

这是一部敢于直面尖锐社会问题、从大众趣味入手努力揭示基层群众重大关切的电视剧,也是一部一线明星不多又能让大家感兴趣的电视剧,此剧获得了2022年内蒙古自治区五个一工程奖,这就是34集电视剧《枫叶红了》。

# 脱贫攻坚题材电视剧的思想价值

## 评内蒙古自治区五个一工程奖 获奖电视剧《枫叶红了》

◎李树榕 海钦

有理论家指出,作为休闲娱乐对象的电视剧或者网络剧,只要从灾难、传奇、世界上独一无二的现象、怎样获取财富、饮食男女等方面入手,就容易吸引观众。那么,这批构建正向价值观,即为民族聚精神,为社会弘美德的电视剧能够持续吸引观众的原因是否与上述看点密切相关呢?仅以《枫叶红了》为例,就给予了我们多方面的启示。

启示之一,农村牧区出现贫困户的原因是什么?

剧中,因酒致贫是贫困户银宝父子给观众印象最深的一个词。剧情伊始,银宝的妻子就因忍受不了苦日子且每天酗酒而无志无为无能的丈夫,离家出走了。留下父子俩相依为命时,作为父亲,银宝一直期盼儿子能在城里的马业协会有所发展。孰料,赛马中的一次失败使儿子也开始步父亲的后尘,整日借酒浇愁,不思进取。难道这就是他们的宿命吗?

在北方,饮酒为了御寒较为普遍,为了解忧,的也不在少数。而聚焦因酒至贫者的心里状态不难发现,他们往往陷入到了一个恶性循环的怪圈。由于生活的某种不如意便借酒浇愁,结果是,每日醉醺醺不务正业,经济收入就很少,收入少,不仅物质生活困苦,还会被人瞧不起,一句,那是个酒鬼,便让尊严荡然无存,由此,心情就更加糟糕,心情糟糕,便更要借酒浇愁,酗酒便更加频繁,酗酒越厉害,就愈加不务正业,物质生活和精神生活就更加不堪,于是便更要借酒浇愁。该剧不仅通过银宝这一形象,引导观众深入思考并揭示了因酒致贫的根本原因,而且还用韩立在落实党的脱贫政策时,拉他一把携手共助,使银宝告别了酒瓶子,再一次挺起腰板,昂起了骄傲的头颅,也使他的儿子再一次成为了纵马驰骋的马背骄子。

那么,因懒致贫的根源又在哪里呢?在这部剧作中,既懒惰又想钻政策空子的典型人物就是那个叫七十三的夫妇俩。从衣着上看,虽然不是破衣烂衫,却也是衣帽不整,从居住环境看,快塌倒的房子从来不修,却一心想借扶贫政策给自家盖上120平米的房子,从饭食上看,好不容易吃一次炖羊肉,还是七十三干了缺德事,从高娃公公替别人放牧的羊群里偷的。什么是懒,从文字构成上看,心里敢耍赖,心里有依赖的人,在行为上必做什么都不愿干,所谓好吃懒做就是这类人物的共同特点。七十三是什么人,张志龙的妹夫。依赖,靠着大树好乘凉,是七十三夫妇永远说不出口却牢牢记藏在潜意识里的心理优势。因此,七十三才会助纣为虐,让高娃家极为困窘的日子因丢了羊而雪上加霜。至于,张小龙干坏事时处处少不了七十三,观众们也就见怪不怪了。季羨林在涉及到人生观时说



电视剧《枫叶红了》剧照。

人要为了责任而活着。因懒而致贫的人,就是极不负责任的人,不仅对国家、对集体不负责任,对父母、对子女不负责任,甚至对自己作为一个,人应有的尊严都不负责任。为此,扶贫先扶志,即首当其冲。

当然,因病返贫,在剧中也是不容忽视的带有普遍性的社会问题,事关经济体制改革,甚至事关政治体制改革。

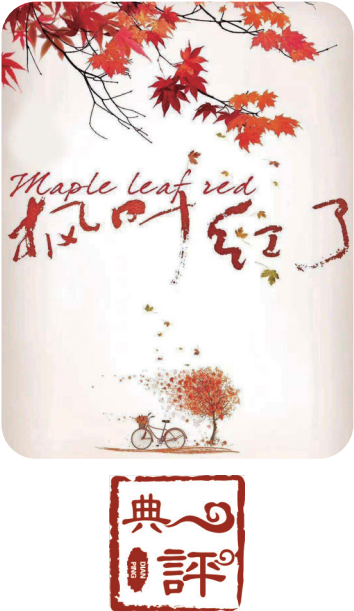
综上所述,从人物塑造入手,揭开真贫还是假贫的本来面目,揭示真贫人家是因病致贫、因灾致贫、因懒致贫还是因酒致贫,在挖掘各种致贫原因进而要从根本上解决这些问题的过程中,让配角的力量托起主角的高度,实属不易,其目的就是要展示在党的领导下如何使不同民族的贫困户彻底脱贫的创作诉求。

启示之二,在贫困户脱贫道路上什么是人为障碍?剧中,人们质疑最多的两个人物就是张志龙和张小龙父子了。为什么?因为他们坏,坏到了无耻至极、无恶不作、敢于明目张胆造谣中伤两任嘎查(村)党支部书记的地步,从搞阴谋诡计要把高娃弄到

手,到屡屡涉及刑事犯罪,施暴、强奸、杀人,即使到了悬崖他们也不会勒马。张志龙进了监狱,张小龙也难逃法网。

从名字上看,父亲张志龙给儿子取名张小龙是出自于一种自信,自己当过官,发了财,有人脉,有势力,即使当不上村长(嘎查达)还是满腹经纶,不择手段的与在任的两位书记博弈。所以,他希望儿子像自己一样活着,志龙要由小龙来继承。

人是社会关系的总和,血缘亲情与经济利益构成的家庭关系,是诸多社会关系的基本构成。家风,是一个家庭在不断传承中形成的家庭风气,而人生观即人为什么活着、怎样活着,就是家风的核心价值观。而家风,又是社会风气的缩影,家庭成员之间的关系往往是社会形成的各种价值立场之间的关系。所以,当张家的家庭矛盾围绕全剧的核心悬念层层铺开时,不仅暗示出了具体人物命运的发展前景,而且还因揭示了社会发展规律而给予了人们某种启示。因而,在张家父子的关系中,有时儿子是老子的帮凶,有时又给老子捅娄子惹是



典評

# 边地诗歌的美学思考与情感观照

## 以诗集《壮美北疆》为例

◎李富

边地,汉语词汇,意即靠近国界或地区边界线的地方。在文学创作和文化活动中,以边地的视角,探讨边地文明的传承与发展,被称为边地文学。我们的生活与文化行为,与边地文学有着千丝万缕的联系,从汉代陈琳的《饮马长城行》,到北周王褒的《燕歌行》,再到唐孙逖的《同洛阳李少府观永乐公主入蕃》、宋陶弼的《兵器》、明王世贞的《鸣凤记林遇夏舟》,无不显现出边地文学的粗犷和浑厚。

边地文化有独特的地缘性、民族性、区域性,文化构成相对复杂和多样,凸显出独特的文化生态。内蒙古是边地文化的突出例证,在空间和时间里,用文化和文学的双重符号,阐释着边地风情与边地人文的历史价值。

内蒙古诗人定伯的诗集《壮美北疆》,就是边地诗情的极好写照,是一次艰辛的精神探索和思想旅行。诗人在边地披沙拣金,跋涉荒芜,追寻古道,抚摸历史的阳光和风雨,以自己的感悟,邂逅边地文化符号背后的精神文化意义,体验生命的磨砺与锻造。在《壮美北疆》(汉语版)这首诗中,定伯写到,从成吉思汗勒马驻足远眺/情不自禁落下马鞭的瞬间/你就看到了北疆的美/边塞异域风情独特的满洲里/拥吻天边的呼伦贝尔大草原/如梦如幻的阿尔山/积淀和承载几千年文明的河套平原/会唱歌的神奇响沙湾/绵延的沙漠戈壁和绿荫林海。作者从边地写起,把辽阔无垠的内蒙古大草原,勾勒出诗画的全景,让人心旷神怡。作品从诗人的视角出发,来感受内蒙古的博大和宽广,把成吉思汗、马鞭、满洲里、呼伦贝尔大草原、阿尔山、河套平原、响沙湾、沙漠戈壁和绿荫林海等意象,像串珍珠一样穿连起来,美丽的画面令人遐思无限。从马头琴柄拉动的一刹那/你就听到了北疆的美/万马奔腾齐鸣昭君出塞怀里的琵琶/沙漠中漫步的骆驼唱着温情的呼麦/羊群脖子上系着的铃铛/结成一串串悠长悠长的风铃/牧民雪中的脚步踏出岁月的天籁之音/额尔古纳河流淌出天堂般的漠漠之乐/勒勒车慢悠悠碾出的轻声细语/编织成一首民族团结的优美赞歌。马头琴、昭君出塞、骆驼、呼麦、铃铛、勒勒车,诗情画意地传达了内蒙古独特的风情和人文情怀。



从一锅蒙古奶茶的香飘中/你就闻到了北疆的美/野草香香,马背温暖/哈达圣洁,篝火熊熊/奶酪和哈密瓜的甘甜/手扒肉和烤全羊的清香/还有那童年、乡愁和额吉的味道/这就是北疆

人类文化是多元一体的,是在融合中拓展和传承的。在内蒙古草原,古老而独特的文化像风一样,在蓝色的高原上劲吹,熏染着边地文明。历史的足迹从边地内蒙古一路走来,作者把这种文化的独特性和地域性,经过艺术加工与处理,建构出新的文化和文学空间。他用诗歌的浓缩方式,书写了内蒙古的原始生态与独特风情:从一锅蒙古奶茶的香飘中/你就闻到了北疆的美/野草香香,马背温暖/哈达圣洁,篝火熊熊/奶酪和哈密瓜的甘甜/手扒肉和烤全羊的清香/还有那童年、乡愁和额吉的味道/这就是北疆。诗人激情难耐,发出北疆的美、美的深情/放包相会/鄂尔多斯婚礼/婁婁离别情/帐篷美人不携手/北疆的美啊,美的生动/风吹绿遍地花。这样的感慨。可以说,作者把具有独特审美价值的诗歌样式,纳入内蒙古的大视野,全面展示内蒙古的历史价值和原生态风情,在新的阐释视界中,彰显内蒙古边地文化的独特魅力。

我们应该把边地作家、诗人的创作置放在独特的视域进行综合审视观照,对不同作者、不同风

格、不同流派、不同写作路径,做集约化的研究,拓展文学的维度,找出独特性及内在联系,深入挖掘这些作品建构边地文化的内在意蕴与创作旨归,探索对建构完整的文化中国与文学中国的意义。

以定伯的诗歌为例,作者在诗歌的基本特征中,除了言志,亦反映边地文化的独特韵律,用想象的链条,连接历史人物和风情、事物、自然景观、生活形态、存在方式等。他的诗歌语言具有鲜明的节奏韵律,在传统的诗歌结构格式上,寻求创新。他的边地诗最大的特点在于除了阅读,还宜于吟诵,又适合与其他艺术形式结合表演。定伯在《大漠胡杨》中写道:这不一般的树种/把自己的根枝/串向周边一个又一个/最不可能生存的恶劣环境。北疆大地/被这胡杨染得一片金黄/这不一般的金黄/就是纯金打造的朝阳景色/处处寻觅,年年期盼/走到胡杨的跟前/踌躇一跺脚/打破了三千年的宁静/由于诗歌的特性,定伯在每个词组之间自然形成短的停顿,读起来具有独特的节奏感。定伯通过边地诗歌这种样式,

领风

非,而老子呢,有时是指使儿子干什么、不能干什么,有时又在替儿子出谋划策甚至背锅。由此不难看出,一直生活在原生家庭的张小龙从内在基因到外在言行,无不受到其父的多面影响,而事家家风的问题便体现了艺术的真实性与思想性,使观众在深刻的道德体验中进一步认识了私心、私欲、私利,究竟意味着什么,进而理解他们如此之坏的根源在哪里。要把现任的领导搞垮,就是为了自己东山再起。而随随权集的,差序伦理,根源就在于私欲!这部剧作对张家父子私欲、贪张和极端自私的表现,就是在启发观众思考如何从地理环境和民族历史入手剖析私心根源。

启示之三,精准扶贫最重要的主体是谁?这个问题的答案在剧中是由两个主干悬念交叉着贯穿到底的:女主角高娃作为一个贫困家庭的年轻寡妇最终会嫁给谁?她所在的巴图查干嘎查(村)最终能否彻底脱贫?一个事关道德,一个事关政治。就在这两条主干悬念上又贯穿着许多枝干悬念。

高娃,马背民族倔强的基因使她成了打不垮的,铁娘子。为脱贫,她到城里的工地上当钢筋工,把脚扎伤了,拖着腿继续干;受到工头的骚扰,咬碎了牙继续干。为了养家糊口,她夜以继日地劳作,田里、家里、乡里、城里,几度累得晕倒在地。如果说,高娃出外打工,拒绝接受当建档立卡,的贫困户,体现的是她自强不息的精神,那么,坚定地拒绝张小龙的橄榄枝和死缠烂打,则体现了人穷志不短,的人格和境界。由此,不难看出,脱贫攻坚的重要主体不是完成此项任务的下乡干部,而是那些将,要我脱贫,变为我要脱贫,的贫困户。高娃就是典型。

应该承认,高娃这一形象的可信度是源自生活真实性的。因为她虽有觉悟有决心有辛苦有志气,却不知该怎样从贫困中走出来。此时,各种脱贫措施带着党的光辉不断普照大地。高娃立刻把压力变成了动力,激发出活力,挖掘出潜力,最终培养了自己的能力。心灵手巧和善于学习的品质使她在传承,蒙古族刺绣,领域大显身手,不仅自己脱了贫,还带领着村子里的乡亲们一同致富。为此,在人生的路上阔步前进的高娃既在,寡妇门前是非多,的旧俗中挺起了胸膛,为能爱自己所爱之人、能做自己想做的事赢得了权利,同时还尽显出一个普通劳动者的光辉。

启示,重在启发和引导,最终是为了让观众领悟些什么。毕竟,只有敢于面对尖锐的现实问题、勇于探究,因懒致贫,因病返贫,因酒致贫,的深层社会原因以及全面深化改革的重要性,脱贫攻坚题材才会拥有深刻的思想启示和广泛的社会价值。《枫叶红了》才可能,红,到观众心里。

把农村、牧区、城市、原生态以及现代文明等元素,在他构筑的价值体系里进行比对、筛选、琢磨、拿捏、把握,以具体的边地诗歌创新方式为突破口,行走在,边地,生态,生命,这条道路上,尽管这条道路充满了艰辛和曲折,但定伯仍锲而不舍地探索。他从诗歌的内在规律和独特韵律上进行主题把握、文学审美及乡愁探寻,从而对边地诗歌的文化取向和价值取向进行界定和研判。当然,这种探索的审美空间的建构,与诗人的文化情结是密不可分的,他为我们提供了时间上的把握和理论上的参照。定伯在《蒙古呼麦》里写道:沉寂在这呼出的世外桃源/呼麦舒展的旋律/与大自然融为一体的语言/山鸣悠悠,流水潺潺/马鞭嘶嘶。他用景物衬托景物,用衬托和动作,来感叹这美妙神奇的呼麦,留恋这旋律中的草原深情和壮美景色。

诗的韵律和诗的结构要通过诗的技巧表达出来,定伯巧妙地将边地内蒙古勾勒出来,放大边地文化存在空间,从心灵和感知上,给读者带来震撼。用地缘性和空间体验,梳理审美想象。草原上的蒙古马/像呼啸而来的箭矢/排山倒海,势不可挡/雷鸣是它飞跃的蹄音/闪电是它跑出的神话/日月是它向往的远方/宇宙是它追求的自由。定伯在《蒙古马》里大胆地夸张和想象,写出了蒙古马的豪情和雄美,写出了蒙古马在历史深处的阳刚,描写生动,扣人心弦。同时还运用隐喻、譬喻与借喻等手法,来暗示蒙古马的生命意义,描摹的意象互相辉映,余味悠长。

边地诗歌阐释了诗人对中国主体文化的地域思考,边地诗歌所呈现出来的地理坐标的指向意义正在拓展和扩大。

可以说,边地诗歌是生命、生态的重组,是历史和文明的再次碰撞,是另一种文化的祭拜和寻根。

边地的豪气和雄壮之美,是不竭的文化源泉。边地人民的豁达、勇武、诚实、果敢的性格,狂风、暴雪、严寒、酷暑等自然生态,以及游牧方式、生存状态、美丽的风景和独具魅力的传说,淳朴的民族风情,都一点一滴渗透到边地文学中,使边地文学形成了独特的阳刚之美。



读贺文忠新

内蒙古

巴特尔

辽阔的梦

看贺文忠新闻作品选《辽阔的梦》时,被序言中,离真理最近的新闻人,这句话深深地打动了。贺文忠用这句话诠释了一名新闻工作者扎根基层的无私奉献精神与执着追求。

《辽阔的梦》是人民日报社《环球人物》杂志驻内蒙古工作站站长贺文忠写的新闻作品选,也是贺文忠新闻事业的告白书。

在《辽阔的梦》中,贺文忠去嘎查采访过,七一勋章获得者廷巴特尔,也追访过,草原英雄小姐妹龙梅和玉荣,采访过为救人而牺牲的青年民工的家人,也记下了一位母亲在烈火中的选择。他写下了淹没在宏大叙事中的动人细节,为时代留下了真实的注脚。《辽阔的梦》中记录的,都是给人留下深刻印象的个人与事件,这些记录是他们的生活,也是你和我,的生活。贺文忠用这些来自社会生活的真实故事,来记录时代影像,传播正能量,痛击社会上的冷漠现象,唤醒人们心灵深处的美德与良知。

《辽阔的梦》中,《他助狼牙山勇士生还》《红色圣地,大别山》等文章,记录了奉献青春、挥洒热血的英雄们的事迹,这让我们欣慰,让我们流泪,让我们喜悦,让我们感恩那个时代的英雄们,是他们给了我们源源不断的前行力量。贺文忠用手中的笔和自身的行动,警醒我们不能忘却历史,更不能遗忘历史中的英雄们。

《辽阔的梦》中,贺文忠写下了《乌兰托嘎,心永远在故乡》《马头琴奏响雄也纳金色大厅》《蒙古族民歌呼麦入选,人类非物质文化遗产代表作名录》,这些文章记录了独属于内蒙古的艺术形式,用生动充实、文笔流畅的报道,向世人述说着内蒙古的历史文化、人文习俗、艺术魅力。

《辽阔的梦》中,一组独具地方风貌的报道引人注目,《走近美丽的镶黄旗》《锡林郭勒,美丽哈达献给你》《新巴尔虎右旗书写草原美丽与科学发展和谐篇章》《鄂温克,一个被世界传唱的地方》,这组报道让内蒙古的风景富有特色,拥有个性,将天然存在的自然之景与历史积淀而成的文化之景融合在一起,让读者领略了天人合一的人文之境与大气磅礴的时代风貌。

《辽阔的梦》中,收录了多篇以生态为主题的报道,《奋斗,为了绿色的梦》《内蒙古:从沙尘梦魔中醒来》《包头市开展,保护黄河拯救湿地,活动》,贺文忠记述了内蒙古大地上生态的向好。生态文化是新时代生态文明建设的主流文化,内蒙古拥有众多得天独厚的生态文化资源,内蒙古高原是北方游牧文化的摇篮,是中华民族乃至全人类的文化财富,也是内蒙古打造祖国北疆亮丽风景线的特点和魅力所在。贺文忠用记录的真实案例,引导全社会参与到生态保护建设中来,呼吁人人都为加强生态保护贡献力量。

贺文忠的这部新闻作品集,视角是全方位的,大到内蒙古的政治、经济、文化、民族、生态,小到内蒙古一个人物的生活,每处都是贺文忠关注的重点。《辽阔的梦》宛如一部,内蒙古见闻录,让读者充分认识了解内蒙古的方方面面。

对新闻理想的执着,让湖北人贺文忠选择了地广人稀的北疆,在北疆创建一片,新闻绿洲,是他的梦想。不仅如此,贺文忠还放弃了稳定的生活,举家迁到了内蒙古。20年的时间,缘于对辽阔北疆新闻事业的赤诚,他纵横驰骋,内蒙古大草原和八千里边防线上,处处留下了他采访奔波的身影。他走进了内蒙古大地,用手中的笔记录下了一幅幅难忘的瞬间、一个个生动的人物、一件件感人的事迹,为读者留下了经久不衰的作品集和永恒的记忆。

贺文忠一路走来,用勇气和激情,践行着一名新闻工作者的社会良知。《辽阔的梦》告诉业界同行,不要心生畏惧,在时代的涤荡和岁月的磨砺中,一定要坚守媒体人的良知,做一名对真相不懈追求的,有血性,的新闻记者。

《辽阔的梦》传递给我们的,不仅仅是工作中的专注与专业精神,更多的是继续前行的信念与力量。《辽阔的梦》,不仅仅是贺文忠的梦,也是我们每一个媒体人的梦、每一个内蒙古人的梦、每一个中国人的梦。



(本版图片源自网络)

