



秦延安

藏品 秦玉高足杯。
年代 秦代。
质地 玉器。
规格 高14.5厘米,口径6.4厘米,足径4.5厘米。
特点 秦玉高足杯是秦代宫廷御用杯,不仅制作精良、纹饰精美,而且还是我国高足玉杯鼻祖。
渊源 秦玉高足杯貌似平常却出身显赫——1976年出土于西安车张村阿房宫遗址。说起阿房宫,还有一个流传了2000多年的感人爱情传说。年少时的嬴政与父母作为赵国人质在邯郸过着寄人篱下的生活,饱受欺凌。嬴政忍气吞声,经常独自跑到邯郸城外痛哭宣泄,便认识了住在这里的一位女子。女子对他嘘寒问暖,关怀备至。嬴政统一天下后,找到这位女子,想立她为皇后,却因女子是赵国人遭到大臣们一致反对。女子得知嬴政进退两难,悄悄自杀了。嬴政悲痛欲绝,为了纪念他深爱的女子,下令修建阿房宫,因此后世称这位赵国女子为“阿房女”。

阿房宫出土的秦玉高足杯虽然看上去造型普通,但在方寸之间却尽显匠心和技艺。高足杯腹外壁从上到下共分四层纹饰:口下一周为四蒂叶子与勾连云纹,纹饰细腻。腹部凸雕谷丁勾云纹,先碾出纹样,压低外廓,凸出谷丁,再以阴线勾勒出云纹,上下左右相连,成为有机的四方连续。构思别致,纹饰华丽,切琢精细。下腹为几何形勾连纹,到底部变为云头纹,如同莲花托扶口杯,尽呈祥瑞之意。腹上下的两周纹饰浮雕丰满浑厚,与腹部浑然一体,尽显端庄。圈足上部为五组阴线勾勒纹饰,每组内有交叉的“S”形纹,纹饰纤细华丽。

秦玉高足杯见证了秦王朝的觥筹交错,也遭遇了“楚人一炬,可怜焦土”。原本玉质温润的青玉杯,在受沁后呈焦黄色。玉杯上方与下方的水银沁特别显眼,间有褐色晕,更显历史之厚重。

点评 秦朝在中国历史上虽然如昙花一现,留传或发掘出土的文物也非常稀少,但历史的尘埃无法掩埋它创造的灿烂文明。这只秦玉高足杯既是秦代珍品,更影响着后代酒器的发展,无论后世如何异化酒杯的样子,都没有脱离秦玉高足杯的母胚。

藏所 西安博物院。



周小丽

藏品 金扣玛瑙碗。
年代 宋代。
质地 玛瑙、金。
规格 碗高5.9厘米,口径13.2厘米,底径7.5厘米。
特点 安徽博物院镇馆之宝。碗由一整块天然玛瑙雕刻而成,为我们常见的圆形敞口碗形状,深腹微鼓平底。碗内掏腔自然流畅,碗壁轻薄呈橙黄色,有暗红色斑纹,是玛瑙的自然纹理。碗口沿镶嵌一圈窄边黄金条饰。这便是古书上记载的“金扣”,类似于我们现在的“金镶玉”。

渊源 这只金扣玛瑙碗出土于安徽省来安县相官公社的胡母圩古墓,是当地一位村民修建自家猪圈时挖出来的。考古人员进行清理时发现,墓葬早已经被盗掘,只遗落下这只碗和一枚金钗。根据出土墓葬和文物特征的交叉鉴定结果,判断此墓大约是南宋淳熙年间建造的,迄今已有800余年历史,墓主可能是南宋时期官宦家眷或富裕人家的女眷。宋代的官宦阶层和富裕之家,往往在瓷器和玉器的口沿上包镶金边,特别是碗、盘、奩等瓷器上的芒口,镶金施彩,甚为流行。这种锦上添花的包镶技术,增加了器物的富丽豪华感。

点评 玛瑙是人类最早发现和利用的一种宝石,自古以来就被视为是美丽、吉祥和富贵的象征。由于玛瑙纹理花纹繁多、色彩缤纷,在我国历史上有很多玛瑙做成的珍贵饰品。但是像这种用玛瑙做成的碗,在我国历史上非常罕见。其主要原因是,清朝以前,玛瑙的开采量非常少,一直被视为珍贵宝石,有着较高的社会地位,一般人很难接触到,主要供皇室使用。俗话说,“千种玛瑙万种玉,有钱难买金镶玉”,玛瑙性脆、质硬,可塑性差,不易制作成可供盛置用途的器物,在这么硬的材质上掏出一个空间工艺要求很高。另外,在这样的材质上使金边牢牢附着,技艺更让人惊叹。历经800余年的时光,碗口沿的一圈金边依然牢牢附着在玛瑙上,展现了我国古代宝石制作工匠高超的技术水平。

藏所 安徽博物院。



镇馆之宝

(十六)



孟丽娜

藏品 羊觥。
年代 西周。
质地 青铜。
规格 羊觥通高28.7厘米,腹深12.5厘米,口宽11.8厘米,口横7厘米,重9100克。

特点 羊觥是陕西省周原博物馆的镇馆之宝,通体略呈长方形,前有流,后有夔,可分盖、腹、足三部分。盖的头端是昂起的兽形,高鼻鼓目,有2只巨大曲角,两角之间夹伸一个兽面,从头顶处开始在盖脊正中延伸一条扉棱直到尾部,颈部这段的扉棱做龙形,两侧各饰一条卷尾回首的龙。盖的颈部以下,也就是不再昂起而接近水平的部分,装饰有一个饕餮纹面,在饕餮的头端加铸了2只立体的兽耳。器身曲口宽流,鼓腹,每边的中线和边角都饰有透雕的扉棱式脊,组成几组饕餮纹面,显得庄重大方。纹饰通体分为三层,以兽面纹、夔纹为主纹,云雷纹为地纹,其间配以象、蛇、鸱、蝉等动物,形态逼真。觥体后部有一螭手,采用雕塑手法,上部做成龙角兽首,中部为鸢鸟,下为垂卷的象鼻,两侧还有突出的象牙。圈足扉棱间饰回纹式龙纹,器底可见明显对角线交叉的范痕。侧视之,酷似一只跪卧的肥羊,故又称“羊觥”。盖部铭文铸在盖内,器身上的铭文铸在内底部。器、盖同铭,惟有行款稍异,共计6行40字。大意是昭王十九年,王曾命做册给折相侯赐赠望土,并赏赐给折奴隶和青铜,折因受荣宠,而为其父做祭祀以告。羊觥设计独特,造型精美,装饰繁缛,享有“古代青铜艺术瑰宝”之美誉。

渊源 周原堪称一座地下文物宝库,被誉为“青铜器之乡”,1982年国务院将其列为全国重点文物保护单位。周原位于关中西部,据西安市约100公里,范围

包括今凤翔、岐山、扶风、武功四县大部分。史载周人祖先古公亶父(周太公)率族人至此,定居于今岐山之阳的“周”地。周国号亦因地而得名。周文王以前,这里是周人的活动中心。

周原出土青铜器历史之长、数量之多,为世界所仅见。自汉宣帝刘询神爵三年(公元前58年)以来,这里就开始出土青铜器,并屡有重大发现。1890年,扶风县任家出土一窖青铜器,达120余件。著名的毛公鼎出土于此,铭文497字,记载了共和元年(公元前841年)以镐京为中心爆发的国人暴动的历史事件。1957年,岐山县京当乡董家村出土了一窖青铜器共37件,其中卫鼎、卫盂等铭文记载了西周中期有关土地的转让和买卖情况。1974年冬,扶风县庄白村南出土了窖藏青铜器103件,其中名气最大的是墙盘。墙盘的铭文长达284字,记述史墙的家族史,并追述了文、武、成、康、昭、穆诸王的世系。从1976年起,在岐山县凤雏村发掘出大型建筑遗址。遗址的屋脊和天沟处用的瓦是我国迄今发现最早的瓦。遗址中还发现了约17000多片卜骨卜甲,其中290多片有字,这些甲骨文记载了祭祀、征战、狩猎、政治、外交等方面的内容。有的甲骨文字笔画细如发丝,小如粟米粒。据判断此系金属微型刻字,反映出我国微雕技术的悠久历史。

文中青铜羊觥为国家一级文物,1976年在扶风县庄白村一号西周青铜器窖藏出土。觥的造型奇特,纹饰精美,融合了多种鸟兽图案和纹饰,工艺精湛,是青铜铸造的代表之作。

点评 觥是古代青铜酒具的一种,主要流行于商代至西周时期。西周中后期,酒具渐少,装饰上也日趋简练,文中这件羊觥主要继承了商代酒具装饰的传统,它可以算是商代青铜酒具制作盛期的一个尾声、西周青铜器的开始。

藏所 陕西周原博物馆。

黑王辉

藏品 骨笛。
年代 新石器时代。
质地 丹顶鹤尺骨。
规格 长23.6厘米,管径1.5厘米。
特点 这支用丹顶鹤尺骨做的笛子是河南博物院镇馆之宝之一。笛有7孔,1987年出土于河南省舞阳县贾湖遗址M282号墓,制作于距今7800年至9000年的新石器时代,至今仍能吹奏成曲。
渊源 贾湖遗址是中国新石器时代前期重要遗址,距今约9000—7500年。贾湖遗址一共出土40余支骨笛,它们有的长的有短,有的5孔,有的6孔,有的8孔,长短不一。文中这支骨笛是贾湖遗址出土的所有骨笛中骨质最精美、制作最精湛、工艺水平最高、音质最优美的一支。

M282号墓是贾湖遗址规模最大、陪葬品最多的墓葬,有“贾湖第一墓”之称。这说明墓主人身份尊贵,等级很高。在M282号墓中共出土60余件陪葬品,其中有2支骨笛,一支在墓主人左股骨内侧,另一支在左股骨外侧,便是文中骨笛。2支骨笛外形相似,但文中骨笛修复过,中间有两处断裂,用细线精心连缀后仍能使用,另一只骨笛较为完整,堪称完美无瑕,现收藏于河南省文物考古研究院。

1983年以来,贾湖遗址共经过8次挖掘,出土的40余支骨笛可划分为三个阶段:早期,距今9000年至8500年,骨笛多为5孔或6孔,可吹奏四声和完整的五声音阶;中期,距今8500年至8000年,骨笛多为7孔,可吹奏六声和七声音阶;晚期,距今8000年至7500年,骨笛多为7孔或8孔,可吹奏七声音阶和变化音。由此可见,贾湖先人们由简单到复杂,从低级到高级,推动音乐向前发展,一路走来,通过吹奏乐曲,获得精神愉悦和灵魂升华。

点评 音乐是比文字更久远的文明载体。贾湖骨笛的出现,说明在没有发明文字之前,远古时代的先人们便已掌握一定的音乐技巧,比伶伦作律还要早,比仓颉造字还要久远,可以说,这是文明的先声,也是文化的开端,直接将中华文明的起点向前推进至近万年。

藏所 河南博物院。



张宝清

藏品 鹳鱼石斧彩绘陶缸。
年代 新石器时代。
质地 陶。
规格 高47厘米、口径32.7厘米、底径20.1厘米。
特点 鹳鱼石斧彩绘陶缸为新石器时代前期的葬具,属于国宝级文物,被国务院定为国家禁止出国参展的64件文物之首。陶缸用夹砂红陶土盘拉成型,彩绘烧成,敞口、圆唇、深腹、平底,沿下有4个对称鼻钮,腹外壁的一侧就是著名的《鹳鱼石斧图》。图高37厘米,宽44厘米,约占缸体表面积的一半,画面真实生动、色彩和谐、古朴优美,极富意境,是迄今中国发现最早、面积最大的一幅陶画。陶画内容分为两组:右边画的是一把竖立的木柄石斧。石斧上的孔眼、符号和紧缠的绳子,都被真实、细致地线条勾勒出来。左边画的是一只两腿直撑地面的水鸟。它昂着头,身躯稍向后仰,嘴上衔着一条大鱼,面对石斧。

鹳鱼石斧图彩绘陶缸不但施彩,而且构图复杂,在题材选择与画面构思上都强调了图案自身的独立性。文中陶缸应该是氏族首领的葬具。白鹳是首领所属氏族的图腾,鱼是敌对氏族的图腾,石斧是权力的标志。首领生前曾经率领白鹳氏族同鱼氏族进行战斗,并取得了决定性胜利。首领去世后,人们将这些事迹记录在他的陶缸上,纪念他的英雄事迹。

渊源 鹳鱼石斧彩绘陶缸1978年出土于河南省汝州市阎村。那年正月初八早晨,村民李建安在阎村东的竹园附近挖掘出红青两种颜色、高低不等的陶罐和尖瓶13件,其中有一只陶缸上有鹳鱼、石斧的图案。李建安把这些东西拉回家清理时发现,陶缸和尖底瓶里装的是一些土和人骨头。家人知道后,觉得放在家中太晦气,要他马上送走。李建安只好用架子车把这13件陶器拉到他的办公室,又遭到同事们的取笑。李建安联系当时的临汝县文化馆,请求妥善安置这些文物,却被拖了2年。直到1980年春节前的一天,时任临汝县文化馆馆长的张久益才接待了他,给他5双线手套表示感谢,这13件陶器才有了官方落脚点。

点评 鹳鱼石斧图彩绘陶缸展现了华夏文化的光辉,是仰韶文化的杰出代表作,标志着中国史前绘画艺术由纹饰绘画向物象绘画的发展。随着人们对仰韶时期文化的深入研究,鹳鱼石斧彩绘陶缸的珍贵性凸显,考古界称它为“中国最早的国画”,学术界称它为“中国最早的彩陶画”,美术界称它为“中国画的鼻祖”,《国宝大观》认为“鹳鱼石斧彩绘陶缸堪与印第安人的图腾柱相媲美。”

藏所 中国国家博物馆。

