

要立足中国大地,讲好中华文明故事,向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。要讲清楚中国是什么样的文明和什么样的国家,讲清楚中国人的宇宙观、天下观、社会观、道德观,展现中华文明的悠久历史和人文底蕴,促使世界读懂中国、读懂中国人民、读懂中国共产党、读懂中华民族。

——摘自习近平总书记在中共中央政治局第三十九次集体学习时的讲话(2022年5月27日)



【同心共筑中国梦】

摩羯纹见证辽代社会多元融汇的文化风尚

□李月新

1992年的夏天,在内蒙古赤峰市阿鲁科尔沁旗的裂缝儿山南麓山坳里,伴随着一座辽代古墓的开启,一只鎏金银碗重现世间。碗底的摩羯纹样格外引人注目;昂扬的龙头大嘴张开,看得见尖利的牙齿、微卷的长舌;颌下是龙须,庄严威武;鱼身肋生双翼,振翅欲飞;尾鳍盘曲高卷,与龙头几乎构成一个弧圈。这正是唐宋时期糅合了中华文化中鱼龙幻化文化基因的摩羯纹。

鱼、龙两种形象均在中华传统信仰中占有一席之地。鱼多子,且鱼、余同音,于是成为后世人们追求美好生活的象征。而龙则是传说中上天入地、呼风唤雨、无所不能的神兽,是中华民族经久不衰的信仰。鱼和龙均为水生,由于“天河地川相连”,因此鱼、龙都拥有行云降雨的功能,既然如此,鱼龙之间的幻化,也就不足为奇了。

“黄河三尺鲤,本在孟津居。点额不成龙,归来伴凡鱼。”李白诗中提到的黄河鲤,正是鱼龙幻化的主角。宋《太平广记》中描述了鱼龙幻化的完整过程:发生时的初始形态是黄河鲤鱼,实现变化的关键在于是否能成功跃过龙门,变化的最终形态即是能够役云唤雨的龙,变化的代价是要经受天火烧尾之痛。宋代陆佃在《埤雅·释鱼》中说:“俗说鱼跃龙门,过而为龙,唯鲤或然。”众鱼之中,鲤鱼为长,也唯有它能够最终幻化成龙。

鱼龙之间的转化,跨越了物种,提升了物格,不仅寓意美好,还成为飞跃、进步、提升,乃至改变命运的代名词。如宋人即以进士登科为登龙门,将读书人由士子到官吏之间的变化,形象地比喻为鲤鱼与龙之间的物态转化,在表现命运改变的同时,也暗示科举及第的难度不逊于鲤鱼跃龙门。摩羯纹和鲤鱼刚刚跃过龙门时的形象类似,在中华传统纹样世界中游出了自己的一片天地。

北宋的摩羯纹,中华味道更加浓郁。在承继唐时装饰布局的同时,还创造性地将摩羯与婴戏海螺共组。饰纹活泼灵动,栩栩如生,画面感强,吉祥如意扑面而来。受宋风影响,辽人通过拥有饰有摩羯纹的衣服、饰品、器物,来表达祈福、祝愿,追求吉祥安乐的心理。由此可见,崛起于北方草原地区的契丹人,一直将自己视作唐宋文化的传承者。这种既蕴含了中华鱼龙文化的祥瑞象征意义,又代表了唐风宋韵的装饰纹样,寓意美好吉祥,被辽人广泛地运用在一切装饰之中,以此来表达对美好生活的追求。而尘封千年的文物上这些栩栩如生的摩羯纹,正是辽代社会多元融汇文化风尚的真实反映。

(作者系赤峰学院北方民族文化研究所教授)

【一言】
让我们更加
关心粮食和蔬菜

□方晓

春种一粒粟,秋收万颗子。秋分至,又是收获的季节。

丰收,是农民最美的希冀。曾经,充满智慧的先民对气候与物候进行细致观察和深刻总结,通过二十四节气这把“光阴之尺”,来指导农业生产和生活。而今,惠农政策强农富农,良种良技高效应用,经营体制不断革新,消费市场活力涌动,丰收,成了“稳稳的幸福”。

在丰收的喜悦里,我们需要更加关心粮食和蔬菜。正如习近平总书记反复强调的:“要把中国人的饭碗牢牢端在自己手中。”

我国是个农业大国,农业、农村、农民始终是国家安定和改革发展的重要基石。内蒙古是我国农畜产品产量大区,是国家重要的“粮仓”“肉库”“奶罐”“绒都”,10年来粮食生产“连丰”、畜牧业生产“连稳”。内蒙古拥有耕地面积1.7亿亩,位居全国第二,2021年粮食产量达到768亿斤,跃居全国第六;牛羊肉产量均为全国第一,全国人民每吃5斤羊肉就有1斤产自内蒙古,每吃10斤牛肉就有1斤来自内蒙古;2021年奶产量达到670万吨,稳居全国第一,是全国唯一突破600万吨的省份,全国人民每喝6杯牛奶就有1杯来自内蒙古;2021年羊绒产量6700多吨,位居全国第一,全国近一半的羊绒来自内蒙古。取得这样的成绩,我们需要更加关心粮食和蔬菜。

关注农业、关心农村、关爱农民,我们能做的有很多,当下最重要的是尊重农民的劳动成果,节约粮食,杜绝餐饮浪费。一粥一饭,当思来之不易;半丝半缕,恒念物力维艰。正值秋分,我们不妨把秋分当作一个提醒,提醒自己,粒粒皆辛苦。爱惜粮食,是对劳动者的尊重,也是我们每个人应尽的社会责任。

牧野田畴风景异
北疆秋日胜春朝

□文本报记者 院秀琴 图本报记者 怀特乌勒斯

“金气秋分,风清露冷秋期半。”9月23日是二十四节气中的第十六个节气、秋季的第四个节气——秋分。此时,伴随着习习凉风,秋意更浓,天光如水,丹桂飘香,百果收仓,蟹肥菊黄,正是人间好时节。

秋向此时分

“吹来何处桂花香,恰今日、平分秋色。”元代文人吴澄编著的《月令七十二候集解》记载,“秋分,八月中。分者,半也。此当九十日之半,故谓之分。”汉代哲学家董仲舒所作《春秋繁露·阴阳出入上下篇》中也提及,“秋分者,阴阳相半也,故昼夜均而寒暑平。”

秋分日是秋季从立秋到霜降90天的中间,这时太阳到达黄经180度,直射地球赤道,因此,除两极外,全球各地都是昼夜平分。此后,阳光直射位置向南半球推移,北半球各地渐趋昼短夜长,暑热渐消,天气转凉,早晚温差增加,南半球则正好相反。内蒙古社会科学院草原文化研究所所长、研究员王海荣告诉记者:“在中国传统社会里,昼夜等长、寒暑均平是个极为难得的时间,阴阳的协调象征着身体的健康、生活的和谐和社会的安宁。”

以6天为一候,古人将秋分分为三候:“一候雷始收声,二候蛰虫坯户,三候水始涸。”古人认为,雷是因为阳气盛而发声,秋分后阴气开始旺盛,所以不再打雷了。因此,雷声减少预示着暑气终结,秋寒开始,一些春分出土活动的小虫,在秋分过后也会陆陆续续回到巢穴中,以细土密封洞口以防寒气侵入,准备过冬。秋具有“收藏”之意,此时过冬的动物也开始储存食物。秋分之后天气干燥,水汽蒸发快,降雨量减少,湖泊与河流中水量变少,一些沼泽及水洼便开始干涸。

在古代,秋分日也是“祭月节”。据《国语》记载,周代已有秋分“夕月”的活动。周代以来,沿袭了春分祭日、夏至祭地、秋分祭月、冬至祭天的习俗。但由于每年的秋分日不一定都有圆月,后来便将“祭月节”由秋分日调整至每年农历八月十五中秋月圆之夜。

王海荣告诉记者,除了祭月赏月,古人还会开展一些特殊的节俗活动,如“竖蛋”习俗、送秋牛图、投壶、吃秋菜等。

每逢秋分,人们会选择光滑匀称的新鲜鸡蛋,轻轻地竖立在桌子上,有说法认为这一天南北半球昼夜等长,地球的地轴与公转的轨道平面处于一种力的相对平衡状态,加上磁场的平衡,在这一天“竖蛋”更容易成功。不过,已有天体物理学科普作家通过科普文章指出,无论是秋分,还是其他时间,竖鸡蛋跟地球围绕太阳的公转没有关系,只要有耐心和技巧,任何时候都可以把鸡蛋竖起来。

此外,在秋分这天,人们还会挨家挨户送印着全年农历节气和农夫耕田图样的“秋牛图”,同时说上一些应景的吉祥话,表达祈求丰收的希望。“每到一家都是即景生情,言词虽随口而出,却句句有韵动听,俗称‘说秋’,说秋天便叫‘秋官’。这些习俗都寄托了人们的美好愿望,‘竖蛋’的习俗甚至延续到了今天。”王海荣说。

秋影转金波

“秋气堪悲未必然,轻寒正是可人天。”这个时候的秋,天高云淡,长空万里,微风轻拂,气候宜人,正是“秋日胜春朝”的时节。北疆大地的秋天,着墨在胡杨林的层林尽染里,书写在阿尔



巴彦淖尔市小麦喜获丰收。



秋分“竖蛋”。 (图片来源于网络)



9月6日,在乌兰察布市四子王旗,农民正忙着收获马铃薯。

山的童话世界里,飘荡在呼伦贝尔草原的晨雾中,升腾在烧卖奶茶的烟火气中……

“此时更是户外运动的黄金季节。放风筝、登山、露营、慢跑、散步等都是不错的选择。”王海荣说。择一闲暇,在公园、旷野、树林等空气湿润度较高的地方秋游,不仅可以欣赏美景,也有助于增强抗燥能力,适应秋凉的天气。

“一年好景君须记,正是橙黄橘绿时”,秋分时节,面对五彩斑斓的大地美景,不少文人墨客挥笔作诗,写下众多别有韵味的秋色秋意。

从贾岛的“漏钟仍夜浅,时节欲秋分。泉卧栖松鹤,风除翳月云。踏苔行引兴,枕石卧论文。即此寻常静,来多只是君。”中,能够感受到秋高气爽,泉水汨汨,与友人行走山间,讨论诗文时怡然自得的惬意心境;从杜甫的“返照斜初彻,浮云薄未归。江虹明远饮,峡雨落馀飞。凫雁终高去,熊羆觉自肥。秋分客尚在,竹露夕微微。”中,能够感受到秋雨过后,江面、大地、生灵万物透出的宁静祥和的色彩……

在寄情美景的同时,还有一些文人用诗词表达着内心丰富的情感。孙作笔下的秋分,是思念的:“故园应露白,凉夜又秋分。月皎空山静,天清一雁闻。感时愁独在,排闷酒初醺。豆子南山熟,何年得自耘。”明月皎洁,空山宁静,天清气朗,雁声可闻,故乡的豆子就要熟了,何时才能归家躬耕田园……字句之间满是浓浓的游子思乡情怀。周贺笔下的秋分,是从容的:“夏天多忆此,早晚得秋分。旧月来还见,新蝉坐忽闻。扇风调病叶,沟水隔残云。别有微凉处,从容不似君。”夏天里最盼望的时节就是秋分,不躁不热,清风送爽,从容闲适,秋亦从容,人亦从容。陈允平笔下的秋分,是相思的:“洛阳才解佩,过眼忽秋分。四海一明月,千山共白云。雁烟迷晓树,虫露湿香芹。满纸相思字,临风欲寄君。”希望匆匆而过的秋风,能把思念和心意,捎给千里之外的友人……

秋景宜人。

