



【犀雕荷杯】古人的浪漫

□郑学富

清代犀角雕莲蓬荷叶形杯现收藏于北京故宫博物院。据介绍,此杯高10.6厘米,以广角雕成杯口敞阔外撇的荷叶形,叶上筋脉生动。外壁下部镂刻荷花与微卷的小荷叶、蒲草,收束成把莲,构成底座。杯内底有一洞与流口相通,流口上翘。饮者托杯,不用倾斜,可直接从流口吸饮杯内酒水。

此杯又称 碧筒杯,由 碧筒饮 衍生而出。碧筒饮 始于魏晋时期,唐代《酉阳杂俎》载:魏正始年间,齐州刺史郑公恣在历城北湖滨地带建造一处园林,名曰 使君林。每到三伏天,郑公恣就带领府中幕僚或文人雅客在使君林避暑。一日,郑公恣突发奇想,令人采摘新鲜大莲叶,倒入三升酒,以簪子刺破莲叶中间部分,使得莲叶和莲茎相通,把莲茎弯曲成象鼻状,吸饮莲叶中的美酒。莲叶的清香与美酒交融,清爽可口,沁人心脾。众人称妙,美其名曰 碧筒饮。

郑公恣的这个发明备受文人雅士推崇,传到民间蔚然成风。人们也将碧筒饮称为碧筒杯、荷杯、荷盏,因茎管弯曲,颇似大象的鼻子,又被称作象鼻杯。在唐宋时期,用碧筒杯饮酒消暑成为一种时尚。唐代佚名诗人有《碧筒杯》诗云:酒味杂莲气,香冷胜于冰。轮囷如象鼻,潇洒绝苍蝇。宋代诗人陈宓也有诗云:最是碧筒杯,晚凉可以饮。苏轼在杭州做官时,曾与朋友相聚,在西湖泛舟游览,兴之所至,作碧筒饮,吟诵诗文,苏轼有诗曰:碧箫时作象鼻弯,白酒微带荷心苦。据中医 春多酸,夏多苦,秋多辛,冬多咸 的观点,夏季多吃些苦味的食物,能清热解暑,对身体大有裨益,所以碧筒饮有养生功能。

碧筒饮浪漫而高雅,又有消暑保健作用,可是却受季节限制,于是仿制碧筒杯的文创产品应运而生。民间用泥陶瓷器仿制,皇宫贵族用金、银、玉、犀角等名贵材质制作碧筒杯,其中犀角雕刻的最为珍贵,加之用犀角杯饮酒有解毒、凉血、定惊的功效,故用整支犀角雕制的碧筒杯深受古代文人士子的珍爱。



【罐玉茶盏】惊艳数百年

□鱼子涵

据考古发掘证明,我国早在西周时期就能制造玻璃器。越王勾践剑格上嵌的玻璃块、吴王夫差剑格上镶嵌的玻璃块等,均证明玻璃制品是封建皇官贵族高级装饰品中普遍使用的原料。玻璃在《尚书·禹贡》中称为 琳,《汉书》中出现过 壁琉璃、吹琉璃、吹琉璃 的记载。两晋时代,玻璃被称为 药玉,唐宋称之为 琉黎、颇梨,元代称 药玉、罐玉等。

国宝级文物玻璃莲花托盏现收藏于甘肃省博物馆,是迄今出土最完整的一套元代玻璃托盏。盏高4.9厘米,口径8.9厘米,底径3.4厘米,托高1.2厘米,口径15.2厘米,由蓝色玻璃制成,模铸法成型,半透明,胎内含气泡,口、腹部为七瓣莲花式。底为假圆足,底心微内凹,口由尖锐的莲瓣尖组成,器型宛若一朵盛开的莲花。托的内圈为八边形,斜内凹,口沿稍扬起,八瓣莲花状,颜色比盏略浅。

茶托始见于东晋,是用来衬垫茶杯的碟子,也称茶舟、茶船、茶拓子,用途是放置茶杯以防烫手,南北朝时开始流行,唐朝以后随着饮茶之风而盛行。唐代茶托口较矮,有的

口沿圈曲作荷叶状,颇为精美,宋辽时期茶托几乎成了茶盏固定的附件,托口较高,中间呈空心盏状,明代托口微鼓,亦有船形茶托,清代茶托为圆形。中国是茶的故乡,古代嗜茶者对托盏特别讲究,多用金银或名瓷制成。

这套托盏1999年出土于甘肃省定西市漳县元代陇右王汪世显家族墓群,是汪世显的孙子汪惟贤生前的用品。汪惟贤的官职做到荣禄大夫、大司徒,位高权重不输其祖父。史书记载,汪氏金、元、明三代为官多人,载入传记及列名字者多达30余人。汪氏墓群是我国保存完整且比较少有的家族元代墓群,汪世显及其后辈14代200余人都葬于此地。墓群中陆续出土的700多件文物中,普兰色半透明玻璃莲花托盏惊艳了所有人。盏与托各一件,以模铸法成型,体内均有大量气泡,尖锐的莲瓣尖成为其造型上区别于后代的一大特点。盏与托制作精巧,造型华美,是元代玻璃器皿中的稀世珍品。

遥想数百年前,风中带着热浪的某天,身居高位的王惟贤,在一清凉处,托着心爱的玻璃莲花托盏,一边细品清茗,一边欣赏托盏姿态优雅的瓣瓣莲花,是怎样的一种心境?这件玻璃莲花托盏不仅展示了汪氏豪门在元朝时候的鼎盛,更让现代的我们感受到了元代人的审美情趣。

【玻璃瓜盒】清凉沁心脾

□周小丽

风裹热浪的夏日,吃一口凉丝丝的甜瓜,清脆爽口,就像南宋诗人虞似良所描述:一杯山茗雪花白,数片甘瓜碧玉香。但得心闲无个事,人生何地不清凉。甜瓜又称甘瓜,因清香袭人又名香瓜。

我国种植甜瓜的历史悠久,考古出土显示2100多年前汉代长沙国丞相利苍的妻子辛追夫人就享用过。西晋的《博物志》也有关于我国古人食用香瓜的记录:人以冷水自渍至膝,可顿啖数十枚瓜。渍至腰,啖转多。所渍水又皆作瓜气瓜味。古人不仅食用甜瓜,还将它雕刻成器,或摆放案头,或在把玩之间享受清凉。

文中这件黄套绿玻璃瓜形盒,制作于清代晚期,现藏于北京故宫博物院。瓜形盒高4.7厘米,口径长7.7厘米,宽8.3厘米。此盒分盒盖、盒底两部分,整体合拢后为一个扁圆甜瓜形器。器胎用淡黄色玻璃制成,胎中呈现黄为主红为辅二色相间的搅丝纹。外套饰绿色透明玻璃,雕刻成瓜叶形,藤蔓突出,叶脉清晰,花瓣舒展。近看,叶上爬着的甲虫以同色绿玻璃制出,覆饰在甜瓜形胎上,颇引人注意,为此盒点睛妙笔。黄色的甜瓜、绿色的花叶、光洁的瓜胎、自然的叶状纹饰,用色、造型均能看出设计立意之巧妙,同时又反映出制作者采集生活素材的修养以及熟谙玻璃制造工艺的功力。此盒由清内务府养心殿造办处玻璃厂烧造,借鉴了玉器工艺中的 巧色 手法,整幅作品造型优雅,工艺细腻。甜瓜多子年年繁殖,象征子孙昌盛,甲虫在玉石雕刻中一般随形施艺,因为与 富甲一方 这个成语沾亲带故,甲虫象征富甲一方,甜瓜与甲虫的有机结合,为这个瓜形盒增加了更美好的寓意。



【素纱襌衣】轻薄如蝉翼

入《首批禁止出国(境)展览文物目录》。这件素纱襌衣的主人是西汉初期长沙国丞相利苍的夫人辛追。襌衣长128厘米,通袖长195厘米,袖口宽29厘米,腰宽48厘米,下摆宽49厘米。素纱襌衣是上衣下裳连缀的深衣款式,右衽交领、直裾。素纱的方孔纱孔眼均匀,布满整个织物表面,织物密度稀疏,经线密度为每厘米58根,纬线密度为每厘米40根,因此素纱孔眼大,透光面积在75%以上,每平方米织物仅重12克,共用料约2.6平方米,整件素纱襌衣仅重49克。丝织学上对织物的蚕丝纤度有一个专用计量单位叫旦(全称旦尼儿),每九千米长的单丝重一克,就是一旦。旦数越小,丝纤度越细。经测定,素纱襌衣的蚕丝纤度只有10.2至11.3旦,而现在生产的高级丝织物是14旦。

湖南省博物馆曾委托某研究所复制素纱襌衣,但成品出来后,重量超过80克。超重的原因在于蚕丝的

重量,因为如今的蚕相较于古代要肥大许多,吐出的丝也更粗、更重,自然就增加了所织衣物的重量。为控制蚕的重量,专家们又研制出一种特殊食料,采用 减肥 后的蚕丝复制素纱襌衣,终于织成了一件重49.5克的仿真素纱襌衣,这一过程耗费了13年时间。

唐代大诗人白居易在《缭绫》中写道:应似天台山上明月前,四十五尺瀑布泉,中有文章又奇绝,地铺白烟花簇霜。咏诵这首诗,以为诗中那飘渺如雾般轻盈,晶莹如水般剔透绫缕的描写不过是诗人的艺术夸张。直至闻名于世的马王堆汉墓的发掘,墓中大量丝织品,特别是素纱襌衣的出土,证实了诗人的描写并非凭想象夸张而作,而是据实形象化的描写。西汉直裾素纱襌衣是世界上现存年代最早、保存最完整、制作工艺最精、最轻薄的一件衣服,在中国古代丝织史、服饰史和科技发展史上有着极为重要的地位。



□雷焕

素纱是秦汉时期做夏服和衬衣的一种非常流行的衣料,利用非常纤细的纱线织造,轻薄飘逸,古人形容为 轻纱薄如空,举之若无。

1972年出土于长沙马王堆一号墓的素纱襌(d n)衣(襌衣是指不挂衬里的衣服),轻若烟雾,薄如蝉翼,现收藏于湖南省博物馆,是国家一级文物,列

【青铜冰鉴】最早的冰箱

□黑王辉

早在战国时期,古人就用上了冰箱,只是那时它叫 冰鉴,借助冰块制冷。周代有专门掌管冰的官吏,称 凌人。《周礼·天官·凌人》中记载了凌人的职责:凌人掌冰。正岁,十有二月,令斩冰,三其凌。春始治鉴,凡内外饔之膳羞鉴焉,凡酒浆之酒醴亦如之。祭祀共冰鉴,意思是说,每年十二月,凌人要 斩冰,储藏在冰室,到夏天使用冰时,取出来放在冰鉴里。

到了唐代,人们开始用硝石制冰。两宋时期,冷饮业极为发达,不仅冷饮铺子遍布集市,冷饮品种也五花八门,冰雪甘草汤、雪泡豆儿水、凉水荔枝膏等都畅销一时。明代时,出现了 冰箱,即装满冰块,捂得严严实实的木箱子,它是达官贵人降温消暑的利器,也是民间小贩走街串巷卖冰水的 神器。

文中的青铜冰鉴1977年出土于湖北省随州市擂鼓墩曾侯乙墓,被称为 世界上最早的冰箱,现藏于中国国家博物馆。冰鉴由方鉴和方尊缶组成。方鉴像一只方口大盆,深腹,平底,下有四足,呈龙首兽身状,方尊缶小口,

斜肩,深瘦腹,平底,圈足,盖为平顶状,上置四钮,钮呈圆环状,盖沿内折,与口以子母榫相扣合。方尊缶放于方鉴内,方尊缶底部一侧有两个长方形榫眼,另一侧有一个长方形榫眼,方鉴内有三个弯钩,可以和三个榫眼扣合,其中一个弯钩能够倒扣。这样一来,方尊缶便被死死固定在方鉴内而不会晃动。方尊缶和方鉴中间的缝隙可以放置冰块,方尊缶用来盛放美酒,这样一来,便起到冰镇作用。与青铜方鉴配套使用的还有一只长柄青铜勺,用于从冰鉴中舀酒。

商周青铜器向来以纹饰取胜,这件青铜方鉴也是如此。鉴体浮雕蟠螭纹,下腹以蕉叶纹装饰,缶体饰以T形勾连纹、菱形带纹、斜三角纹、勾连云雷纹、蕉叶纹、涡纹和浮雕变形螭纹,盖上亦有变形螭纹,看上去厚重威严。鉴体有铭文 曾侯乙作持用终,缶盖内亦有相同铭文,说明这件青铜方鉴是战国时期曾国国君曾侯乙生前使用的器具。这件青铜方鉴长宽均为76厘米,高63.2厘米,外表华美,结构精巧。它的存世不仅成为研究古代历史的重要证物,更是青铜铸造史上的典范之作。

