

# 艺术审美中的爱

◎宋生贵

试想，若某一日世上没有了爱，那将会是一种什么状况？我知道，人们都会说：这是荒唐的。这当然好，说明世上真的有爱。我不知道在文化类的词典中对“爱”有多少种解释，但我能肯定的是，关于“爱”，在每个人心中都有自己的体认。因此说，“爱”是个开放的概念。可它又与其他概念不同的是，其丰富的内涵中是有体温的。

近年来，我比较专注于从美育的视角与层面看艺术的审美特性及效果，其中总是会有无意间感受到这“爱”的存在及力量（当然，不排除个人随着年龄与阅历的增长，情怀变得更为柔软，因此面对有关“爱”的表达更为敏感了一些）。就以李白那首明白晓畅故而流传极广的《静夜思》而言，其写游子的思乡之情可谓溢于言表：床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。此诗在我国几乎妇孺皆知，这除了因其诵读上的流畅与易记之外，还与人们的喜爱有关。喜爱其形式美与意境美。通常所见关于这首诗的意境的解析，以为“思”是诗眼，即表达诗人的思乡之情云云。这当然是确切无疑的。但是，是否可以再向前追问一步呢？即，诗人何以对故乡有此拳拳之心、切切之思？我以为答案只有一个，那就是爱——对故乡的深情之爱！这爱已形成一种情结，深深地埋在诗人的心底，于是诗中的“思”便成为必然。如果这样的认识与分析可以大致成立，那么，或可进一步说，是爱的深情与美的形式共同赋予《静夜思》这首20字的短诗以独特意味与美感力量。由此个例，我们甚至可以悟到如下规律性的认识：每一独特的艺术形象或艺术境界，都是诗人、艺术家个性化的创造，而且有一定偶然性。这是无可置疑的。但是再往深处追究一步，则又可知其在个性背后或深处，还有整体，在偶然之中，尚有必然性存在。就思乡之作而言，所谓“整体”，可以理解为祖国、民族、家园，也可以理解为是“类”，所谓“必然性”，则是因了深情之爱。对于诗人或艺术家来说，祖国、民族、家园不仅养育了其生命，而且呵护与涵养了其心灵，因此，一方面爱自然地成为思的动力，另一方面，以自己独创的艺术境界或作品，开启了个人之爱与大众之爱的心理通道。正因如此，其作品能够引起共鸣，并广泛传诵，以至历久犹新。

在古今中外的艺术佳作中，表现思乡的表现母爱的，为数尤多，可谓艺术创作题材的大类，同时也被称为永恒的主题。其原因可能有多种，但一个“爱”字必是其中最具有共同性的主因。我们知道，诗人、艺术家幽深的、微妙的心情，往往发而为感人的艺术。他们可能会经历生活上的坎坷与艰辛，会遭遇人生的失意与苦闷，故乡和母爱则是其心灵的依托和精神支点。因此，无论他们以什么样的方式去表现，都必有赤诚的爱心在其中。《游子吟》云：慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟



游子吟  
孟郊

慈母手中线，  
游子身上衣。  
临行密密缝，  
意恐迟迟归。  
谁知寸草心，  
报得三春晖。

归。谁言寸草心，报得三春晖。于朴素的文字间传递出人间大爱，让人于低吟中心动，以至落泪。母爱永远是游子最温情的精神故乡，共鸣则是艺术之美的真正魅力！诗人艾青说：为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉。从这个意义上说，只有读懂了诗人的爱心，才可能真正读懂他的诗。

如果笼而统之地说诗人、艺术家为传递爱而创作，显然是有失于绝对化，属于以偏概全。但是如果说，启人去爱，是古今中外许多诗人、艺术家的艺术旨归，或曰美学追求，则是并不为过的。上文提到的表现思乡、母爱题材的抒情性作品很突出，而且也容易体会到。此外，在其他各类艺术中范例之多堪称不胜枚举。从母亲在婴儿耳边轻轻吟唱

的摇篮曲，到小孩入学后唱的儿歌，几乎全都是爱的旋律。小时候在乡间听水人讲民间故事，多半都是颂扬好人、张扬善事，有的故事中虽然出现坏人逞凶作恶，但最终必得报应，必然是正义与善良占据上风。爱的导向很明确，即倡导正义、爱好人、爱善行等。再到生活中看看，现实生活中的人们为事业、为生存（或曰生计）而奔忙，不免辛劳，也不免单调，这时他们便会借助相适的艺术而调节生活情趣，展舒内心世界。于是，农夫有了田歌（山歌），舟人有了棹歌，牧人有了牧歌等。因为有了这样的歌唱表达，他们一日间劳作的辛苦得以调节与舒缓，心灵也得到了了一定的安慰。其歌中的内容几乎都会表达爱——爱生命、爱生活、爱山水、爱草木、爱田园、爱家乡、爱亲



人等，当然表达男女爱情的往往会更多一些，此类情歌真挚真切，让人听来动容，因此，我曾著文称之为“生命的歌”。抄录几段陕北信天游如下：听见干妹子唱一声，浑身打颤羊领性。/上河里鸭子下河里鹅，一对对猫眼瞪哥哥。/清水水玻璃隔着窗子照，满口口白牙对着哥哥笑。/白日里想你穿不上针，到夜晚想你吹不熄灯。/青杨柳树风摆摆，死死活活相跟上。

爱之深，故歌之切！我们知道，艺术创作要有批判精神。这是合规律的，而且是艺术的使命之所在。十九世纪俄国的批判现实主义文学，曾形成了一个高峰。不过，我们同样需要明白的是，有批判精神与表达爱并不完全对立或矛盾。屠格涅夫是这个时期的代表性作家之一。他在《文学及生活回忆录》中讲：我需离开我的敌人，以便从远方更有力量地攻击它。在我心目中，这个敌人有一定的形象，冠用着众所周知的名字，这敌人就是农奴制。我在这个名字之下搜罗并集中了我决心与之斗争到底的一切。我发誓永远不同它妥协。读他的代表作《猎人笔记》，确实处处可以感受到其态度鲜明地对农奴制的有力批判。但同时也能读出他的爱——对自然环境的爱。列夫·托尔斯泰称赞他“两三笔一勾，大自然就发出芬芳的气息”。对底层劳动者质朴善良的友情的爱，常在他细腻的笔调中自然流露。再譬如小说写战争，要表现战争的残酷及其为人们带来的种种苦楚，但通常又可以从作品中读到作者胸怀大义的用心，即唤起人们对和平的热爱与珍重。艺术家丰子恺亲历了抗日战争的颠沛流离之苦，目睹战争为祖国同胞带来的苦楚，因此对这场侵略战争深恶痛绝。抗战胜利后，他创作一幅漫画，题为《炸弹作花瓶》，以表达他热爱和平、拥抱和平的美好心愿。艺术启人去爱，可谓许许多多为人们所喜爱的艺术家的美好心愿。

艺术的基本特征主于美，但不能缺少爱。我们判断与评价艺术创作时，不仅要看看其形式美感如何，还要看看其是否善导人用心向善，更要看看其能否启发人去爱。这个意义上的爱，应当是真善美统一的产儿，既是人的重要的精神支撑点，也是世人心性的归属与希望。常听人们将“爱恨情仇”4字连起来用，而且有人称之为某些作品故事情节的成因。某些传奇性小说或影视作品，与之对应的地方确实较多。我无意对此类作品作任何评价，只想说，即使是所谓表现“爱恨情仇”的作品，只要是负责任的、合乎艺术规律的，那么其审美导向必然是张扬爱的力量与信念的，而绝不可以刻意放大仇恨，更不能因此向受众传播仇恨的种子。在我看来，善与爱同样属于艺术评价的原则。这原则不仅是从美感产生的规律中得出的，而且更重要的是从人类进步的需要中得出的，合乎广大善良人的审美愿望，也有益于促进社会和谐发展。



读报

告文学的生态

李悦

稀土之光

从某种意义上说，世界的稀土在中国，中国的稀土在包头。2012年，包头被中国稀土行业协会正式命名为“稀土之都”。巴那顺乌日图先后20多次赴包头，深入火热的生活而创作的《稀土之光——包头稀土业创新发展纪实》是我国第一部书写“稀土之都”的长篇报告文学，向全世界展示包头稀土业创新发展发展的壮丽图景和稀土人奋斗不止、勇往直前的中国精神。

巴那顺乌日图充分发挥和利用报告文学的两大特点：新闻性和文学性。他浓墨重彩地书写包头一代矢志不渝、坚韧不拔的稀土人以及稀土开发区、稀土科研机构、稀土企业踔厉奋发，实施生态优先、绿色发展、创新驱动发展战略，开拓进取，不断推进包头稀土业科技创新和产品高端化，逐步掌握稀土市场话语权、技术控制权、创新引领权的创举，以及加快突破和掌握关键核心技术步伐的坚定信念。

全书突出主题思想，在全景式展现包头稀土业创新发展历程中，没有选择面面俱到的写作模式，而是精心选材。首先书写包头市委、政府和包头国家稀土高新技术产业开发区将稀土科研机构、稀土企业扶上马、送一程，开创新型发展新局面的努力。作者从众多稀土科研机构中选择包头稀土研究院、中国科学院包头稀土研究中心、上海交通大学包头研究院等典型单位，来展示包头稀土研究事业走向科技创新高地、其研发的一批拥有自主知识产权的稀土高科技成果绽放光彩的新气象。接下来，作者书写包钢改革创新的新锐气概，以及包钢金属制造公司、轨梁厂、北方稀土冶炼华美公司等典型国有企业在世界性的稀土业竞争当中，奋力拼搏，立足于世界稀土产业创新发展新高地的伟大壮举。书写入驻包头国家稀土高新技术产业开发区的包头金蒙稀土有限责任公司等典型民营企业，冲破障碍，战胜艰难险阻，不断实施产业转型升级，逐步走向自动化、智能化，成为包头稀土业半壁江山的辉煌业绩。至此，该书的新闻性圆满呈现，让读者了解了稀土及其生产、竞争的国内外经济环境，了解了我们国家的稀土业发展的原因，并因此生发出爱国主义和中华民族伟大复兴的自信心。

巴那顺乌日图写作本书的标识性特征是应用新闻性的真实切入，即强有力的概括性主题开场，并不忽略或轻视作品的文学性，随后运用无数原型意象去突出强化主题思想。他精心选取的原型意象是那些共产党员、管理者、工匠、科研人员。不仅生动地书写他们充满张力的故事，挖掘富有艺术感染力的细节，还用生动传神的文字，让事件和人物焕发光芒，使整个报告文学显得精炼，有内涵、有穿透性。

如果只有共性的品质和雷同的人物形象，没有个性化的人物描述，作品不会被读者接纳，不会让人感兴趣和沉思。作者描写了那么多为稀土事业开拓进取、拼搏向上的人物形象，再现了他们的理想和追求。他们有着不忘初心、牢记使命的共同精神追求，同时他们每个人都有自己的快乐、痛苦、爱恨和独具的个性化特征。例如，作者挖掘了共产党人赵军、云强、孙喜平、靳树森、冀代雨、劳动模范管瑞军、郭延春、黄宏宏等人的独特个性化世界，刻画他们的典型性格，更深刻地打动了读者。

原型选取典型的即反复出现的意向。原型意象是一个民族集体无意识普遍存在的各种确立性的形式，文学艺术之所以产生经久不衰的魅力，就在于它表现了集体无意识的原型。原型意象启迪读者唤起更为强大的回声，一个用原型意象说话的人，是在同时用千万人的声音说话，他吸引、压倒并同时提升了他正在寻找表现的观点，并使这些观念进入永恒的艺术王国。在这个意义上，这部报告文学具有了史诗品格。

(本版图片源自网络)

## 国之大利 长篇报告



## 袁隆平与兴安大米 民生之本

刘成

读袁隆平长篇报告文学《袁隆平与兴安大米》，深受感动，激动的心情久久不能平静。这是一部以粮食安全、国计民生视角切入的事关国之大利、民生之本的长篇报告文学。这部以杂交水稻之父袁隆平院士专家团队在兴安盟改造盐碱地、得万顷荒地变为大粮仓的艰辛历程为叙事主线，塑造了袁隆平院士可敬可爱的英雄形象，生动讲述兴安盟人民在袁隆平院士的带领下，向荒漠要粮、向盐碱地要粮的故事。

粮食安全是国之大利、民生之本。袁隆平院士为首的水稻科研专家团队和兴安盟农牧民是实现这个思想的实践者和开拓者。2018年，内蒙古首个袁隆平水稻院士专家工作站落户兴安盟，这是国内首个袁隆平院士苏打型盐碱地工作站。这是共和国勋章获得者袁隆平三个梦想中第三个梦想的实践地和袁梦计划的启航之地。他在盐碱地上种出高产水稻这一技术既可以为沙漠地区的贫困人口解决口粮问题，还可改良盐碱地和沙漠地区的生态环境。

《袁隆平与兴安大米》以真实的笔触，为我们展现了袁隆平院士的三个梦想——在盐碱地上种出高产水稻的实现过程。袁隆平立足兴安大地，坚守一个信念，他满怀感情地说：兴安人的嘱托，就是我们团队的使命。人民的心愿，就是我们团队努力的方向。国家的粮食战略，就是我们团队的奋斗目标。

作者笔触纵横捭阖，视野开阔，以宏大的历史背景，艺术地再现兴安盟改革开放的发展进程，步入现代农业的新征程，富有感染力地再现了兴安盟袁隆平水稻院士专家工作站试验研究耐盐碱地水稻的科研探索精神，书写平凡劳动人民战天斗地、不懈奋斗的故事，积极探索袁隆平的人生世界、科学世界和精神世界。让读者从袁隆平院士为我国粮食安全、农业科技、世界粮食发展作出的重大贡献中汲取前进的精神力量。这部书将袁隆平院士对真理的追求，对科学的追求，凝结成为了人类永恒的记忆。

《袁隆平与兴安大米》突出时代主题，详细记

述杂交水稻之父袁隆平院士为首的水稻科研专家团队的动人奋斗故事，讲述中国奇迹故事，叙述人民创造，歌颂民族脊梁，激励时代精神。这部书在突出思想性的同时，特别关注了作品的文学性和艺术性，较好地处理了报告文学写作中真实性与文学性的关系。报告文学作为时代文体，文学表达应该是兼具责任担当和审美意义，两者合为激发读者的驱动力。读了《袁隆平与兴安大米》这篇报告文学，深感作者的审美化努力和对读者审美召唤力的满足。这部作品具有巧妙合理的叙事结构、生动鲜活的语言文字、形象鲜明的人物刻画、独具风格的创作呈现，以及深刻思辨与饱满情感的交融传达。

《袁隆平与兴安大米》以6个篇章结构全书，第一章袁隆平的第三个梦想，第二章唤醒沉睡的土地，第三章改革开放的春天，第四章牵手行走的第二故乡，第五章走一条大农业发展的路子，第六章百年追梦，圆梦小康。全书6大章30小节叙事结构，环环紧扣，巧妙合理。

《袁隆平与兴安大米》突出了袁隆平院士高大而平凡的形象。袁隆平首先是一个伟大的人。他是杂交水稻之父，共和国勋章获得者，是国之栋梁、民族脊梁。他为什么那么伟大呢？一、他是中国人吃饱饭的恩人；二、他的技术是全人类的恩泽；三、他的技术使得我国粮食安全在战略上处于绝对主动。袁隆平是世界上第一个将水稻的杂交优势成功地应用于生产的科学家，发明三系法籼型杂交水稻，创建了超级杂交水稻技术体系。他的贡献是为全人类作出的贡献，是世界性的贡献。他不仅让人们远离饥饿，也为中国人赢得荣誉和尊严。袁隆平的一生，无私奉献，心系百姓，心系世界，他关注温暖、关注人民，他敢于创造，不畏艰苦又淡泊名利。袁隆平的贡献旷古烁今，神农杂交水稻之父是对他名副其实的称赞。袁隆平用智慧和汗水描绘辉煌蓝图，用热血和生命铸就了不朽丰碑！其次，袁隆平还是一个平凡的普通人。给人一种质朴平和、细腻隽永的印象。袁隆平和普通人一样，有对母亲的深深怀念之情。他写的《稻子熟了，妈妈

我想你了》一文情深意切，催人泪下。作者笔下的袁隆平鲜活亲切，甚至还有些可爱，让人心平气和地读完之后回味无穷。

《袁隆平与兴安大米》还书写了国家杂交水稻工程技术研究中心副主任张玉焱、袁隆平水稻院士专家工作站站长王世刚、专家刘建兵、基地工作站技术员杨忠等协助袁隆平院士工作的专家们，他们的默默奉献也非常感人。在这些人的身上我们可以看到神农的身影和影响。这些专家团队科研人员的潜心研究、无私奉献，一切依靠人民、一切为了人民的赤诚之心，永远驻兴安人民的美好记忆中。

《袁隆平与兴安大米》中书写的人物数十个，其中双榆树嘎查驻村第一书记韩军这个人物写得比较鲜活。他是电影《枫叶红了》的男主角韩正的原型。袁隆平水稻院士专家工作站入驻后，韩军带领双榆树嘎查农牧民种稻，让1350亩盐碱地飘出阵阵稻香。人们眼中的韩军，年轻带着朝气，穿着筒裤的运动装，身材瘦高，皮肤黝黑，脸上挂着晴朗的笑容。他被上级委派到双榆树嘎查任驻村第一书记，驻村后他做的第一件事就是入户调查，一年内走遍了全村363户人家，记下5本厚厚的民情日记。他走村串户、盘腿炕上炕，跟牧民拉家常、摸情况、想对策。读到这里，驻村干部深入群众、为百姓服务的形象跃然纸上。

古城村书记赵晓芳也是写得很成功的人物。他身材壮实，脸色黑红，声音洪亮，人们常常被他的爽朗、幽默感染。他带领村民，在袁隆平院士指导下，成功地种出了冷水有机稻，再现水稻之乡的盛景。袁隆平水稻院士专家工作站在古城村建立种子繁育基地，水稻品种技术的改良给古城村带来新的发展契机。此外，种稻户朴成奎、张海峰、朝鲜族技术员、本地水稻专家朴勇基、农民水稻专家柳玉山、尹万铨，与蒙古族兄弟结成安达的朝鲜族金凤石夫妇，相识相爱的赵龙元与朝鲜族女子金粉善等人物，也都刻画得活灵活现。

《袁隆平与兴安大米》整部书用文学语言叙述，许多景物描写和心里描写采用的是抒情散文语言，生动优美，感人肺腑。草原上盛开的金达莱，一片艳丽，在凄凉孤寂的岁月里，散发出多少芳香，给了他们多少企盼。在布谷鸟开始鸣叫的季节里，大片杏树的花香弥漫了乡野，稻农们开始了育苗、插秧的劳作。美丽景色的描写紧扣人物的心灵深处，更显示作者的语言功底。在集中描写兴安大地各民族交往、交流、交融的第二章里，融为一体的4个字多次出现，深深地表达了各民族人民与这片土地的融合、各民族兄弟姐妹和睦相处共同奋斗的感人事迹。书中有一段描写一生躬耕于田亩之间的朝鲜族老农的双手段落：朴成奎还记得照片上祖父那双粗糙的、棕褐色的手，手上那被岁月风霜刨出的沟壑，像是时光刻下的痕迹，让人看了难以忘怀。多么精彩的描写，就像一幅雕刻画。朝鲜族民歌《搬家歌》、蒙古族民歌《可爱的枣红马在奔驰》的引用，以及山东移民方言的运用、北方正月十五填仓和煎饼卷大葱吃的民俗描写，给作品增添了民族特色和地方风味。

读后

