

学习宣传贯彻党的二十大精神

坚定文化自信 书写评论担当

◎宋生贵

习近平总书记在党的二十大报告中提出,“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”,为我国新时代的文化艺术事业建设与发展指出了明确方向。对于我们置身新时代的文艺工作者而言,这是一种崇高的使命,我们应以积极的态度肩负起这令人自豪的担当。

习近平总书记在报告中指出:“我们要坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度,坚持为人民服务、为社会主义服务,坚持百花齐放、百家争鸣,坚持创造性转化、创新性发展,以社会主义核心价值观为引领,发展社会主义先进文化,弘扬革命文化,传承中华优秀传统文化,满足人民日益增长的精神文化需求,巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础,不断提升国家文化软实力和中华文化影响力。”对文艺工作而言,这除了体现出指导思想的一贯性之外,还具有很强的时代性与现实针对性,特别是对于激励新时代文艺工作者提升创作自信力,创造更多“无愧于历史、无愧于时代、无愧于

人民”的精品力作,有着强劲的鼓舞力与推动作用。

文艺创作必须创新。同样,文艺理论与评论也须有创新。一般来说,创新的核心是要找到我们时代的审美元素和风格精神,找到与时代审美前沿相契合的新形式和新的语汇。面对新的时代新的任务,我们要深刻领会总书记的讲话精神,切实牢记“坚定文化自信”“坚持服务人民”“坚守艺术理想”的使命,自觉地将新时代文艺理论的聚焦点落在人民群众对美好生活的不懈追求上。文艺理论与评论应当坚持守正创新,要自觉地将马克思主义文艺理论、中华优秀传统文化、与当代人民群众的审美趣味、审美理想相结合,为构建起属于具有中国特色的新时代文艺理论而做出自己应有的贡献。于此同时,还应将新

时代的文艺理论与文艺评论有机地结合起来,在创造性转化中充分发挥其在审美评价、创作引导方面的专业性、权威性作用。文艺评论工作者应当勇立时代潮头,树立大时代观,努力以自己不俗的见识与高水平的成果,不断建树与提升文艺评论的有效性、高境界。

文化是民族的精神命脉,文艺是时代的号角。新时代新征程是当代中国文艺的历史方位。广大文艺工作者要深刻把握民族复兴的时代主题,把人生追求、艺术生命同国家前途、民族命运、人民愿望紧密地结合起来,以文弘业,以文培元,以文立心、以文铸魂,把文艺创作写到民族复兴的历史上,写在人民奋斗的征程中。习近平总书记在《在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》中指出:“从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材,展现中华历史之美、山河之美、文化之美,抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果,全方位全景式展现新时代的精神气象。”文艺工作者及文艺事业

与国家、民族、人民的命运及时代精神息息相关,与新时代全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴的伟大事业息息相关,这是一种崇高的使命!广大文艺工作者真正置身于一个千载难逢的时代。

在当代新的背景之下,一方面要进一步提高对文艺理论建设与文艺评论的作用与意义的认识,努力建立高水平的文艺评论队伍,同时,文艺评论者要特别注重自身建树,要有开阔的视野、扎实的理论素养、高超的审美水平与负责任的艺术判断;应该有必要的“历史视野”“美学标准”“学术意识”。这是繁荣与发展我国新时代文艺事业的需要,是理论自觉与文化自信的一种体现,是合乎文艺发展规律的高视点与大视野。这一光荣的任务历史性地落在了我们每一个文艺理论研究与文艺评论工作者的肩上,无疑是可以大有作为的。

(作者为内蒙古文艺评论家协会主席)

浓墨重彩讲述黄河故事

从「黄河文化主题美术作品展」谈起

◎张瑞坤

前不久,“长河安澜 道远致行——河南美术馆、内蒙古美术馆黄河文化主题美术作品展”在内蒙古美术馆开展。走进展厅,一幅幅栩栩如生的美术作品映入眼帘,让人久久徘徊。此次美术作品展由河南美术馆、内蒙古美术馆联合主办,展出地点在内蒙古美术馆3、4、5号展厅。

本次作品展精选河南美术馆、内蒙古美术馆两馆藏精品,以美术作品中的万千气象彰显黄河情怀,展现出不同历史时期两地沿流域壮丽的自然景观、丰厚的人文积淀和崭新的生态风貌,讲述了黄河故事,传承了中华文化基因。

呈现黄河流域壮丽自然景观

我国是一个地域辽阔的国家,自然景观相当丰富而且十分珍贵,是区域和国家的重要代表,是世界自然景观和自然遗产的重要组成部分。黄河是中国第二大河,也是世界上著名的大河之一。“黄河流域自然风光独特,横跨青藏高原、内蒙古高原、黄土高原、华北平原等四大地貌单元和我国地势三大台阶,拥有黄河天然生态廊道和三江源、祁连山、若尔盖等多个重要生态功能区。”

黄河流域独特的地貌和地势,造就了其壮丽秀美的自然景观。《黄河滩》(1955)、《春雷》(1959)、《黄河入海》(1960)、《黄河柳园口》(1962)、《黄河龙门》(1972)、《巩县猴山秦晋石坪》(1974)、《中流砥柱》(1978)、《黄河入中原》(1983)、《黄河传》(1986)、《解州盐池》(2009)、《冬日阳光》(2010)、《中原行》(2012)、《在河之南》(2015)、《万里茶道》(2013)、《红山》(2013)、《金色胡杨》(2018)、《黄河大峡谷》(2019)、《天下黄河第一湾》(2020)、《红色莫尼山》(2020)、《远眺黄河长城》(2022)等一幅幅美术作品给前来参观者留下深刻的印象,这些作品与大自然的风景完美融合,呈现出黄河流域壮丽的自然景观。

呈现黄河流域丰厚人文积淀

“黄河是中华民族的母亲河,根植于黄河流域的黄河文化是中华文明中最具代表性、最具影响力的主体文化。”黄河之水天上来,奔流到海不复回……黄河流域不仅自然景观壮丽秀美,而且文化底蕴深厚。“黄河流域自然景观壮丽秀美,历史文化、民族文化、红色文化底蕴深厚,文化遗产遗迹丰富,是中华民族和中华文明的重要发祥地,我国多民族文化融合的集中体现地。”



(图为《黄河文化主题美术作品展》参展作品)

黄河流域拥有悠久的历史积淀,造就了其丰厚的人文积淀。《边耕边战》(1939)、《丰收在望》(1950)、《扬场》(1956)、《向党报喜》(1958)、《晚归》(1959)、《山地冬播》(1959)、《棉花姑娘》(1962)、《开封繁塔》(1963)、《当年抗日黄河葫芦兵》(1976)、《兄弟》(2004)、《说唱嵩岳》(2011)、《石窟寺》(2011)、《乡村姑娘》(2012)、《家住佳县黄河边》(2012)、《通天》(2012)、《吴金印》(2012)、《走西口》(2013)、《二人台》(2013)、《好米格勒》(2014)、《老两口》(2018)、《咱村有新事》(2020)、《黄河人》(2021)等一幅幅美术作品让前来参观者肃然起敬。这些作品包括历史人物、生活场景、历史故事等,让参观者感受到了作品的艺术底蕴和人文情怀,呈现出黄河流域丰厚的人文积淀。

呈现黄河流域崭新生态风貌

生态环境是关系党的使命宗旨的重大政治问题,也是关系民生的重大社会问题。黄河流域是我国重要的生态安全屏障,黄河流域生态保护不仅关乎黄河安澜和生态面貌改善,更关乎高质量发展的资源环境基础稳固。推动黄河流域生态保护和高质量发展,具有深远历史意义和重大战略意义。习近平总书记在主持召开黄河流域生态保护和高质量发展座谈会上的讲话中指出:“黄河流域是我国重要的生态屏障和重要经济带,是打赢脱贫攻坚战的重要区域,在我国经济社会发展和生态安全方面具有十分重要的地位。”

“治理黄河,重在保护,要在治理。”《治理黄河誓师大会》(1957)、《战天斗地》(1957)、《三门峡工地》(1959)、《出工》(1959)、《收水》(1959)、《黄河筑坝》(1960)、《黄河新貌》(1962)、《治沙造林》(1965)、《夜测洪峰》(1970)、《三门峡》(1975)、《黄河水文站》(1977)、《占李渡口》(2012)、《函关古道》(2012)、《万里黄河第一闸》(2020)等一幅幅美术作品呈现出黄河治理保护后的新变化。描绘了黄河流域大规模治理保护、护卫黄河岁岁安澜的史诗画卷。这些历史奇迹,呈现出黄河流域崭新的生态风貌。

概而言之,此次美术作品展借艺术之美,聚涓滴细流,汇千顷澄碧,成永续发展,奏响新时代的黄河大合唱。众多作品引导人民群众从黄河文化中汲取前行的力量,用文化凝聚人心、汇聚力量,对坚定文化自信,推进黄河文化大发展大繁荣具有重要的现实意义。

(本版图片除署名外均源自网络)

光荣与信仰的传承

——评自治区“五个一工程”奖获奖作品《护边额吉》

◎斯日古冷

20世纪70年代至今,在阿拉善右旗塔木素布拉格苏木恩格日乌苏嘎查中蒙边境线上,有一位额吉一直默默守护在这里,克服了常人难以想象的恶劣的自然环境、漫长的孤独以及生活生产上的重重困难,将一生中最好的青春年华都奉献给了这里,为维护边境稳定、保卫国家安全做出了积极贡献。这个人就是长篇报告文学《护边额吉》的主人公尼玛。

诗人白爱琴感怀于尼玛母子守边护边、坚若磐石的信念,创作了长篇报告文学《护边额吉》。全书20万字,以光荣的使命、无声的誓言、时光的深处、亲爱的生活、信仰的传承、生命的深情、永远的永远7个篇章、41个故事,讲述尼玛和她的儿子哈达布和巡逻边境线、坚守边境线半个世纪的生活,用点滴故事记录普通人“有国才能有家”的家国情怀。

在尼玛看来,国是大家,家是小家,有国才有家。国家就是“哈达布和喜欢的小羊羔、小骆驼、星星、月亮、太阳……”她用最朴实的想法和行动解读了国与家的关系,也把自己的信仰传承给了孩子。尼玛额吉的儿子哈达布和3岁时就跟着她来到边境线,她坚定的守边护边信念,深深影响了他。他小时候玩耍时模仿着额吉“背起自己的柴火‘冲锋枪’四处巡逻……警惕地观察外面的情况”,“守着边防线就是守着国家”的信念烙印在他心里。哈达布和11岁那一年,在恩格日乌苏边境线上,由一个身影变成了母子二人的身影。从此,日复一日,年复一年,他们一直坚守在祖国北疆。在边境线上,除了尼玛一家戍边户,还有几家汉族、蒙古族戍边户,他们与边防部队一起筑起了牢固的边防线。在那些最艰难的岁月,戍边户互相扶持、亲如兄弟,军民关系也亲如一家,在祖国边疆同心践行了守望相助的理念,共同铸牢中华民族共同体意识,奏响了民族团结的主旋律。《护边额吉》以小切口反映大主题,以小人物展现大气魄,以小故事反映大情怀,歌颂了守边人扎根边疆、矢志不渝的奉献精神,恪尽职守、甘于奉献的高尚情操和热爱祖国、心系国防的家国情怀。

《护边额吉》这部报告文学一个突出特点是成功塑造了三代额吉形象,即尼玛的额吉、尼玛和尼玛的儿媳妇敖登的形象。尼玛的额吉是尼玛守边护边最坚实的后盾。老额吉出生于20世纪20年代的一个贫苦牧民家庭,战火纷飞

的年代和父母、兄妹离散,中年时丈夫又因病去世,老额吉含辛茹苦养大了尼玛兄妹5人,吃尽了苦头,又因失去了最小的孩子,留下了深深的心灵创伤。当初接受搬迁到恩格日乌苏当巡边员这个任务时,尼玛最担心的就是额吉。老额吉那时已是满头白发,身心俱疲,可她毅然决然选择了支持女儿,陪着她搬迁到了边境线。尼玛巡边时,老额吉“总是惦记着尼玛,好多时候不管多冷多热都要坐在门口等,从早晨到傍晚,一直远远地望着尼玛巡边的方向,尼玛不回来,她就不进家门。”尼玛看着额吉单薄的身影时常忍不住落泪。老额吉在生命的最后时间里还一针一线、停停歇歇地给外孙缝了崭新的蒙古袍,把爱留到了最后。老额吉是一位平凡又伟大的母亲,她拼尽全力呵护养大每个孩子;她心怀家国,知恩图报,她深知没有共产党就没有家人踏踏实实的生活。苦难从来没有摧毁老额吉的爱与坚韧,她用行动教会尼玛坚强乐观、豁达善良,她以坚韧奉献的精神成为尼玛最坚实的后盾,也让这份坚韧一直在浩瀚戈壁上生根发芽。

尼玛从小勤劳朴实,忠厚认真,组织看中了尼玛的优秀品质,推荐她去中蒙边防守边护边。尼玛不负组织所托,搬去恩格日乌苏,奉献了青春,50余载如一日坚守着边境。她“把最后一颗子弹留给自己”,做好了随时为边境安全牺牲生命的准备。她爱着脚下的戈壁,舍不得挪动戈壁上的每一块石头,舍不得折断一根生长的植物;她爱着绵长的边境线,爱着狂风肆虐、严寒酷暑的戈壁。如作品中写到的,“别看鬓发蓬乱,也还是慈爱的母亲,别看草帽茅舍,也还是可爱的家庭。恩格日乌苏,无论他怎么瘦弱,仍是一位母亲,竭尽所有哺育着自己的女儿,养育了一方人,难道就因为生态环境恶劣,就要被儿女舍弃不顾吗?”对她来说家乡就是哺育着她的母亲,做儿女的应该给予同等的回报。她对自己孩子,对别人的孩子,或对自己养的骆驼、羊等动物都有着无限的爱。尼玛为了生病的小哈达布和不顾危险顶着沙尘暴走3个小时的路找大夫,也能毫无条件地接受戈壁上迷路的女孩,养在身边像家人一样善待。尼玛额吉爱着小羊和骆驼们。“她怕把小羊羔冻着,总是把它们抱进蒙古包,给体弱的小羔子喂奶子灌糊糊”,也给瘦弱的骆驼吃稀少的胡麻油,对这些小伙伴她像自己的娃娃一样细心照料着。尤其是对陪伴自己25年的亲密伙伴——骆驼“哈如拉”,她犹如朋友般爱护着它。当它生命走到尽头时,尼玛“深深地一再亲吻着它的鼻梁与孩子告别,转身之后泪流满面”。在尼玛看来,无论是人类还是动植物,都是大自然的杰作,尊重他们就是尊重自己,她把爱撒落在戈壁的每个角落,用爱守护着脚下的大地。

尼玛和儿子背后还有默默付出一切的儿

媳敖登。敖登出生于水草茂盛的固日班图格嘎查,家境较富裕,是家里的独生女,父母的掌上明珠。可想而知,敖登为了哈达布和放弃舒适的生活,来到恩格日乌苏边境线是多么艰难的选择。嫁到边境线后,她为了丈夫能安心地做好巡边工作,“喂羊、给羊和骆驼饮水、收拾棚圈、挤羊奶驼奶、捣酸奶、捡柴拾粪”等家庭重担都落到了她身上。后因医疗条件差、生活不方便把孩子从小送到自己父母身边,承受着骨肉分离的疼痛。“你守边,我守家”,敖登没有惊天动地的丰功伟绩,她只是默默地付出,用行动诠释了“军功章有我的一半也有你的一半”的真正含义。《护边额吉》中作者在塑造额吉形象方面,没有过分拔高、过度煽情,而是通过春风化雨、润物无声的表达,让读者自然走近了额吉,感受到了戍边额吉的平凡而伟大,感受到了她们的无私奉献精神。

《护边额吉》无疑是一部优秀的作品,而写这部作品的白爱琴,骨子里应该是更偏向于诗人这个身份,即使写起报告文学来,使用的也常常是诗的语言,这给作品增加了独具一格的艺术魅力。作者在章节的很多开头白都会引用一段诗或歌,如“天不黑/是因为有星星/天上的牧群/在银河边啜饮宽广的时光”“一天宛如一年/一年宛如一天/任时光流转/我还是我/一遍用了千遍/千遍只为一遍/当回忆久远/初心犹现”。作品中也有一些哲理性的语言,如“在戈壁上,生命是脆弱的,貌似不堪一击,疾病、风雪、狼群日夜觊觎着、窥伺着。在戈壁上,生命又是坚韧的,它承受着一切。母骆驼舔舐着新生的骆驼羔,在春天的阳光里,时间延续着”。语言之于文学,不仅是表达工具,更是文学之文学的前提,作品中作者用诗歌的灵感、激情,诗意的场景,让读者感到如临其境、如见其人,增强了作品的艺术感染力,强化了作品的艺术色彩。

真实的写作,总是源于作家对自己最熟悉的人、事、物的基本感受。白爱琴是土生土长的阿拉善人,她从作品中能感受到她熟悉戈壁的狂风暴雨,了解艰苦的牧民生活,知晓当地的风俗习惯,也发自内心的热爱着这一切。她在写这部报告文学时把自己融入在角色里,从尼玛的视角看待问题、对待生活,也善于以女性特有的细腻,捕捉到寻常的生活细节,她笔下的生活场景生动而鲜活,这使得这部作品有了深厚的真实生活基础,有了强烈的画面感。

作品中谚语的引用和地方风俗习惯的精确解读增加了在场感,突出了人物的性格特点,让人物形象变得更为自然、鲜活、真切。作品中,“喷泉的水堵不死,艾青的火扑不灭”“在飞翔中识别雄鹰,在奔驰中识别骏马,在疆场上识别勇士”这些谚语的运用、沙嘎游戏的玩法介绍、绵羊每个年龄段的称呼、蒙古包怎么化解狂风的压力而屹立不倒的解说等等,作者在故事讲述和人物形象的塑造中,把一幅幅情景交融的风景画、风俗画徐徐地、立体地展开。

白爱琴一路追随尼玛的步伐,用心用情书写着尼玛额吉及其内心世界,让读者一同感受她的艰难、孤独、坚韧、忠诚,感受人性之美、大爱之美,塑造了一个无私奉献的践行者、家国情怀的彰显者的典型形象。

