



圣人道大能亦博

□周小丽

2022年9月10日是我国第38个教师节。尊师重教是中华民族的优良传统,《荀子·大略》把教师地位提高到攸关国家兴亡的高度。

国将兴,必贵师而重傅;贵师而重傅,则法度存。意思是说,国家要兴盛,一定得尊敬老师并看重有技能的人,如此,规矩和制度才能保持并得以推行。明朝学者、教育家朱舜水在《朱舜水集·劝学》中说:敬教劝学,建国之大本;兴贤育才,为政之先务。意思是说,重视教育鼓励学习,是建国的根本;起用贤良培养人才,是治理国家的首要任务。通过先哲圣贤们精辟的论述,我们发现,尊师重教的程度直接影响和推动着国家的进步和社会的发展。

我国古代也有教师节,主要是为了纪念孔子。明末清初史学家黄宗羲在《与陈乾初论学书》中记载:在汉代,每年孔子诞辰日,皇帝会率领文武百官祭拜孔庙,还邀请国子学、太学的经师(即教师)入宫,统一宴请,为饮食之客,席间词赋其娱。唐宋时期,不仅沿袭了祭祀孔子的礼俗,各地还会从学府的教师中选拔成绩突出者,报送朝廷,获优秀称号的教师,会得到奖赏和激励。到了清代,在孔子诞辰日这天,朝廷会为各个书院、学府教师加薪,成绩卓著者还能升职,最高被授予八品品衔。据《帝京岁时纪胜》载,北京民间在当天,禁止屠宰,祭文庙,各书室设供,师生瞻拜。

笔者收藏着一件清代木雕孔子传道文房笔筒,见证了古人对传道授业解惑的师者尊重之情。笔筒高22.3厘米,直径21.2厘米,重2753克,老紫檀木雕刻而成,木质坚硬,牛毛纹清晰,皮壳包浆浑厚莹润。笔筒上雕刻着孔子在杏坛讲学传道的情景,茂盛的树荫下,孔子端坐在中间一张圆形矮榻上,面前摆放着一只书案,书案上陈列着香炉和半卷的竹册。弟子们席地而坐,孔子手执卷册,侃侃而谈。他的前方,一位弟子双手合抱于胸,像是提出疑难问题。孔子面向他,答疑解惑。左侧一名弟子,站在孔子身边,年龄很小,前方还有2位比较年长的弟子,说明孔子招生没有年龄限制。

孔子的弟子很多,最大者比孔子小4岁,最小者比孔子小53岁。笔筒上孔子的弟子们尽管都是宽衣舒袖,但是繁简不同,说明弟子们的经济状况不一样,体现了孔子“有教无类”的教学主张,不分贵族与平民,只要有心向学,都可以入学受教。诗人文王安石赞美孔子是中华圣哲大道的集大成者:圣人道大能亦博,学者所得皆秋毫。

笔筒采用浮雕、圆雕等多种手法,将盛开的杏花、险峻的奇峰、山间的云雾以及山腰中的楼阁展现得疏落有致,图中人物面容庄重古朴,面部表情、体形神态各不相同,衣纹错落有致,苍松翠柏,洞石远山,精美异常,充分体现了雕刻者不同凡响的艺术底蕴和功力,塑造了孔子学而不厌、诲人不倦的光辉形象。

月映师恩

□鱼子涵

月饼又称胡饼、宫饼、小饼、月团、团圆饼等,在我国历史悠久。据文献记载,早在殷商时期,江浙一带就有一种边薄心厚的太师饼,据说是为纪念太师闻仲。这是月饼的雏形,汉代张骞出使西域后,芝麻、胡桃等传入中原地区,为制作月饼增添了佐料。唐代京城长安已有从事生产的饼师,出现了糕饼店铺。宋代著名诗人苏轼的小饼如嚼月,中有酥和饴,描述了所食小饼的形状、口感和味道,也让后人品味到了其滋味,相思泪沾巾的思念之情。记录南宋临安风俗的《梦粱录》里,



要同明月作团圆

有一卷《革从食店》,写当时的蒸作面食,会卖芙蓉饼、菊花饼、月饼、梅花饼、开炉饼等。提到月饼是市食点心,四时皆有,任便索要,不误主顾。宋末元初周密的《武林旧事》列举的蒸作类食品中也有月饼一项。不过,中秋节月饼的说法出现较晚,明代田汝成在《西湖游览志》提到八月十五谓之中秋,民间又以月饼相送,取团圆之意,是夕,人家有赏月之宴,是月饼被称为团圆饼的最早渊源。清代沈兆祺的《吉林纪事诗》中秋鲜果列晶盘,饼样圆分桂魄寒。聚食合家门不出,要同明月作团圆。描述的是普通人家中秋节的一天。新鲜瓜果排列在晶莹的盘子里,清寒的月亮像月饼一样圆,全家人在一起聚餐,要同今宵的明月一起来个

大团圆。这首诗不仅包含了家人共餐的愉悦心情,更写出阖家团圆的幸福!

上图是新疆博物馆珍藏着的1400年前的月饼。唐代宝相花纹月饼,1972年出土于吐鲁番阿斯塔那230号墓。月饼直径6.5厘米,以小麦粉为原料,模压成型,烘烤制成。月饼为土黄色,表面花纹轮廓清晰,正面压制有连珠纹和宝相花图案。月饼制作精致,花纹图案搭配错落有致,造型新颖,充分体现了当时人们高超的面点制作技艺。月饼中心为圆圈,由两组连珠纹组成,环绕有一周连瓣纹,外侧装饰松针纹。这是目前国内出土的唯一一件月饼式糕点实物,为人们了解古代吐鲁番百姓的社会生活提供了珍贵资料。

学霸试卷镇四方

□孟丽娜

中状元,是封建社会读书人的梦想。我国的科举制度从隋朝中期创立,到清朝末年废除,历经1300多年,先后产生700多名状元,但留存下来的明代及明代以前的状元卷,目前只有明万历二十六年赵秉忠的殿试卷。

赵秉忠从15岁开始参加科举考试,万历二十六年(1598年),25岁的他进京考中状元。如今,赵秉忠的殿试卷成为价值连城的国家一级文物,



收藏于山东省青州市博物馆。殿试卷通高47.6厘米,每折宽14.1厘米,天头8.6厘米,地脚3.3厘米,行文高35.7厘米,由三层宣纸装裱,封面、封底为全绫装裱,共二十三折册页,内容分为前后两大部分。前一部分为赵秉忠及其祖上三代的简单介绍,仿宋体书写,共四折。首折上方钤印篆书礼部之印四字方印,末折骑缝处亦盖有印钤此印二分之一。这一部分是被弥封的,封条上盖有弥封关防,长印。后一部分是正文,为十五折册页,每折六行,全文共2460字,工整小楷写成,试卷首页右上角顶天头有朱书第一甲第一名六个大字,下钤印弥封关防四字长方印。正文之后印有读卷官少保兼

太子太保吏部尚书武英殿大学士张位、读卷官太子太保兼户部尚书武英殿大学士沈一貫等九人职衔姓名,卷尾印有印卷官礼部仪制清吏司署郎中事事臣朱敬循大字一行。

赵秉忠在殿试卷中用中肯的语言,深入浅出地分析了当时的社会矛盾,并针对时弊提出了一系列改革的建议,用对实政和实心的论述回答皇帝的策问。关于实政,赵秉忠提出要立纪纲,饬法度,对实心提出了振怠惰,励精明。同时,他还给皇帝指出用实心以任人,而人不敢苟且以应我,实心以图政,而政不致情羸而不举。看到这一番披肝沥胆的策对,皇帝龙颜大悦,朱笔钦定第一甲第一名。

我们今天能见到这份殿试卷,青州博物馆原馆长魏振圣功不可没。1983年的一天,魏振圣在郑母村进行文物考察时,听村里人说村民赵焕彬家祖上是明代状元赵秉忠,他家一直保存着当年的状元卷。于是,魏振圣前后24次登门拜访,动之以情晓之以理,感动了赵焕彬。他从屋里拿出一个枕头,用剪刀将枕头剪开,取出一本卷子,卷首露出朱笔题写的第一甲第一名。这份状元卷方重见天日。北京故宫博物院专家通过对比万历皇帝的手书,明朝礼部的大印、明朝档案中相关的印鉴以及试卷中出现的几位明朝官员的奏折等文物、史料,断定这份状元卷是原件真品。这份殿试卷填补了明代宫廷档案的空白,是研究我国科举制度和明史的重要文献。



嫦娥应悔偷灵药

□马小江

说起和中秋节有关的神话故事,人们不禁会想起嫦娥奔月。相传远古时候天上有10个太阳,人们被炙烤得生无可恋。后羿用神弓射掉9个太阳,得到王母娘娘奖赏的一粒仙丹,如果吃下去即可升天成仙。后羿舍不得丢下妻子嫦娥,没吃仙丹,结果被嫦娥偷吃了,升入月宫,二人从此天地两隔。后来,每逢八月十五,月亮上若隐若现的图案就会让人们浮想联翩,比如说广寒宫是嫦娥飞上月亮后居住的宫殿。嫦娥到了月宫之后才发现,这里出奇得冷清,只有一只白兔、一只蟾蜍、一株桂树。她又孤独又寂寞,十分怀念和后羿相伴的日子,特别后悔当初偷吃仙丹升天成仙,渴望能够重回丈夫身边。

收藏于山西省大同博物馆的这件元代镂空广寒宫影青釉瓷枕,便是以嫦娥在广寒宫的故事为题材进行雕琢的。瓷枕长32厘米,宽16厘米,高15.3厘米。枕面中央下凹,为曲线花瓣形,中心刻万字锦纹,枕体四面各开一宫门,门头与宫殿外的四角悬垂镂雕的如意云珠纹,四角柱挂花形璎珞纹,前后宫门门柱上各挂莲花铺首衔环,墙体为

侧及阶下各有名侍从。一侧塑一男子在香炉前合掌祭拜,童子手捧提篮,另一侧一男子头戴东坡巾,长袖飘举,立于四周波浪翻卷的仙山上,这应该是八仙之一吕洞宾的形象。

青白瓷是宋代以景德镇窑为代表烧制的一种具有独特风格的瓷器,釉色介于青白二色之间,青中有白、白中显青,又称影青。下图这件影青釉瓷枕,造型富丽别致,胎质细腻纯洁,塑工细致精湛,集建筑与瓷塑艺术为一体,是元代青白瓷中的精品,为国家一级文物。



冰轮玉兔绝纤尘

□马莉

中秋一词,最早见于《周礼》。《礼记·月令》上说:仲秋之月养衰老,行糜粥饮食。到魏晋时,有谕尚书镇牛渚,中秋夕与左右服泛江的记载。唐朝初年,中秋节成为固定节日。《唐书·太宗记》记载有八月十五中秋节,中秋节的盛行始于宋朝,至明清时已与元旦齐名,成为我国古代主要节日之一。由于《礼记》有秋暮夕月的记载,祭月、赏月、拜月的习俗流传千年,中秋节正好在秋高气爽的月圆之日,所以提起中秋节人们就会想到与月亮有关的传说。月亮有很多别称:太阴、素娥、玉盘、玉轮、玉钩、玉羊、玉蟾、冰轮、冰镜、月府、月宫、月精、玉兔、蟾宫等,古人常用蟾蜍、玉兔指代月亮。宋代诗人欧阳修在《答圣俞白鹤杂言》中有:兔生明月在天之语;中国民俗文化中有月中有关月兔、玉兔捣药的说法。玉兔捣药是中国神话故事之一,晋代傅玄《拟天问》中有:月中何有,白兔捣药之句。

上图这件明代金环镶宝石玉兔耳坠,取材于玉兔跪地捣药成丸,服用此丸可以成仙的神话月宫故事。耳坠出土于北京市昌平区十三陵定陵地宫孝靖皇后棺内,现藏于定陵博物馆。定陵是十三陵中唯一挖掘了地宫的陵墓,是万历与孝靖皇后、孝端皇后的合葬陵。据考古人员介绍,打开孝靖皇后的棺木时,里面装满了织锦、金、银、玉等殉葬品,似乎这不是一座棺木,而是一座珍宝仓库,这件金环镶宝石玉兔耳坠更是堪称绝世精品。

耳坠通长8厘米,兔高2.4厘米。耳坠的上半部分是由纯金打造的圆形耳钩,状如一轮满月。耳钩下方坐着一颗晶莹剔透的红宝石。红宝石下是一只用羊脂白玉雕琢的玉兔,玉色青白细润,兔子直立,双耳上竖,以红宝石嵌饰双眼,恰好和上面的红宝石相呼应。玉兔两前爪抱杵作捣药状,脚下踩着一团镶嵌彩色宝石的金色祥云,祥云镂空部分中间是猫眼石,两侧是红宝石,彩色宝石点缀在金色的祥云上。

由唐代文学家、书法家欧阳询与令狐德棻、陈叔达等十余人编纂而成的综合性类书《艺文类聚》有:兔寿千岁,满五百岁则色白之说。意思是说,白色兔子是大吉大利之兆。所以,这对金环镶宝石玉兔耳坠,无论是雕琢还是寓意,可谓匠心独具。