梦……”当笔者来到巴彦呼舒镇乌逊嘎查时,悠扬的歌声从嘎查文艺活动室传来。巴彦呼舒第四中学的音乐教师吴秀莲和西日嘎中心校音乐教师韩萨木嘎正在悉心辅导嘎查的文艺爱好者学习新歌《共筑中国梦》。

“今天两位‘导师’来嘎查给我们教新歌,我们都学得特别认真,这首新歌在下次嘎查开展的‘逐梦乡村·我们的舞台’上就能演唱了。”乌逊嘎查文艺爱好者谢春英说。

在巴彦呼舒镇西日嘎道的文艺辅导现场,“文艺导师”王亮亮指导着嘎查文艺爱好者们练动作、排队型。伴随着欢快的音乐声,大家相互配合,舞步整齐。

“今天教了嘎查的阿姨们一支广场舞,休息时间还和大家分享了一些防范养老诈骗的知识。”文化文

艺志愿者王亮亮提前“备课”,把文艺辅导安排得十分充实。

“为培养乡村文艺人才,打造科右中旗乡村文艺品牌活动,全面提升科右中旗群众节目编排和演出质量,科右中旗新时代文明实践中心从机关部门选拔100名文艺骨干,开展‘百名文艺导师进嘎查’活动,为嘎查文艺爱好者们送去学得会、演得好、接地气的优秀作品。”科右中旗委宣传部常务副部长王志国介绍说,目前,百名“文艺导师”陆续前往各个嘎查,大家通过“志愿服务+宣讲+文艺辅导”的形式,创编好来宝、歌舞、快板、小品、舞台剧等节目,开展培训、排练。

在兴安盟,繁荣乡村文艺,助力文化振兴不止科右中旗“文艺导师”这一支队伍。兴安盟整合整合人才资源,组织旗县市乌兰牧骑、文化馆(站)、文艺志愿者等力量深入到农牧民群众中进行业务指导,扎根基

层、扎根生活,以农牧民为中心,开展组织、创作、辅导、服务等工作,带动各嘎查常态化开展文化艺术活动,丰富群众业余精神文化生活,培育新风正气。

与此同时,为了更好地指导各地开展活动,兴安盟还3次下发活动重点内容提示,确定了铸牢中华民族共同体意识、“中华文化大家学”之“我们的节日”系列活动、志愿服务活动、基层社会治理、乡村振兴、乡村旅游、实用技术知识宣讲、喜迎二十大、新冠肺炎疫情常态化防控知识宣讲、结对帮扶等十项重点内容,最大程度实现文艺搭台、发挥综合功效的目标。

“我们以嘎查村活动为基础,遴选优秀节目参加乡、旗、盟三级的展演。评选‘百件优秀农牧民文艺节目’‘百名优秀乡村文艺人才’,并在全盟农牧民文艺汇演上进行展示,不断提升农牧民群众的参与度,构建热在基层、乐在群众的常态化文艺活动格局。”兴安盟委宣传部副部长张丽红说。

以文化人 培育新风正气

“我今天把孩子也带到了现场,希望她从小就能了解什么是铸牢中华民族共同体意识,从演出中收获知识。”科右前旗俄体镇兴安村村民岳瑞说。

近日,“逐梦乡村·我们的舞台”农牧民文艺表演活动在兴安村举行,在给大家带来精彩纷呈的文化盛宴的同时,俄体镇公仆宣讲团志愿者为大家科普了《内蒙古自治区促进民族团结进步条例》的出台背景和意义等相关内容,观众们边看边学、边学边思。

“这支队伍里有多民族,我们虽然是不同民族,但兄弟姐妹们每天朝夕相处,在一起唱歌跳舞特别开心,早已建立了深厚的情谊。”兴科社区四胡红歌队长刘俊芝说。演出中,她们用演唱的形式宣讲《中华人民共和国国家通用语言文字法》,穿插互动问答、交流互动,教育大家珍惜现在来之不易的幸福生活。

兴安盟在文艺活动举办间隙开展灵活多样的政策宣讲,把政策理论编入好来宝、三句半、快板书、乌力格尔等节目中,群众在编演、观看演出中潜移默化地学习领会政策理论精神。

默化地学习领会政策理论精神。

兴安盟还把文艺活动作为集聚甄选志愿者的重要渠道,以文化为媒介组建志愿服务队伍。在开展文艺活动的过程中,植入助农带货、健康义诊、普法宣传、科普宣传、法律咨询等志愿服务内容,实现送服务到群众身边。同时,发挥文化活动纽带作用,将“十星级文明户”“身边好人”“最美家庭”等表彰活动和“积分争星”“红灰黑”榜发布活动贯穿其中,达到用活动聚人气,引领乡村文明风尚的作用。

“我们不光日子好了,文化生活也丰富了,我在网上搜集了一些比较有趣的广场舞,每天都来广场带着我们村的姐妹一起跳,这心里别提多自豪!”突泉县九龙江乡春岭村村民刘春蕾说起自己的文化生活,喜悦之情溢于言表。她和姐妹们还常常录视频、拍照片,把演出中的精彩时刻传递给亲朋好友,和他们共同分享文艺“大餐”。

“以前村里酒桌麻将桌上人最多,现在在文化广场上最热闹。”科右中旗巴仁哲里木镇翁根海拉苏嘎查

书记吴英鸽说,“现在村里风气越来越好,大伙儿一起唱歌跳舞特别开心,出汗,活动腿脚,还能及时了解党的方针政策,学知识、开眼界。”

现如今,兴安盟基层文化氛围愈加浓厚,欢快喜气的广场舞音乐和村民们的欢歌笑语回荡在乡村,沉甸甸的“文化果实”让兴安盟农牧民真切地感受到了“逐梦乡村·我们的舞台”带来的幸福感。

“‘逐梦乡村·我们的舞台’农牧民文艺活动符合农村牧区的实际情况,创新落实了理论和实践的微循环系统,有效打通了服务群众的‘最后一公里’,成为开展农村牧区精神文明建设的有力抓手。”兴安盟委宣传部副部长张丽红表示,接下来,按照盟委要求,“逐梦乡村·我们的舞台”农牧民文艺活动还将通过打造特色本土乡村文化,全方位、多角度、深层次地展现新农村文化建设的实绩、新成就、新气象,营造出更加浓厚的文艺宣传氛围,吸引更多农牧民参与其中,让文化惠民的春风吹进千家万户。