

七夕节以牛郎织女的民间传说为载体，表达夫妻不离不弃、白头偕老的情感，是我国四大民间传说之一。2006年列入第一批国家非物质文化遗产名录。七夕最早的渊源可能在春秋战国时期，《诗经·小雅·大东》记载：跼彼织女，终日七襄。虽则七襄，不成报章。皖彼牵牛，不以服箱。明代罗颙《物原》曰：楚怀王初置七夕。不过那时候的七夕是祭祀牵牛星、织女星，并无后面的故事。直到汉代，其细节才与牛郎织女的故事联系起来，并且正式成为属于女子的节日。如东汉应劭撰的《风俗通义》载：织女七夕当渡河，使鹊为桥。又如《西京杂记》载：汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼，俱以习之。

编者

妆奁绮丽 伉俪情深

□周小丽

点朱唇、描蛾眉、簪金钗、着华裳，爱美，是女儿家的天性。从古到今，爱美的女子怎能少了梳妆匣？古代女子的梳妆匣叫妆奁，它代表着一个历史时期的装饰文化以及生产力水平和审美。

这件南宋时期的朱漆戗金莲瓣式人物花卉纹妆奁，现收藏于江苏省常州博物馆，为国家一级文物。奁通高21.3厘米，外径19.2厘米，木胎，12瓣莲花筒形，分盖、盘、中、底四层，从盖至底各层器口都用银扣镶口。外髹朱漆，内髹黑漆，从器形的整体上看，莲瓣饱满肥厚。莲瓣形的盖面上钐刻庭园仕女图一幅：仕女2人梳高髻，着花罗直领对襟衫，一人持纨扇，一人抱团扇，挽臂而行，旁有一女童，手捧长颈瓶侍立，园中铺石径，景色幽静淡雅。器身12棱间刻上下对称的荷叶、莲花、牡丹、山茶、梅花等。盖内朱书款铭：温州新河金念五郎上幸。大意是说这是温州新河叫金念五郎的工匠做的上等、牢固物件。

宋代是我国漆器发展的高峰时期，宋代前期，出土漆器多光素无纹，这件妆奁的出土，反映了宋代晚期漆器工艺向华丽风格的转变。

据了解，该妆奁是1976年在江苏省常州市蒋塘村南宋墓出土的。出土时，它的最上层盛放菱边形铜镜，中层盛放木梳、竹篦、竹剔签、漆粉盒，底层内放小锡罐、小瓷盒。通过墓内有关资料得知，这个精美妆奁的主人是南宋副相薛极的妻子。薛极在温州新河一家铺子里发现这个漂亮的梳妆盒，便把梳妆盒和一些当地的胭脂水粉，还有梳子、篦子等梳洗打扮工具一起买了送给妻子当礼物。妻子极为喜爱，一直放在梳妆台使用。妻子去世，薛极悲痛不已，将妆奁陪葬与妻子。

欣赏这精美的妆奁，晨起对镜窥，晓妆点绛唇，妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无，的诗句涌上心头。斯人已去，这件精美的朱漆妆奁传颂着数百年前一对伉俪的深情。



云弄巧》中说：纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

卷筒是文房用具，又称画筒，用于放置书画卷轴，流行于明代。青花瓷器釉彩之一，白地蓝青花瓷的专称。原料为含氧化钴的钴土矿，以蓝青色料在瓷胎上描绘纹饰，然后施透明釉，在高温还原焰中一次烧成，属釉下彩，是明、清两代中国瓷器生产的主流。

在明清时代的青花瓷器上，有关神话故事题材的纹饰相当普遍。光绪官窑青花瓷的显著特点就是仿康熙、乾隆青花瓷。把牛郎织女的故事情景表达在瓷器上，反映了我国古代劳动人民浪漫多姿的想象力和丰富多彩的创造力。七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥。牛郎织女七夕鹊桥相会，是一年一度的星空相逢，天河夜话，情思难尽。



琴瑟之好

物上，它们会随机旋转。可以想象，2000多年前，这位丈夫为妻子洗手演示时，妻子美目盼兮、巧笑倩兮的面容和夫妻二人其乐融融的场景。

盘内能够旋转的小动物平均长度只有6.5厘米，这为春秋早期青铜器铸造技术的进步提供了重要实物例证。盘的制作使用分铸技术。首先，在盘底层中垂直嵌进这批动物极其微小的底轴，能够让每只动物360度旋转；其次，在合范浇灌铜液的时候，盘与轴的接触之处仅能容纳一层非常薄的泥料，在铜液高温浇前保证泥料不脱落，盘底也不能漏。上海博物馆原馆长马承源在《跋子仲姜盘》中说：一般认为春秋早期是青铜铸造技术停滞或退步的时期，子仲姜盘的铸造技术，体现了这个时代鲜为人知的新的技术高度，现存商周铜器中难有其匹，是一件世所罕见的奇物。另外，盘上的铭文书体工整，文字精炼简要，语调精妙，是学术价值极高的史料。

春秋子仲姜盘出土后不幸流失，被香港太阳集团有限公司董事会主席叶肇夫在澳门古玩店发现，重金购得并收藏。1997年6月11日，叶肇夫将春秋子仲姜盘捐赠给国家。

七夕卷筒 天河夜话

□孟丽娜

年年遥相念，七夕共长情。今天是我国传统节日七夕节。七夕节又名乞巧节、女儿节，发源于中国。在古代，年轻女子在这一天拜七姐，祈求心灵手巧，获得美满姻缘；妇女则以五色细线对月迎风穿针。于是，七夕也成为女儿节。随着历史的发展，七夕节又以牛郎织女的民间传说为载体，表达夫妻不离不弃、白头偕老的情感。

文中这件清光绪青花七夕卷筒，描绘的便是牛郎织女天河相会的情景，现收藏于山东博物馆。卷筒上、下口呈微喇叭形，中部平直略细。素雅的青花图案中祥云缭绕，喜鹊欢快地飞舞着搭建鹊桥。天河这边，牛郎头戴斗笠，身着深色上衣，浅色裤子，一手牵牛绳，一手执牛鞭，做拱手状，身边的老牛也伸长脖子，和主人一起注视着对面的织女。天河那边，织女脚踩祥云，衣袂飘飘，含情脉脉望着牛郎。北宋文学家秦观在《鹊桥仙·纤

摩睺孩儿 斗巧争奇

□郑学富

深圳望野博物馆收藏着这件宋代仗头傀儡磨喝乐，高17.8厘米，胎色深灰，施化妆土，底座有气孔。磨喝乐眉、眼等部位用黑彩描绘，发饰为犄角，有4个抓髻，系红绳，身着红色左衽长袍，绿领，腰间似系带，下身着绿裤勾有红边，白色鞋，坐通体洁白鼓凳，黑彩勾如意形纹，双腿分叉下垂，双手执一仗头傀儡于胸前，傀儡身着绿衣，黑彩勾绘，戴帽，点唇红。

磨喝乐是梵文的音译，有时也译作摩睺罗。宋朝女子有七夕节祭拜磨喝乐的习俗，目的是盼望生男孩。民间有歌谣：捏塑彩画一泥团，妆点金珠配华衣。小儿把玩得欢乐，少妇供养盼良嗣。宋人不仅把磨喝乐作为供奉的偶像，而且还赋予其娱乐性，让孩子效仿磨喝乐

的造型做游戏，是七夕节时尚的民俗活动。

七夕在宋代是一个非常隆重、盛大的节日，从农历七月初一就开始了。《东京梦华录》中有关于宋人在七夕节的情景描述：七月七夕，潘楼街东宋门外瓦子、州西梁门外瓦子、北门外、南朱雀门外街及马行街内，皆卖磨喝乐，乃小塑土偶耳。意思是：七月初七晚，潘楼街东宋门外瓦子、城西梁门外的瓦子、北门外、南朱雀门外街及马行街里，全都是卖磨喝乐的。磨喝乐是一种小的泥塑像，大都是用雕刻的木料加以彩绘装饰，有的用红纱碧笼子装着，有的用金银珍珠、象牙翡翠精心装饰，有的磨喝乐一对可价值数千钱。宫中及富贵之家和普通士大夫百姓等，都会买些这种磨喝乐作为节日应时物品。南宋末年文学家陈元靓在《岁时广记·卷二六·磨喝乐》中说：天上佳期，九衢灯月交辉，摩睺孩儿，斗巧争奇。

七夕今宵看碧霄

子仲姜盘

□张宝清

春秋子仲姜盘是春秋早期青铜器，出土于山西，现收藏于上海博物馆。它不仅是一件世所罕见的奇物，也见证了2000多年前一对夫妻的甜美爱情。

此盘通高18厘米，直径45厘米，重12.4公斤，折沿，浅腹，圈足，圈足下置3只立体爬行猛虎，老虎身体侧面与圈足边缘相接。盘壁两侧一对宽厚的附耳高耸，外侧装饰云纹。盘的前后各有一条立体曲折角龙，龙头耸出盘沿，曲体卷尾，作探水状，腹壁装饰变形兽体纹。盘内装饰浮雕和立雕各种水中生物，鱼、龟、蛙、水鸟一应俱全，每个圆雕动物均能原地360度旋转。盘内壁铸有铭文6行32字。

通过铭文我们得知，2000多年前六月初的一天，子仲姜的丈夫送给她这个造型精巧的洗手盘作为爱情信物，希望两人的感情天长地久，后世子孙能够永远使用并且铭记。

此盘绝妙之处在于盘内所铸31个水生动物，其中有11个是圆雕，可在盘底作360度旋转。盘子的主人洗手时，水从手上流下，冲走到盘内圆雕的小动

牛郎织女渡河桥



魁星点斗 独占鳌头

□程磊磊

农历七月初七不仅是七夕节，也是传说中魁星的生日。奎星是中国古代天文学中二十八宿之一。东汉纬书《孝经援神契》中有奎主文章之说，科举时代读书人将魁星视若神明，改为魁星。

因为魁星有独占鳌头，金榜题名之意，每年七夕，古代读书人家都会供设两张香案，一张供织女，一张供魁星。盈盈月光下，深深庭院中，一边厢燕燕莺莺拜织女，一边厢济济儿郎拜魁星，一边求天赐良缘，一边求吉星高照，红男绿女，笑语晏晏，可谓桥填乌鹊星联斗，天上人间各自忙。

文中这件明代广窑褐彩魁星塑像现收藏于苏州博物馆。塑像高23厘米，宽12厘米，色白微灰，通体施釉，但不到底，釉为乳浊釉，聚厚处呈乳白色，薄处呈透明色，在人物的发髻、眉毛、眼睛、项圈、手镯、脚镯、衣褶边缘及帛带处着褐彩。魁星头束左右髻，大耳，浓眉，凸眼，颈套项圈，手脚戴镯，左手拿方斗，右手持毛笔放于口中，作润笔之状，左腿向内，前脚上翘，脚心向上支托方斗，右脚下踩于鳌头之上，周围附水草纹。魁星左旁塑有一个裸身小鬼，左腿下跪，右腿支撑，头、手支托起魁星右脚背。整个塑像形态活泼生动地描绘了魁星鬼举足而起其斗之状。

广窑，亦称石湾窑，以善仿钧窑著称，釉色以蓝色、玫瑰紫、翠毛釉等为佳，仿中有创，此器即为一例。清末寂园叟刘澂在《陶雅》一书中盛赞石湾窑：广窑谓之泥均，其蓝色甚似灰色，灰釉中旋涡周遭，故露异彩，较之雨过天晴尤极浓艳，目为云斑霞片，不足以方厥体态。又有时于灰釉中露出深蓝色之星点，亦足玩也。许之衡的《饮流斋说瓷》有广窑一节：广窑在粤名曰石湾，盖南海县佛山镇之一村名也。自明时已迁于此，宋阳江旧窑今日早已消灭矣。

对于魁星的崇拜盛于宋时。宋代诗人李昉英在《送魁星与李子先》中云：金斗高跳鬼状狞，世传此像是魁星。祥光闪烁开先光，助力秋闱笔视灵。唐宋时，皇宫正殿的台阶正中石板上，雕有龙和鳌的图像。如果考中进士，就要进入皇宫，站在正殿下恭迎皇榜。按规定，考中头一名的才有资格站在鳌头上，故有魁星点斗，独占鳌头之誉。