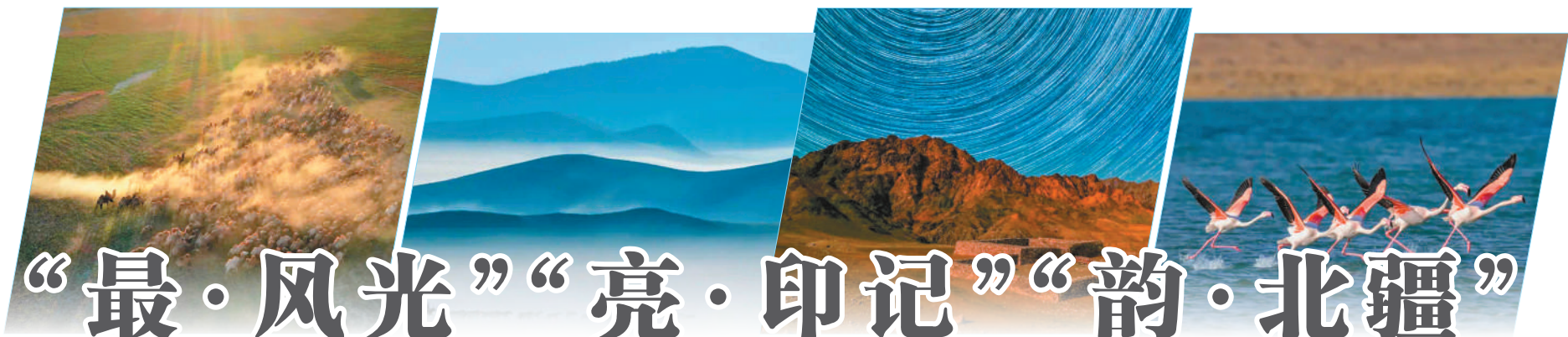


日前,由内蒙古日报社和内蒙古文学艺术界联合会主办的“亮丽北疆 向美而行——‘伊利杯’内蒙古风光摄影展”隆重开幕。作为“第十九届中国·内蒙古草原文化节”的系列活动之一,展览共展出200件作品,并以“最·风光”“亮·印记”“韵·北疆”三个板块呈现给广大观众。漫步展厅,一个突出的感受是气势宏大、五彩缤纷、美不胜收,给人强烈的艺术感染。



## “最·风光”“亮·印记”“韵·北疆” ——“伊利杯”内蒙古风光摄影展述评

◎王鹏瑞

### “最·风光”的大美和壮美

作为展览的第一板块与核心板块,“最·风光”通过近70件(组)风光摄影作品,艺术地再现了内蒙古自然风光的大美和壮美,传递了“江山如此多娇”的荣耀与豪迈。这些作品大多视野开阔,气势磅礴,富有艺术感染力。自治区境内东南西北、春夏秋冬、日夜晨昏的不同景色尽收眼底。如获得一等奖的作品《凤朝阳》(高东山摄)即是一件大美且诗性的作品:清晨的湿地万物初醒,大面积的蓝色和升腾的晨雾弥漫画面,远处的旭日刚刚升起,浓艳的鲜红色与矫健的飞鸟构成了“决定性瞬间”。作品在单纯中见隽永,在唯美中见诗意;三等奖作品《缓缓入画》(刘丹沁摄)和前者有异曲同工之妙,起伏的山峦、弥漫的晨雾、缓缓走进入画的一队马群,共同构成了一曲悠扬的牧歌,让人心旷神怡;三等奖作品《长城长》组照(李峰摄)通过宏阔的构图,浓重的色彩,表现了不同时空下万里长城的独特风姿以及古老而浑厚的历史意蕴,引人遐想,发人深思;同是表现长城题材的《小余太秦长城》(三等奖,史学军摄)却采取了与前者完全不同的表现方式:横长的构图中山峦起伏,绵延的长城在白雪的衬托下犹如一条长蛇伏游在山峦之间,充分体现了“山舞银蛇,原驰蜡象”的独特意境。

由于时代和科技的发展,许多作品采用航拍或无人机拍摄的方式。这也成为整个展览的一大特点和亮点。如获得二等奖的作品《孔雀开屏》(袁广明摄)即是通过无人机在空中拍摄所形成的强烈透视关系,把冬季的大片林木表现得如孔雀开屏般美丽壮观,给人以艺术感染;二等奖作品《黄河之水天上来》(张世瑜摄)通过无人机拍摄,把朝霞中的黄河表现得如从天际流泻而出,滋润着辽阔大地;三等奖作品《锦绣大地》(魏士江摄)通过无人机高空拍摄,把“希望的田野”尽收眼底,编织成壮美的图案,美轮美奂;三等奖作品《大地乐章》组照(刘永强摄)则是航空拍摄的佳作:北方大地上的城市、田野、山川、桥梁,构成了一幅幅壮美画卷,亦如一曲曲恢宏的大地乐章,令人难忘;《塞上牧歌》则是一幅近乎抽象的画面,洁白的羊群与沟壑纵横的山川被凝结成一首视觉的交响,叩击着观者的心灵;作品《额尔古纳河晨雾》(三等奖,谢家昱摄)、《银岭碧足》(优秀奖,张雷摄)、《察哈尔乌兰哈达火山群》(优秀奖,郭佳香摄)、《大森林》(优秀奖,张华刚摄)、《生命树》(优秀奖,董石摄)等也是利用无人机拍摄的杰作。

“最·风光”板块既展现了内蒙古辽阔大地的无



(本文图片为“伊利杯”内蒙古风光摄影展参展作品)

限风光,充分体现了风光美、气势美、意境美、光影美、色彩美,是对内蒙古自然山川的深情礼赞。

### “亮·印记”的现代美和人文美

在“亮·印记”板块,摄影家们通过60余件(组)作品展现了内蒙古的历史文化、发展建设,特别是十八大以来的新成就、新面貌。从城市景观,到乡村风采,从《河套人发祥地》到《绿色库布其》,从《阴山胜迹》到《丝路新篇》,从《黄河凌韵》到《边塞新貌》,从《梦幻康巴什》到《青城地铁建设》,从《幸福百姓》到《疫情记忆》,从《新农村建设》到《草原电影院》等等,广大摄影人用敏锐的感觉、多维的视角,定格了一个个典型瞬间,传递出内蒙古发展新气象、新景观和人民群众的新风采。优秀作品《新农村建设》(张恒摄)采用航空拍摄的方式,把大片新农村的房屋与锦绣大地融为一体,气势恢宏,犹如一曲雄壮的交响乐,奏响了时代的最强音;二等奖作品《魅力鄂伦春》(谢青松摄)以组照的形式表现了这个总人口不足1万人的狩猎民族的定居新生活,彰显了新时代的新气象;《边塞新貌》(优秀奖,胡晓阳摄)则把古老的长城和大片的风力发电设施同框,很好地表达了主题;《烟花绽放》组照(优秀奖,钱自余摄)透过飞溅的烟花表现了现代化建设的热潮;二等奖作品《呼和浩特疫情记忆》组照(刘海涛摄)中那个无名的普通

医务工作者的特写,通过丰富且有力的细节打动人心;面罩上流淌的汗水,青春且坚定的眼神,让人动容;二等奖作品《草原电影院》(邢晓言摄)呈现了夏日草原放映露天电影的情景:夜幕下的草原宁静祥和,一束放映的光照亮了专注的牧人,照亮了老人和怀中的孩子,平凡的牧人在夜色中闪亮,像是一种被唤醒的记忆。作品充满人文情怀,具有温暖而美好的力量;组照《心像青城》(邢晓言摄),通过普通市民、城市青年、少儿学生、一线工人、人民警察等不同职业的人物,与呼和浩特标志性建筑物摄影图片的组合,表现了一座城市与人的关系,特别是那些地标性建筑,既是这个城市发展的历史见证,又凝聚了这座城市人的情感和记忆。作品运用比较现代的艺术理念,表现了青城的历史记忆、时代风貌和今天人民群众的精神风采;而《黄河人家》(杨廷华摄)则通过一个宁静温暖的画面,表现了生活在黄河岸边的黄河儿女静静流淌的生活,并赋予这种平凡生活一种诗性魅力。

在“亮·印记”中,摄影家从宏大场面到生动细节,有的纪实,有的写意,通过不同表现方法,定格一个个精彩瞬间,让人在美的欣赏中平添一种自豪感和幸福感。

### “韵·北疆”的诗意美和韵律美

在“韵·北疆”板块,摄影家通过一个个“决定性瞬间”,表现了幅员辽阔的

## 永远飘扬的红领巾 ——评舞剧《草原英雄小姐妹》

◎赵林平 李树榕

惯养的“小孙女”还让爷爷背着上学、为其打伞,大人们忙前忙后,望子成龙的心情表现得淋漓尽致。

这里运用卡通风格的舞蹈语汇,一是强化了舞蹈创作的当下性与忧患意识,也强调了现代舞与蒙古族舞蹈的区别;二是符合塑造当代小学生顽皮可爱的性格特点;三是受到电影动画片的启发,希望通过略带机械的、卡通的、可爱的动画形象,引发少年儿童审美共鸣。

舞剧创作的目的不仅要再现历史,更重要的是关注现实,关注孩子的教育问题,关注社会的诚信问题,关注每个人对国家对集体的态度问题,进而引导每个少年儿童形成“做事负责任”的品性,以及“一旦承诺就要负责到底”的精神。

### 第二个看点,通过“穿越”回到60年前的内蒙古草原

“你知道龙梅和玉荣吗?”我在去往兰州的火车上问一位大学毕业生。“不知道。”显然,她是一位80后。时代的脚步快速前进着,但有些人、有些事,是我们永远不该忘记的,因为那里有值得传承的红色的基因!

从艺术角度看,蒙古族舞蹈的动作语汇具有刚柔相济、奔放洒脱、雍容大气、情感细腻的特质,但在剧中,却一定要为物象形象的塑造和故事情节的发展服务,要在细微之处把悬念的“戏份”铺足,避免出现与剧情无

关的要素,使“舞为剧”服务。

那么,怎样设计戏剧冲突呢?当主创团队采访年过花甲的小英雄时,她们说:“当时顾不上害怕暴风雪,一心只想看羊群。那时,全国都在向雷锋叔叔学习,而雷锋叔叔热爱集体的精神对我们影响很大。还有就是父母反复教育我们‘集体的羊一只都不能少’!没有夸夸其谈,没有豪言壮语,平淡、真实的几句话,不禁令人动容。”

### 第三个看点是小姐妹为了保护羊群怎样与暴风雪搏斗

60年前的事实是,那场暴风雪究竟有多么可怕?是史无前例的吗?暴风雪中,羊群惊恐万分,顺风跑去,可是家却在相反的方向。两个幼小的小女孩为什么不是自顾自的回家,而是为了保护集体的羊群与暴风雪搏斗20多个小时,在严重冻伤的情况下,依然不放弃、不抛弃,最终她们竟然没有丢失一只羊,真是不可思议!但,正是她们的行为才有力地回答了“如何对待灾难”“如何看待生命”,进而回答了如何树立正确的的人生观和价值观的大问题。

60年后的剧情是,面对严峻的困难和生死考验,龙梅、玉荣与集体的羊群构成了新的关系,这是一个生命整体,一个命运共同体。她们不仅以坚强的意志、超常的毅力,保护了集体的羊群,而且就在妹妹玉荣因一条腿冻伤完全失去知觉的时候,心里惦记的却依然是集体的羊群。



这是以一个真实事件为蓝本的舞剧。

1964年2月9日,农历腊月二十六,暴风雪突然降临内蒙古达尔罕茂明安新宝力格公社日光大队。11岁的少先队员龙梅和9岁的妹妹玉荣,在替父亲放羊时被卷进了暴风雪。两个女孩紧紧跟着被暴风雪驱赶的384只羊,在摄氏零下30多度的风雪中走了一天一夜,奔波了70多里地,直到2月10日早晨才被人发现,得以救治。

这一真实感人的故事曾被收录到语文课本、出版过小人书,也曾以歌曲、琵琶曲、动画片等多种艺术形式进行过演绎,因此传遍了祖国大江南北,影响了几代人的成长。

为什么要再次把草原英雄小姐妹的题材搬上舞台?一是一些人的价值观出了问题:物质第一,金钱至上,似乎一切矛盾都能用金钱解决,损失什么都可以用钱赔偿。二是孩子们的教育出现了偏差,家长对孩子娇生惯养。为此,创演这部剧最重要的目的,就在于对英雄精神的现实意义进行再挖掘和再呈现。

英雄,是历史的闪光,也是时代的榜样。草原英雄小姐妹作为“100位新中国成立以来感动中国人物”,已成为“爱国”“负责任”“敢担当”的精神象征,其内涵已升华为中华民族的大爱真情。为此,该剧连续获得第十一届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖(2018年);第十六届中国文化艺术政府奖“文华大奖”等多项大奖。

该剧结构简洁,分为上下两幕(也就是“两课”):第一课:当代小学生们在课堂上初次读到了龙梅和玉荣的故事,新鲜和好奇吸引了孩子们。第二课:英雄小姐妹的事迹深深感染了孩子们,心灵的洗礼使他们对什么是“英雄”、什么是“担当”有了新的认识。

舞剧巧妙地运用了双线结构的讲述方式,一条线是60年代草原英雄小姐妹的真实故事;另一条线是当代小学生通过课堂学习所受到的教育。舞剧以时空穿越的表现手法,真实质朴地演绎了当代小学生与60年代小姐妹心灵碰撞与情感交融的情景,彰显出了爱国主义、集体主义精神、英雄主义情怀,弘扬了社会主义核心价值观,也推动着观众深入思考如何面对现实社会生活里“小皇帝”“小公主”的教育问题,一步步显现出了过去故事的“崭新意义”。

### 该剧有四个重要的“看点”,第一个是通过序幕提出问题

卡通风格舞蹈语汇与小学生、家长、爷爷、奶奶的群体叙事引发大家思考,为什么孩子上学要家长接送?即使离家很近的学生也不会独自上下学?难道只是交通安全的问题?久而久之,对家长的依赖会形成孩子们怎样的潜意识?于是,舞台上就有了你、有了我……

上学的路上,是众多成年人送孩子上学的场景。一个“学霸”竟然忘带书包了,一个娇生

看了大型舞台交响诗画《大青山》,获得了艺术与精神的享受,心情很激动。这是一场成功的演出,是内蒙古打造艺术精品的可喜收获。

大型舞台交响诗画《大青山》通过挖掘、展现呼和浩特地区各个历史时期具有代表性的党员先进事迹,突出“感恩、听党话、跟党走”这一主题,以呼和浩特地区百年沧桑巨变为主线,热情讴歌中国共产党的丰功伟绩和光辉历程,深情表达呼和浩特各族人民一心向党、建设祖国北疆的坚定意志和赤子之心。

艺术是情感凝铸的形式。这台大型舞台交响诗画之所以能成为一件艺术品,就在于它找到了一种适合自己的艺术形式。这种艺术形式鲜明、生动、简洁,具有创新意识。这种形式并不像大型音乐舞蹈史诗那样庞大、周全、庄重、典雅,也不像诗歌联唱那样简略与通俗。可以说《大青山》融汇了以上两种形式的优点,建立起来自身独特的审美架构。当舞台上展现出交响乐队和朗诵者的时候,观众感受到的审美符号体系就是音乐与诗歌。从各种乐器上飘散出来的优美旋律,陪伴独诵、对诵和齐诵,舞台上声情并茂的咏诵,或慷慨激昂,或深情款款,或缠绵温婉,抒发出爱党爱国的深切情怀和对红色革命的追忆。这种表演形式很适合表达这部交响诗画的主题,这种精心打造的红色艺术品,带领观众在获得审美享受的同时,进一步深刻了解中国共产党党史、革命战争史、新中国史、改革开放史,为实现中华民族伟大复兴提供强大精神力量。

这种创新的艺术形式很适合表现人物。这部交响诗画的第二幕《爱情山》中描绘了两个人物。他们都是在上个世纪50年代中期来呼和浩特支援边疆建设的人,其中一位是北京大学的年轻教授李博,另一位是中央音乐学院刚毕业的作曲家辛沪光。李博在内蒙古大学任教,培养出一批各民族栋梁之才,其中最著名的是中国工程院院士旭日干,号称“试管山羊之父”。李博以他的满腔热血,在内蒙古草原生态事业和中国科技教育发展上铸就了一座不朽的丰碑。

辛沪光的名气更大,她是中国音乐史上第一部交响诗《嘎达梅林》的作者,还是著名音乐人三宝的母亲。她于1956年从中央音乐学院毕业,谢绝了母校留校任教的挽留,在填写毕业分配志愿时,她一连写下5个内蒙古。这位南方姑娘来到呼和浩特,在内蒙古艺术学院任教,培养出阿拉腾奥勒、南维德等多名优秀的各民族音乐家。

怎么表现这两个人物?当演员扮演的这两位人物登上舞台,在音乐声中讲述各自的故事,满场惊艳!主创人员的创新观念打动了观众。《大青山》把两个不同的人生话题,以及爱情与婚姻的话题、哲学的话题,用一种非常清纯的、非常简洁的诗句表达出来,对于各个年龄段的观众都颇有视听及情感冲击力,产生寓教于乐的效果。

第三幕《青春山》有意与第二幕相呼应,相映成趣。这一幕出场的都是呼和浩特的普通百姓,有博物院解说员、导游员、护士、交警、出租司机、快递小哥、地铁司机、小学教师,还有少先队员、驯马手、柔道队员、自驾航拍摄影师……他们各自介绍自己的职业,用充满诗意的语言讲述着他们与首府城市的亲密关系。在他们平凡的身上折射着时代的发展和呼和浩特靓丽的城市风貌。台上演员的喊声和台下观众的掌声响成一片,在那振奋人心的一刻,台上台下沉浸在交响诗画感人的氛围中。

第四幕《梦幻山》是大型舞台交响诗画《大青山》的结尾。作品在前面成功地阐释了主题思想,成功地塑造了个体和群体人物形象,又采用了瞻望的手法升华主题的格调,观众追随着诗与音乐的红色魅力,看到了呼和浩特未来2025年、2035年……以及更遥远的实现梦想的年代。

站得更高,看得更远!大合唱《跟党走,不回头》把演出推向了高潮:“走啊走跟党走/迈开大步向前走/走过了雪山走过了草地/找到了脚下的路……走啊走/跟党走/千军万马不回头/走啊走/向前走/大青山上写春秋!”。



(本版图片源自网络)



## 交响诗画的审美架构

◎李悦