

□李喜庆

藏品:四羊方尊。
年代:商代。
质地:青铜。

规格:长52.4厘米,高58.3厘米,重34.5公斤。

特点:长颈,高圈足,颈部高耸,四边装饰有蕉叶纹、三角夔纹和兽面纹。尊的中部是该器的重心所在,尊四角各塑一羊,羊头与羊颈伸出器外,羊身与羊腿附着于尊腹部及圈足上。方尊肩部高浮雕蛇身有爪龙纹,尊四面正中各一双龙首探出器表,从方尊每边右肩蜿蜒于前居的中间。

渊源:尊是商周祭祀时重要的礼器。《周礼·春官·司尊彝》记载有六尊六彝,其中六尊为献尊、象尊、著尊、盥尊、大尊、山尊。在甲骨文、金文中,“尊”字写作双手奉酒形,“酉”通“酒”,高举双手敬酒,表示进献之意。尊也是青铜器中的重要器物之一,为古代王公贵族所有,是主人尊贵地位的象征。

文中的四羊方尊是盛酒器,1938年出土于湖南宁乡县炭河里遗址。商代晚期至西周早期是青铜尊的铸造鼎盛期。四羊方尊器表的合范处饰有凸起的棱脊,通身雕满精密繁复的云雷纹、兽面纹、蕉叶纹,整个器物给人以雄浑厚重之感。

商代酒风兴盛,酒具繁多,相比于觚、爵、斝、觥等器,尊的口部大,体量也大。商纣王暴虐荒淫,导致灭国,周人总结其灭亡的原因,其中重要的一条是嗜酒无度。为了避免重蹈覆辙,周人专门发布了中国最早的禁酒令《酒造》,严格限制饮酒,规定王公诸侯不准非礼饮酒,只有祭祀时方可。因此,西周中期以后青铜尊的数量大减,春秋后期已经少见,至西汉基本消亡。

点评:四羊方尊造型雄奇,设计巧妙,花纹精美,线条刚劲光洁。采用圆雕与浮雕相结合的装饰手法,将四羊与器身巧妙结合为一体,整个器物用块范法浇铸,一气呵成,展示了高超的铸造水平,被史学界称为“臻于极致的青铜典范”,位列十大传世国宝之一。

藏所:中国国家博物馆。

【青铜典范 商代四羊方尊】



□李笠清

藏品:青瓷塼堡。
年代:三国。
质地:瓷。

规格:高31.5厘米,长67.5厘米,宽53厘米。

特点:塼堡为长方形,主要由四边的围墙、正楼、角楼、正屋、左右厢房及谷仓等组成。围墙高大险峻,墙头为双坡檐顶,上面覆盖琉璃瓦,保护墙体免遭雨水侵蚀。围墙正面中间是院门,门上方有两层门楼,院墙四角分别筑双层角楼。门楼和角楼均为五脊庑殿式顶,顶面作瓦纹。门楼和角楼四边开有窗口,用于瞭望和射箭。塼堡内有用于囤粮的盖钵式谷仓。

渊源:塼堡,又称塼壁,约形成于王莽天凤年间。当时北方发生大饥荒,土匪盗贼横行,民间富豪纷纷构筑塼堡营壁,锻造兵器,抵御外敌侵犯。这种民间防卫性的建筑因易守难攻被大量使用,一直盛行于三国两晋南北朝时期。中国现代著名历史学家陈寅恪在《桃花源记旁证》写道:“西晋末年戎狄盗贼并起,当时中原避难之人民,东北则依靠慕容氏政权,西北则投靠张轨之领域,东奔则至江东,其不能远离本土迁至他乡者,则大抵结合宗族乡党,屯聚塼堡,据险自守,以避戎狄寇盗之难。”

文中青瓷塼堡出土于湖北省武汉市黄陂区滠口三国墓,通体施青釉,胎体厚重,釉色润泽,青中泛黄,部分脱落。三国两晋时期,由于连年战乱不息,迫使许多门阀士族渡江南下,在一定程度上促进了江南陶瓷业的迅速发展。

点评:三国青瓷塼堡器型完整,规模宏大,反映了三国时期的战乱背景。两汉至两晋时期墓葬,多以塼堡、陶仓、陶楼等青瓷作为随葬器皿。这件青瓷塼堡体现了这一时期的瓷器生产以青瓷为主并日趋成熟的特点,是国家一级文物。

藏所:武汉博物馆。

【易守难攻 三国青瓷塼堡】

□张宝清

藏品:大克鼎。
年代:西周。
质地:青铜。

规格:高93.1厘米,口径75.6厘米,腹径74.9厘米,腹深43厘米,重2015公斤。

特点:中国首批禁止出国(境)展览国宝级文物。大克鼎又称膳夫克鼎,是“海内青铜器三宝”之一。大克鼎内壁铸铭文28行,290字,是研究西周时期的重要文献,对于研究西周时期的职官、礼仪、土地制度等都有极为重大的意义。它的内容分为两段,首先是器主克赞美祖父的功绩,记载周王因此而任命克担任膳夫之职,负责出传王命的要任。西周时期的职官授受,采用的是世卿世禄的世袭制,因而青铜器铭中往往可见长篇赞美祖先功绩的文字,这种习惯,既是出于礼仪的要求,亦承载着宣明继承资格,表达效法祖先,继续尊奉王室决心的政治作用。

渊源:鼎是中国器物造型中最早的器型之一,其渊源可以上溯到新石器时代。鼎身下有三足,便于直接支在火堆上加热。进入青铜时代,鼎更是作为祭祀和宴饗等礼仪场合中重要的食器。

在周代,有所谓“天子九鼎,诸侯七鼎,卿大夫五鼎,元士三鼎”等使用数量的规定。随着这种等级、身份、地位标志的逐渐演化,鼎逐渐成为权力的象征。文中这件鼎是西周晚期(孝王时期)一个叫克的大贵族为纪念祖父的丰功伟绩而铸造的,故命名为“大克鼎”。

鼎口有大型双立耳,口沿微敛,方唇宽沿,腹略鼓而垂,呈敛口侈腹。鼎足着地点比上端略宽大,重心略向外偏,是典型的周鼎器形。颈部饰有三组对称的变形饕餮纹,相接处有突出的棱脊,腹部饰一条两方连续的大窃曲纹(即波曲纹),环绕全器一周。鼎足上部另饰有突出的饕餮形象三组。鼎耳饰有相对的龙纹。

1890年(清光绪十六年),大克鼎在陕西扶风(今宝鸡市扶风县法门镇任村)的一处窖藏出土,窖藏中有1200多件青铜器,一同出土的还有七套小克鼎,一套六枚编钟(克钟),另有簠2件,罍1件。大克鼎先被柯劭忞买下,又被晚清金石收藏大家潘祖荫重金购得。潘祖荫死后,其弟将鼎运回苏州老家。民国初年,曾有美国人以数百两黄金求购,被潘氏后人断然拒绝。1937年苏州沦陷,主持家事的孙媳潘达于果断地与家人将大克鼎秘密埋入后屋。后来,日军不断到潘家索鼎,有时一天竟去七次之多,终未得手。新中国成立后,潘达于将鼎捐献给国家。

点评:大克鼎雄伟凝重的造型,是中国古代青铜工艺达到巅峰的历史见证。大克鼎足着地点比上端略宽大,重心略向外偏,是商代柱足演变为周代蹄足的重要例证。波曲纹的出现打破了商朝以来纹饰的细腻和对称。大克鼎的纹饰更加粗犷,标志着青铜器的纹饰从此进入了一个新的时期。

西周时期青铜铸造技术精湛,铭文一般都能够体现出墨书的笔意。大克鼎上的铭文字体规范,字迹优美,笔画圆润,结构和谐,是西周晚期具有代表性的金文字体之一。大克鼎铭文的格式、体例以及铸刻方法,在中国书法史上具有相当重要的地位。

藏所:上海博物馆。

【国之重器 西周大克鼎】



□黑王辉

藏品:铸镶红铜龙纹方豆。

年代:春秋时期。
质地:青铜。
规格:高30.5厘米。

特点:使用铸镶工艺,是我国古代在青铜制造中的一大进步。它利用不同金属的属性,在倒模之前将另一种材料制成的图案放在模范中固定,使最后倒模出来的青铜器和放置的金属图案完全融为一体,不仅美观,而且永久都不会松动。

渊源:据史料记载,青铜豆起源于殷商年代,盛行于春秋战国时期,它不仅作为盛放食物的容器,还是一件十分重要的礼器。《说文解字》中说:“豆,古食肉器也。”豆作为盛放肉类的容器,在祭祀时被广泛运用,古人有“无豆不成礼”之说。青铜豆的造型和现在的高足盘类似,上部呈圆盘状,盘下有柄,柄下有圈足,有的还有盖子,像“豆”字。

豆的出现最远可追溯到新石器时代晚期,在大汶口文化、龙山文化和良渚文化中,都有豆的出现。商周时期,随着冶金技术的推广,青铜器成为器物主流,青铜豆大量出现。到秦汉以后,随着小巧轻便的器形出现,略显笨重的青铜器渐渐被淘汰,豆类青铜器便成为一种摆设。

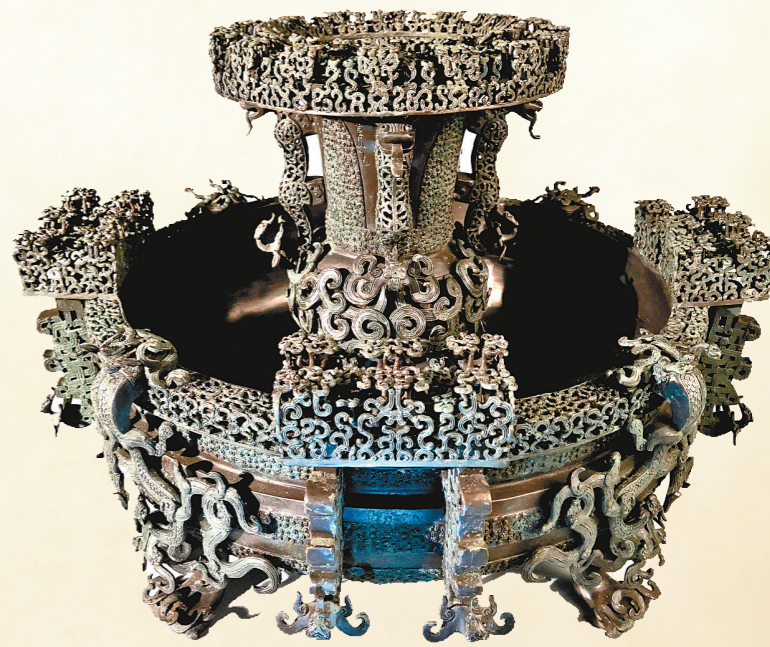
文中的铸镶红铜龙纹方豆呈方斗形,向下渐收成小平底。盖和盘相似,仿佛倒扣在盘上。盘下有柄,呈八棱形,底为覆盆状圈足。盖和盘两侧有对称环状耳,盖顶四角各有环状纽。盖、盘和底部装饰铸镶红铜龙纹图案。红龙两两相对,身体弯曲,尾巴上翘,冠角上曲,威风凛凛,生动活泼。在盘底和盖内,均刻有铭文“怡之食奇”,成为这件藏品的重要研究资料。

铸镶红铜龙纹方豆1978年出土。那年8月的一天,河南固始县城关镇砖瓦厂工人在郊外的固始侯古堆取土,无意间发现了一处春秋战国时的古墓,文中这件青铜豆便在古墓出土的大量珍贵文物中。它形状为方形,不同于常见的圆形,表面还有红铜的龙纹。青铜器上出现红铜,当时还是第一次发现。起初,专家们认为红铜是嵌镶在青铜上的,但随着研究的深入,发现它并非嵌镶而是铸镶。因为通过X光片结果显示,青铜龙纹的背后有锥形乳钉,显然就是在铸镶时起固定作用的,所以虽然历经2000多年,红铜龙纹与方豆依然密不可分。

别看嵌镶与铸镶仅一字之差,制作工艺和结果却大相径庭。嵌镶工艺较为简单,在器物表面留下凹槽,将金属嵌入其中即可。时间一长,两种材料之间就会产生缝隙,镶嵌的材料会松动,甚至脱落。铸镶就不一样了,它利用不同金属的属性,在倒模之前,将另一种材料制成的图案放在模范中固定,最后倒模出来的青铜器和放置的金属图案完全融为一体。

点评:铸镶工艺的出现,使青铜器的制造水平上了更高一个台阶,说明当时工匠已经认识到不同金属的属性。铸镶红铜龙纹方豆的出现,有力证明了我国在青铜器制造工艺方面的进步,以及古代工匠无穷的智慧。勤劳勇敢的先人,给我们留下了这笔宝贵的文化财富。

藏所:河南博物院。



□王家年

藏品:曾侯乙尊盘。
年代:战国早期。
质地:青铜。

规格:尊高33.1厘米,口径62厘米,盘高24厘米,宽57.6厘米,深12厘米。

特点:曾侯乙尊盘为春秋战国时期最精美的青铜器,中国首批禁止出国(境)展览文物,1978年在湖北省随州市擂鼓墩曾侯乙墓中出土。这件尊盘的惊人之处在于其鬼斧神工的透空装饰。装饰表里彼此独立,互不相连,由内层铜梗支撑,内层铜梗又分层联结,参差错落,玲珑剔透,令观者凝神屏息,叹为观止。

渊源:曾侯乙,姬姓,氏曾名乙。出土的文字材料说明曾侯乙是一位曾国诸侯王,生前非常重视乐器制造与音律研究,兴趣广泛,同时也是擅长车战的军事家。

尊是古代的一种盛酒器,盘则是水器。曾侯乙尊盘融尊盘于一体,装饰纷繁复杂。尊敞口,呈喇叭状,宽厚的外沿翻折,下垂,上饰玲珑剔透的蟠螭透空花纹,形似朵朵云彩上下叠置。尊颈部饰蕉叶形蟠螭纹,蕉叶向上舒展,与颈顶微微外张的弧线搭配,和谐统一。

尊颈与腹之间有四条圆雕豹形伏兽,躯体由透雕的蟠螭纹构成,兽沿尊颈向上攀爬,回首吐舌,长舌垂卷如钩。铜尊上用34个部件,经过56处铸接、焊接连成一体,尊体上装饰着28条蟠龙和32条蟠螭。铜盘盘体上共装饰了56条蟠龙和48条蟠螭。出土时尊置于盘内,两件器物浑然一体。尊和盘上均有铭文显示,其为曾侯乙生前用器。

点评:春秋战国时期青铜铸造技术显著提高,许多新工艺出现,失蜡法为其中之一。用失蜡法铸造器物,表面光滑精细,可以铸造相当繁复复杂的纹样。失蜡法又称出蜡法、拔蜡法,就是将蜡做成模,成型后用细泥浆反复浇淋,泥浆包住蜡模后再涂以耐火材料用火烘烤,做成蜡型。蜡熔流出,形成型腔,浇铸铜汁成器。其铸造上的高度技巧,有着鬼斧神工之妙。

藏所:湖北省博物馆。

【妙夺化工 曾侯乙尊盘】

