只要我们不断巩固和发展各民族大团结、全国人民大团结、全体中华儿女大团结，铸牢中华民族共同体意识，形成海内外全体中华儿女心往一处想、劲往一处使的生动局面，就一定能够汇聚起实现中华民族伟大复兴的磅礴伟力。

——摘自《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》

【石榴籽】

传承金石雅韵　篆刻节气文化

打造中华文化符号　展现中华民族形象

□本报记者　院秀琴

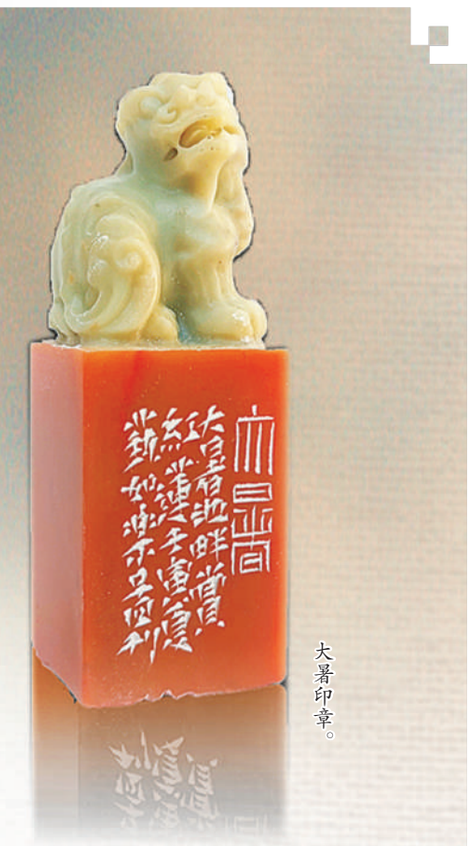
立春。

立夏。

立秋。

立冬。

二十四节气印谱。



大暑印章。

炎炎大暑　篆刻“凉”方

大暑至，夏正浓。暑表示炎热，小暑和大暑分别意味着炎热天气的开始与高峰。大暑节气正值“三伏”，是一年中气温最高的时期，星星和天空渐渐滚烫，麦子开始微微低垂，沿街电线上会有纳凉的燕子停留，“闪烁”的萤火虫在神秘的静夜里穿梭……

热散由心静，凉生为室空。此时身自得，难更与人同。艺如乐图沉浸在金石篆刻中，用雅致精妙的二十四节气篆刻作品，给这个夏天带来一丝丝清凉。

“二十四节气是中国人通过观察太阳周年运动，认知一年中时令、气候、物候等方面变化规律所形成的知识体系和社会实践。凝结着中华民族的独特智慧与中华优秀传统文化，彰显着中国人的精神气质与民俗风尚。”惊叹于古人的智慧，艺如乐图萌生了以篆刻的方式展现二十四节气的想法。

篆刻艺术是以石材为载体、以汉字为主要表现对象并由中国古代印章镌刻技艺发展而来的中国特有的传统艺术。中国美术学院教授、博士生导师沈浩在《方寸之间传万世风神——谈中国篆刻艺术》一文中记载：“篆刻艺术是中国传统视觉文化的瑰宝之一，是记录中华民族生生不息发展前行的历史印记。它以印章的形式昉于春秋战国，盛于秦汉之际，历经千余年发展之后，在古代文人的主动参与和创造中衍生出了中国独有的篆刻艺术。”

今年正月，疫情期间居家办公，时间比较充裕，艺如乐图一直在琢磨、酝酿二十四节气篆刻，疫情过后，一气呵成，他用了两个月的时间，设计并创作了这24方印。

大暑。

沉沉笔意　錾于石上

仔细端详艺如乐图创作的二十四节气印章，印面设计各不相同、别致精巧。

以小满印章为例，艺如乐图把它设计成圆形，对它的解读是：小得盈满，小满即圆满。而大暑和小暑印章则形成了鲜明的对比，小暑精致秀气，大暑则豪迈大气。

“我的思路是一个阴文，一个阳文，穿插设计，所有的印章我在创作的时候，特意营造出一种斑驳、古朴的感觉。”艺如乐图坦言，为了让这套作品区别于其他作品，他做了很多功课，在构思上下了很多工夫。

“我查阅了很多文献资料，关于二十四节气的由来，关于文字的写法，印章里面重复的字比较多，比如涉及4次‘立’字，3次‘暑’字等，这些重复的字造型不能雷同，这难度比较大。”艺如乐图告诉记者，“另外，中国古人的印面一般刻4个字，2个字的比较少。刻2个字需要在方寸之间突出它的变化和艺术性，还需要保持艺术语言的统一，结构、章法的合理合规，保持整个印面的和谐与搭配，这也是一个难点。”因此，这其中有五六方印是艺如乐图在刻完之后觉得不满意，又抹掉重新篆刻而成。

这套二十四节气印章大小均为2.5厘米×2.5厘米，为了作品富于变化，画面更加多元，艺如乐图给每一枚印章都设计了不同的印面。“有圆的，有方的，有椭圆的，有不规则的，还有无边的……这些创意都是从中国古代方印、古玺里面来的。比如处暑这一枚，下面的边特别重，这个灵感是来源于古人的封泥。艺术最大的忌讳就是雷同。”艺如乐图笑着介绍。

悠久传统　璨然新光

艺如乐图毕业于内蒙古大学艺术学院美术系，后留校任教。专业的美术学习为他从事书法、篆刻艺术创作打下了坚实基础。30多年来，艺如乐图始终孜孜不倦地致力于书法、篆刻、现代刻字这3个主要门类的创作实践与教学研究。

目前，艺如乐图是内蒙古文联副主席，内蒙古艺术学院硕士生导师，中国书法家协会刻字硬笔与综合材料创作委员会副主任，西泠印社社员，中国艺术研究院中国篆刻艺术院研究员，“国家艺术基金”评审专家，全国政协“新时代书法篆刻传承与发展”课题组专家，自治区“草原英才”“突出贡献专家”。作品多次在中国书法家协会、西泠印社、中国艺术研究院主办的“兰亭奖”展全国展、国际展中入展、获奖。

他的作品作品还获得过“全国第十届刻字艺术展优秀奖”“全国篆刻艺术展铜奖”，曾两次荣获自治区人民政府艺术创作最高奖——萨日纳奖，获得自治区第七届哲学社会科学优秀成果“政府奖”。同时，他的作品被中国美术馆、北京民族文化宫、中国书法家协会、中国艺术研究院、西泠印社、中国印学博物馆等永久收藏。

在艺如乐图眼中，艺术家首先得是个思想家，其次得是个设计师，最后得是个工匠。五千年的华夏文明能够一脉相承，文字立下了汗马功劳，大篆、小篆、隶书……文字犹如一条坚实的锁链，把源远流长的中华文明连接了起来。而篆刻的过程需要把篆刻艺术与传统文化有机地融合，从传统文化中汲取精华。

“习近平总书记强调，铸牢中华民族共同体意识，既要做看得见、摸得着的工作，也要做大量‘润物细无声’的事情。我们自治区也在推进‘两个打造’工作，用篆刻这种传统艺术展现二十四节气这个中华文化符号，既是对‘两个打造’工作的贯彻落实，也是为中华民族共有精神家园的建设贡献一份绵薄之力。”艺如乐图说。

7月23日是2022壬寅虎年二十四节气中的大暑。

何以销烦暑？沉浸篆刻中。这是内蒙古文联党组成员、副主席，我区著名书法篆刻家艺如乐图的回答，他用一枚枚印章展现了二十四节气之美。

【同心共筑中国梦】

大青山地区蒙汉民族团结抗战精神的时代价值

□贺慧霞

大青山位于阴山山脉中段，地势险要，为历代兵家必争之地。抗战时期，大青山地区对于敌我双方都具有极其重要的战略地位。开辟大青山抗日根据地，能够阻止日军西进南下，牵制日军兵力，保卫大西北和陕甘宁边区；可以动摇日本在内蒙古的殖民统治，粉碎日本分而治之的阴谋，树立起蒙汉团结共同抗日的旗帜；还可以打通国际交通线，沟通与苏联、蒙古的关系。但大青山地区环境恶劣、条件艰苦，有蒙古、汉、回等各族群众聚居于此，又存在着日军、伪蒙疆政权、土匪以及国民党势力等各种错综复杂的力量，因此，在大青山地区建立抗日根据地、开展抗日斗争所面临的形势是异常复杂而严峻的。在中国共产党领导的全国19个抗日根据地中，大青山抗日游击根据地是最艰苦的根据地之一，也是抗日战争时期中国共产党在内蒙古地区领导的唯一武装根据地。

然而，就是在极端困难的条件下，中国共产党毅然深入大青山地区，唤醒蒙汉各族群众团结御侮。我们党和人民为实现民族解放而进行了艰苦卓绝的斗争，最终实现了抗战的胜利和民族的解放。大青山地区的抗日斗争高扬了爱国主义精神和民族团结精神，是团结抗战、共御外侮的光辉典范，形成了蒙汉民族团结抗日的革命传统和奋斗精神，成为中国抗战精神的重要组成部分，为我们留下了珍贵的文化遗产，具有重要的时代价值。

国难当头，大青山地区蒙汉各族人民在抗战中迸发出了强烈的爱国主义精神。他们不畏牺牲，艰苦斗争，为国家而战、为中华民族而战，贡献了无数的人力物力财力，诠释了超越地域和民族的家国大爱，彰显了“天下兴亡匹夫有责”的爱国情怀，凝聚起抵御外侮的巨大力量。这种爱国精神和家国情怀，跨越时空，历久弥新，是中华民族继往开来的精神支柱。

大青山抗日游击根据地能坚持到最后的胜利，离不开我党的正确领导，更离不开有着共同命运的蒙汉各族同胞，他们在民族大义面前高举团结抗日的旗帜，并肩作战，同仇敌忾。

中国共产党在抗战时期对内蒙古民族政策的首要目标就是团结各民族共同抗日，并制定了一系列民族抗日工作的方针和政策，保障蒙古族享有与汉族平等的权利，尊重蒙古民族的风俗习惯、语言文字和宗教信仰，帮助蒙古族建立抗日武装，大力培养蒙古族干部等，赢得了蒙古族群众的广泛拥护。

1938年11月，毛泽东等在《在大青山坚持长期游击战争的指示》中强调，大青山抗日游击根据地的一个基本任务是“团结蒙汉人民联合抗日”。抗战期间，八路军大青山支队认真执行党的民族政策，广泛宣传“蒙汉平等”“蒙汉一家”“蒙汉联合抗日”的主张，密切联系蒙古族各阶层，切实保护蒙古民族的利益，帮助蒙古族群众克服实际困难，使得蒙汉民族在抗战过程中加深了彼此的了解和尊重，结下了深厚的革命友谊。在1939年秋到 1942年期间，八路军骑兵支队和游击队多次护送了蒙古族青年往返于大青山、晋西北、延安以及伊克昭盟等地，培养了大批的民族干部，也增进了与蒙古族先进分子的感情。在团结抗战精神的鼓舞下，蒙汉各族军民同仇敌忾、生死与共，为中华民族的独立解放作出了重要贡献，也在内蒙古播下了民族团结共御外侮的红色火种，成为推动我区实现民族团结进步、构建和谐民族关系的历史传统和精神动力。

大青山抗日游击根据地因远离后方，补给困难，经常处于缺衣少食的境地，环境极端艰险，但最终却能克服困难，坚持团结抗战直到最后的胜利，力量源泉来自于人民群众。在我党正确的民族政策和群众路线的感召下，蒙汉人民群众主动为八路军承担采购与运输任务、收藏军需用品、赶做军衣军鞋、精心医护八路军伤病员，努力做好后勤保障工作；年轻的农牧民还自发组织起游击队，站岗放哨，积极配合八路军的作战。有了蒙汉各族群众做后盾，八路军才能够坚持长期的游击战争。有了我党始终不渝维护人民利益的原则，才能铸就坚强的军民堡垒。这种军民团结一家亲的紧密关系，焕发出中华民族强大的生命力，是战胜一切艰难险阻走向胜利的法宝和力量源泉。

大青山地区蒙汉民族团结抗战、共御外侮的光辉历程诠释了中华民族一直以来就是一个休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体。在新时期，弘扬中国共产党领导下的内蒙古各民族团结抗战的精神，对于维护国家统一和民族团结，培育中华民族的自豪感和凝聚力，构建我国社会主义和谐民族关系，具有非常重要的现实意义，也是我们克服各种困难、不断前进，实现中华民族伟大复兴中国梦的不竭动力。

（作者系包头师范学院历史文化学院讲师）

【一言】

文化认同是最深层次的认同

□方晓

“文化认同是最深层次的认同，是民族团结之根、民族和睦之魂。”习近平总书记的这句话，道出了各族人民亲如一家的文化根基，揭示了中华民族多元一体的精神血脉。篆刻的二十四节气印章，是用艺术手段打造中华文化符号、展示中华民族形象的具体体现，表现出民族艺术家对中华文化的认同。

这正是中华民族56个民族民心相通、守望相助、团结和睦最深层次的体现，是被外国学者看作“中国的神话”的密码之一。中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养，也是中华儿女共有的精神家园。也是宣传思想文化战线必须坚决扛起的重大政治责任。要做大量“润物细无声”的事情，让文化认同更加有形、有感、有效。

这个共有的精神家园，需要各民族手挽手、肩并肩，共建、共治、共享，不断铸牢中华民族共同体意识，不断增强各族人民对中华文化的认同，不断使各民族人心归聚、精神相依，促进各民族像石榴籽一样紧紧拥抱在一起，推动中华民族走向包容性更强、凝聚力更大的命运共同体。