

我们创造性地把马克思主义民族理论同中国民族问题具体实际相结合,确立了以民族平等、民族团结、民族区域自治、各民族共同繁荣发展为主要内容的民族理论和民族政策,各民族在社会主义制度下实现了真正意义上的平等团结进步。我们的民族理论和政策是好的、管用的。

——摘自习近平总书记在新疆考察时的讲话(2022年7月16日)

看传统技艺·听融合故事 ⑬

敖云在工作中。



香炉。



篆香造型。



制香所用中草药材。

“香”是中国传统文化的重要组成部分。一代代人通过不断地传承和发展,创造出厚重、博大,而富有神奇色彩的香文化,不仅给人们带来了极富内涵的享受,而且创造了独特的美学价值。

香席雅集,一缕轻烟袅袅,浅浅淡淡的香味萦绕在鼻头,仿佛一呼一吸之间,便能静心处世、穿越千年……

炎炎夏日,这个充满历史感的画面正在呼和浩特市非物质文化遗产“古法手工制香技艺”传承人手中重现,他们追随古人的足迹,用制香技艺展现旧时风物、文化和生活方式,在袅袅烟雾中,展开香文化的古今对话。

【一言】

用工匠精神 打造生活的芳香

□苏永生

传统的技艺、醉人的芳香,制香人用多年的坚守和工匠精神开拓自己的事业,在社会带来芬芳的同时,也向社会传递了满满的正能量。

我国历史悠久,有着许多光辉灿烂的文化。其中,各具特色的传统手工艺充斥民间,成为我国文化百花园中不可或缺的组成部分。

如何传承弘扬这些非物质文化遗产,让其在新时代更好地发挥作用?首先,非物质文化遗产传承人要继续发扬工匠精神,用心用力完成好每一道工序,把每一件产品都制作成精品。同时还要充分利用好现代科学技术,为传统非遗增添新时代的元素,让非遗技艺与时俱进,跟上时代的步伐,更好地融入现代生活。

第二,非遗传承人要培养选拔接班人,让非遗传统技艺更好地传承。要通过线上线下等多种方式,做好非遗传统技艺培训,吸引更多的人认识非遗、热爱非遗、走近非遗。

非物质文化遗产是全社会共有的宝贵财富,其传承、保护和弘扬,仅仅依靠非遗传承人一方的力量是远远不够的,全社会都应该为非物质文化遗产的传承、弘扬、保护贡献一份力量。

有关部门要积极主动行动起来,为非遗传承人在非遗传承涉及到的资金、场地、人员、工艺改进、技能培训等方面提供必要的帮助。在非遗技艺宣传推广、非遗传承人互相交流学习等方面积极搭建平台,不断扩大非遗技艺的知名度和影响力。

学校等教育单位也可以考虑将非遗技艺引入第二课堂,让非遗走进校园,让学生们更好地了解非遗文化。

传统技艺,离不开工匠精神。传统技艺的传承和弘扬,也离不开工匠精神。说了就算,定了就干,干就干好,在全社会大力倡导实干精神的今天,让我们积极行动起来,群策群力、扎扎实实地为非物质文化遗产的传承弘扬尽心出力,共同用工匠精神打造生活的芳香。



敖云聘用的残疾人工正在制作线香。(受访者供图)

中华香道 古法新韵

□文图 本报记者 院秀琴



敖云制作的手工香。



炼蜜器具。



香篆。



品鉴香粉的器具。

氤氲千年 君子之礼

史料记载,早在先秦,佩戴香囊、插戴香草、沐浴香汤就开始盛行;战国时期,香薰炉博山炉制作精良;到了汉代,香已经成为主要的贸易货物之一;明清两朝,香学成型,香炉已经成为文人书斋的标配。“红袖添香夜读书”,描绘的就是文人在书斋读书时焚香的优雅情致。

香在古人的日常生活中是不可或缺的存在。不管是熏燃、悬佩、涂抹,还是计时,都反映了人们对香的钟情以及精致的生活情趣。香在漫长的历史发展过程中也形成了特有的文化内涵,传承至今。

“说起手工制香技艺,祖辈传说源于昭君出塞。王昭君远嫁边疆时,将大量农作物种子、纺织技术、养殖技术、冶炼技术、中医药技术以及制香技术一同带入当时的边疆地区。”古法手工制香技艺第四代传承人敖云介绍,他们家族制香已经有100多年的历史了,从记事起,她的姥姥就会一边做香一边把制作方法说给她听。

大学毕业后,敖云来到一家蒙药厂工作,3年间她深入学习了药材

的清洗、粉碎、炮制、保存等工序,闻着熟悉的药香,恍惚间她又想起了小时候姥姥碾药材做香的情景。于是敖云开始了自己的古法制香之路,她继承了家传的30多种制香配方,并制作成线香、锥香等,逐渐打开了销路,香制品远销全国各地,甚至出口海外。在多次外出交流中,敖云也意识到自家的制香技艺是一种文化表达,2019年2月,古法手工制香技艺被确定为呼和浩特市非物质文化遗产代表性项目。

浸润岁月 以香养生

手工制成的香与工业制香不同,是以纯天然蒙药药材、中药药材、蜂蜜、泉水、矿物质等为原料,不添加增香剂、调味剂、黏合剂、石灰、助燃剂等危害健康的化学成分,经过选料、炮制、打粉、和香泥、成型、阴干等十多道工序制作而成,每一盘小小的香线背后都凝结着制作者的心血。“第一步是清洗和晾晒药材,然后用药碾子把药材滚碎,再过滤,用石磨把药材碎屑磨到最细,磨好的药粉称好分量之后,和成香泥,再做成香制品。最后全部要阴干,不能拿机器电烤,要靠大自然的日月精华。有时候好不容易做出来的香,下雨受潮了,半天好不了,可能还得重做。”敖云说。

经过传承和创新的古法制香技艺,是把蒙医药、藏医药和中医药学都融合在一起。古法制香技艺有一个熟制的过程,除了炒、煎、

蒸、煮、炙、焖这些方法之外,它还有一个很重要的步骤——发酵,这可以让香药达到一定的保健作用。相比于生药入香,熟化过的香味道比较柔和。“经常使用,可以通畅肺腑、静气凝神、调理睡眠、驱除蚊虫、净化尘霾、通鼻开窍,对养生保健、调理身体有一定功效。”敖云告诉记者。

敖云还按照香的不同功能制作了不同的形状,有提神功效的香一般做成花朵的形状,缓解过敏性鼻炎的香则被制作成牛鼻纹……“其实香文化不仅仅是一种物质享受,更是种精神文化。它是一门综合性艺术,集沉香品鉴、礼仪规矩、历史知识、文学修养等于一体。”在敖云的描述中,香起源于大自然,行走于云梦间,经过香的熏沐,心情会变得宁静,精神也会随之集中起来,身体的五感亦会变得灵敏。

香随风动 产业助残

敖云在学习深造的同时,还做了深度的市场调研,在延续古法手工特色的基础上不断创新,目前她的香制品适合各类环境、无需任何辅助燃香器具,更加安全且更节省空间,在成品方面,把不易携带的条形改良为圆形,还制作了香片、香丸、沐浴药包、雕塑摆件、首饰挂件等不同的品类,打开了更广阔的销路。

多年的钻研让敖云在2018年荣获全国十大制香师荣誉称号,她通过不断学习实践及研究,利用草原上的原生药材研发出中医合香墙面漆及药泥泥料。在此基础上,敖云于2019年向国家知识产权局申请了关于利用古法制香技艺制作墙面涂料、雕塑及挂件、摆件的专利,在不久的将来,我们可能会欣赏到更多古法制香技艺的衍生品。

值得一提的是,从敖云决定把制香当做自己事业的那一刻起,就牵挂着残疾人这一特殊群体,在她的制香工厂里,除了行政工作人员外,一线工作人员基本都是残疾人,她说:“他们中有人是下肢残疾,有人是智力残疾,但是分配得

当的话,每个人都能发挥自己的优势。考虑到他们的身体条件,在厂的职工我们包吃住,尽量减少他们在路途上的奔波;不在厂的职工,我们把半成品送到家里,让他在家做好我们再去取,一切都以员工方便为前提。我觉得在传承非遗项目的同时,还能肩负起社会责任,为残疾人提供就业机会,这是一件特别有意义的事情,值得我用一生坚持。”

目前,敖云的制香技艺得到了很好的发展,来自南方沿海城市的订单络绎不绝,但是对于未来的传承之路,敖云也有一些担忧,她说:“古法手工制香技艺学习时间长、制作难度大,对制作者的经验 and 手艺要求很高,随着老一辈手工药香制作艺人的慢慢老去,当代年轻人又鲜有人能够承受,这项技艺现在正面临着断代失传。”目前,敖云也在挑选学徒重点培养,其中跟她学习最久的已经有5年时间长了,“现在我们也做一些非遗研学,也在承接一些团建活动,通过多种途径宣传这项非遗,希望有更多人自发地去喜欢、传承它。”

【同心共筑中国梦】

走西口移民运动与 阴山地区文化交融

□张淑利

中国近代历史上的“走西口”,亦称“走口外”,是指山西、陕西等地民众前往长城以外的内蒙古垦荒、经商的移民活动。走西口移民基本沿东、中、西三路到达阴山地区,其中西路从陕北的府谷、神木、榆林、横山、靖边、定边等北上,进入内蒙古鄂尔多斯地区;中路从晋西北河曲、保德、偏关出长城,穿越准格尔旗、达拉特旗,过黄河到包头;东路从雁北的朔县、平鲁、左云、右玉、山阴等北出长城,大多为商队雇佣,当脚夫或拉骆驼。走西口移民所到之处,与当地的蒙古族一起推动了阴山地区的经济发展和文化交融。其中文化交融表现为饮食习俗、礼仪习俗以及方言文化等方面的相互交流和融合。

饮食习俗的交融

中国是世界上饮食文化最发达的国家之一,不同民族、不同地区都有自己独特的饮食文化与习俗。明清时期,阴山地区为蒙古族游牧地,在汉族和其他民族到来之前,这里保留着蒙古族的传统饮食习惯——以肉食和奶食为主。随着不同地区的移民带来不同的饮食习惯,如山西移民吃荞面豆面的习惯;来自京津地区的移民早饭则蒸馒头、炒菜,或吃小米稀粥,午餐则吃冷面、饺子,或烙饼、烩菜。这些移民带来的饮食习惯逐渐影响了蒙古族单一的饮食习惯,使蒙古族的饮食结构与习俗发生了相应的变化:他们多以粮食为主食,以各种蔬菜、肉类、乳制品及瓜果等为副食,饮食的观念及制作方式也慢慢得到改变。同时,汉族和其他民族的饮食习惯也受到蒙古族的影响,有了吃手把肉、吃炒米等选择。

礼仪习俗的交融

中华大地自古以来就是礼仪之邦,礼仪文化在中华大地上源远流长,各个不同的地区具有独特的礼仪文化与习俗。阴山地区的礼仪文化与习俗受走西口移民的影响,表现为蒙汉交融的文化特色。以阴山地区广泛流行的“圆锁”习俗为例,早在乾隆时期的《大同府志》就记载了山西大同地区的圆锁习俗:“男子生弥月或周岁,辫红线锁以带之。”随着山西移民的到来,这一习俗逐渐在阴山地区流行起来。内蒙古地区有关“圆锁”这一礼仪习俗的最早记载是在民国二十四(1935)年的《归绥县志》:“邑俗,男子生,赐乳名,就傅始命名,成丁乃字,十二岁圆锁。”如今,十二岁圆锁已成为蒙汉民族共同的礼仪习俗。除了圆锁这一习俗外,内蒙古中西部地区的婚俗、小孩的满月、周岁等礼仪习俗,也都与晋北的习俗大致相同。这些相似的礼仪习俗正是蒙汉民族长期共融的结果。

方言文化的交融

方言是一种独特的地方文化,每个地方各有不同,它贯穿于各个地方不同的发展史、变迁史、奋斗史等,蕴含着丰厚的文化底蕴与地方特色。阴山地区方言的形成与发展,是蒙汉各民族方言相互交融的结果。阴山方言中的“风搅雪”现象是蒙汉民族方言交融的典型表现。此外与晋北方言极为相似且有着极其密切联系的一些常用字也反映了走西口移民对阴山地区方言文化的深刻影响。如“圪”字,以该字作为词头的有:圪洞、圪梁、圪疤、圪丁、圪扭、圪眯等;再如“子”字作为词根的用法:兔子、骡子、稻子、盒子、帽子、被子、绳子等;再比如词语重叠式用法:黑压压、气冲冲、急匆匆、冷飕飕、明晃晃及悄悄话、毛毛雨、团团转、呱呱叫、佼佼者等;此外还有词素颠倒的用法,词组有:演讲、代替、积累、整齐、语言等。除以上典型的晋语方言外,阴山地区方言中还保留了大量的蒙古语词汇,如“包克图”,意为“有鹿的地方”;“板升”意为“房舍”,经常被用来命名一些村庄如板升图、板升气;“敖包”也叫鄂博、脑包,意为石堆,经常被用到地名中如西脑包、哈业脑包等。

总之,随着走西口移民的大量迁入,阴山地区无论饮食习俗、礼仪习俗还是宗教信仰和方言文化等,都呈现出蒙汉文化交融的现象。这些现象是蒙汉各族人民在长期的共同生产、生活中相互交融的结果,也是中华民族共同体历史形成的典型表现。

(作者系包头师范学院阴山文化研究中心副教授、硕士研究生导师)