

学习宣传贯彻党的二十大精神

展现时代新气象 铸就文化新辉煌

◎包银山

习近平总书记在党的二十大报告中提出,中国式现代化是物质文明与精神文明相协调的现代化,并规划部署了今后5年乃至更长时期的文化强国建设使命任务,吹响了推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌的奋进号角。

党的二十大报告中关于文化建设的规划部署,与我们党一贯的文化文艺方针政策一脉相承,突出体现了十八大以来习近平总书记关于文化文艺工作的重要论述和党中央一系列重大文化政策措施要求,又适应新时代新征程党和国家事业全局要求和人民群众新期待,提出许多新论断,做出许多新部署,操作性很强的具体部署,是我国文化艺术奋进新征程、铸就新辉煌的根本遵循和行动纲领,必将极大地激发全国各族人民文化创新创造活力,极大地激发广大文化文艺工作者创作热情和文化使命感,以更加自信自强的姿态投入到铸就社会主义文化新辉煌、建设社会主义文化强国的伟大实践中。

坚守文化初心,坚定不移走中国特色社会主义文化发展道路。总书记的报告在总结新时代我国文化建设的十年伟大变革时指出,我们确立和坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度,新时代党的创新理论深入人心,社会主义核心价值观广泛传播,中华优秀传统文化得到创造性转化、创新性发展,文化事业日益繁荣,网络生态持续向好,意识形态领域形势发生全局性、根本性转变。作为意识形态重要组成部分的文化艺术在十年来的发展变化,最能体现和印证这一全局性、根本性的改变。在习近平总书记关于文化文艺工作的重要论述指引下,我国社会主义文化文艺事业激浊扬清、正本清源,走向自信自强、守正创新的健康轨道,带来了今天全面繁荣、蓬勃发展的崭新局面。航向已指明,乘风破浪。现在实现中华民族伟大复兴进入了不可逆转的历史进程,我们比历史上任何时期都更接近、更有信心和能力实现中华民族伟大复兴的目标,同时也必须准备付出更为艰巨、更为艰苦的努力,需要更强大的精神力量来支撑。面对复杂形势、严峻挑战和新征程新要求,我们一定要准确认识、全面把握当代我国文化文艺所处的历史方位,毫不动摇坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度,坚持“二为”方向、“双百”方针,坚持创造性转化、创新性发展,旗帜鲜明把好的政治方向、创作导向和价值取向,坚持铸牢中华民族共同体意识这

一新时代党的民族工作的主线,坚定不移沿着党指引的中国特色社会主义文化发展道路阔步前进。

强化战略地位,推进社会主义文化强国建设。党的二十大报告提出,中国式现代化的物质文明和精神文明相协调的内在属性,强调发展社会主义文化、建设社会主义文化强国在全面建设社会主义现代化国家中的重要战略意义,指出全面建设社会主义现代化国家,必须坚持中国特色社会主义文化发展道路,增强文化自信,围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化,激发全民族文化创新创造活力,增强实现中华民族伟大复兴的精神力量。这就要求我们一定要从战略和全局高度重视文化建设,把文化建设纳入全面建设社会主义现代化总体布局,一起规划、一起部署、一起落实;要坚持问题导向和目标导向,着重在基础性、战略性工作上上下功夫,在关键处、要害处下功夫,在工作质量和水平上下功夫,推动新时代自治区文化建设不断取得新成就,书写社会主义文化强国建设的内蒙古新篇章。

增强文化自信,推动中华文化创造性转化、创新性发展。习近平总书记指出,实现中华民族伟大复兴,必须坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。文化自信,是更基础、更广泛、更深厚的自信,是更基本、更深沉、更持久的力量。党的二十大报告提出推进文化自信自强的明确要求,更加强调了文化自信的实践养成,更加强调了文化自信与文化自强之间相互影响、相互促进、相得益彰的辩证统一要求。博大精深的中华优秀传统文化是中华民族的根和魂,对中华优秀传统文化理想、价值以及文化生命力、创造力的高度信心是文化自信的重要源泉。推进文化自信自强,必须坚守中华文化立场,坚持古为今用、洋为中用,辩证取舍、推陈出新,实现中华文化的创造性转化和创新性发展,以更好地赓续中华民族的精神命脉,更好地涵养社会主义核心价值观,更好地夯实我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基,更好地丰富中国式现代化的文化内涵,这是文化自强的必然要求,也是文化自信的现实逻辑。内蒙古各民族文化是中华文化的重要组成部分,要正确认识和把握二者的关系,在坚持中华文化的主流、方向、前提和根本的前提下,繁荣发展各民族文化,推动少数民族优

秀文化的保护传承和创新交融。革命文化是党和人民在伟大的革命斗争中创造的富有时代特征的宝贵精神财富,是中国特色社会主义文化不可动摇的基石,是我们文化自信的重要支撑。党的二十大报告指出,要弘扬革命文化,弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系。推进文化自信自强,必须传承和弘扬革命文化,在传承中创新,在创新中坚守,将革命文化融入人们的血液,内化于心、外化于行。推进文化自信自强并不排斥学习借鉴,而应是不忘本来、吸收外来、面向未来的实践过程,既保持对自身文化的高度自信,又要虚心学习人类一切先进成果,在继承中转化,在学习中超越,创作更多体现中华文化精髓、反映中国人审美追求、传播当代中国价值观念,又符合世界进步潮流的优秀作品,让我国文化艺术以鲜明的中国特色、中国风格、中国气派屹立于世,丰富人民的精神世界,增强人民的精神力量。

狠抓质量提升,创作推出更多增强人民精神力量的优秀作品。一个时代的文化积累和成就体现在多个方面,其中有没有、多不多让人民群众认可、能够传得久远、能够传得久远的精神文化产品是重要标志。正如总书记所指出的,衡量一个时代的文艺成就最终要看作品,衡量文学家、艺术家的人生价值也要看作品。因此,要铸就社会主义文化新辉煌,必须抓好繁荣创作、推出优秀作品这一中心环节,不断推出思想精深、艺术精湛、制作精良,有筋骨、有道德、有温度的优秀作品,以优秀文艺作品的感染力和感召力,弘扬社会主流价值,使人在艺术的享受和审美的愉悦中,潜移默化地受到熏陶,在情感共鸣中实现价值认同,在丰富精神世界中增强人民群众精神力量。党的二十大报告强调,坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品,推出更多为时代所呼唤、为历史所铭记、为现实所激励、为未来所启迪的精品力作。我们一定要把提高质量作为作品的生命线,组织实施文艺作品质量提升工程,增强精品意识,实施精品战略,不断提升作品的精神文化产品的精神能量、文化内涵和艺术价值。要引导广大作家艺术家坚守艺术理想,把个人的创作与国家民族的命运紧密结合起来,坚定历史自信,从博大精深的中华文化中汲取创作灵感和思想养分,让作品具有深厚的文化底蕴;扎根生活、扎根人民,从人民群众的伟大创造中感受力量,发现真善美,让作品永远为人民绽放;与时代同频共振,

心系民族复兴伟业,从新时代的新气象新史诗中练就本领、创造业绩,热忱描绘新时代新征程的恢宏气象;要坚持守正创新,把创新精神贯穿精神产品创作生产全过程,推动文化观念、手段、内容、形式的深度创新,推动文化艺术要素和技术要素的集成,增强精神产品原创能力,用自强不息、厚德载物的文化创造,展示文化文艺新气象,为实现第二个百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大的价值引导力、文化凝聚力、精神推动力。打造一批政治性强、内涵丰富、意蕴厚重、接受度高的中华文化符号和中华民族形象,打造一批具有中华文化底蕴、汲取各民族文化营养、融合现代文明的书籍、舞台艺术作品、影视作品、美术作品的“两个打造”,是铸牢中华民族共同体意识的内在需要,是增进文化认同、构筑各民族共有精神家园,增强各民族人民群众精神力量的内在需要,也是推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌的题中应有之义。我们一定要做好规划、长期坚持,集中资源、全力打造,充分发挥重大文化创作工程项目的示范引领作用。

坚持德艺双馨,培养造就规模宏大的新时代文艺队伍。人才是事业发展的第一资源,是全面建设社会主义现代化国家的基础性、战略性支撑。文化艺术人才是推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌的关键因素,要把队伍建设摆在更加突出的重要位置,不断提高文化艺术工作者学养、涵养、修养,加强思想积累、知识储备、文化修养、艺术训练,努力造就一批有影响的各领域文化领军人才,建设一支宏大的文艺人才队伍。要组织文化艺术工作者认真学习领会党的二十大精神,学习领会习近平总书记关于文化文艺工作的系列重要论述,真正做到武装头脑、指导实践、推动工作;要坚持明德修身,把个人的道德修养、社会形象与作品的社会效果统一起来,努力以高尚的操守和文质兼美的作品,为历史存正气、为世人弘美德、为自身留清名;要端正创作态度,克服浮躁心态,坚持潜心创作,真正做到创作要靠心血,表演要靠实力,形象要靠塑造,效益要靠品质,名声要靠德艺。青年强则国家强。只有青年文艺工作者强起来,我们的文艺事业才能形成长江后浪推前浪的生动局面。要真正做到识才、爱才、敬才、用才,引导青年文艺工作者守正道、走大道,鼓励他们多创新、出精品,支持他们挑大梁、当主角,成为铸就文化新辉煌的中坚力量。

(作者系内蒙古文联党组成员、副主席)



水彩风景 云希望

大地诗篇

◎王鹏瑞

评云希望的水彩画

云希望是内蒙古师范大学美术学院教授,2001年被中国美术家协会、中国少数民族美术促进会授予全国“民族杰出画家”称号。其早年对绘画曾有多方面涉猎,近30多年来,他把主要精力放在水彩画的创作实践上,取得了丰硕成果。

云希望的艺术观念是传统的,也是现实的,是扎根在中华文化土壤的,也是积极向上的。他的创作具有三个特点,一是他坚持深入生活,坚持面对自然写生。30多年来,他的足迹遍及大江南北、长城内外,但他更钟情的,是自己的家乡内蒙古大草原。他几乎走遍了内蒙古从东到西的所有盟市,倾情描绘故乡的草原大漠、山川湖泊、日月晨昏和乡土人情。他的大多数作品是写生完成的或是由写生而来的创作。他用开阔的视野、真实的语言、明朗的画面表现了特定时空草原大漠的生动气象。如《高原牧歌》《塞外春雪》《冬日印象》《风雨欲来》《诺干塔拉》《逝去的风景》《葛根塔拉印象》《归途》《牧归》等。他特别善于捕捉内蒙古高原瞬息万变的天气变化所带来的云层和阳光的变化,并借此营造画面的氛围,强化作品的主题。

二是他坚持艺术是表现美的,努力在现实生活和大自然中发现美、挖掘美、表现美。他深入生活和采风写生总是带着明确的审美意图。内蒙古高原的四季变幻、冷暖阴晴、阳光雨露以及牧人与生灵,在他笔下都变成了美的元素,即便是严酷的寒冬、残缺的圆图,他看到的也是蕴含其中的美的意蕴,如《高原牧歌》的壮美、《诺干塔拉》的静谧美、《逝去的风景》的苍凉美、《风雨欲来》的色彩美、《月光曲》的朴素美等等。他用简洁明朗、干脆利落、绝不“拖泥带水”的绘画语言表现了内蒙古高原不同时空下的独特之美,传递出一种积极健康、阳光开朗的情愫。

三是他作品的抒情性或诗意性。云希望是油画大家委木斯的学生,他继承了老师关于“抒情的内蒙古与内蒙古的抒情”的艺术思想,着意在作品中营造一种意境美或诗意美。读他的画,我们能感受到一种牧歌式的纯美。其代表作《高原牧歌》即是一曲视觉的“长调”,面对作品,我们能感受到草原长调那悠扬辽阔、抒情动人的旋律,也能感受到作者的心音;《冬日印象》如一首边塞诗,在萧瑟的冬日景观中营造出朦胧的意境;《逝去的风景》描绘的是草原上一处废弃的圆图,在白雪和月色的映衬下,弥漫着浓浓的诗意;《风雨欲来》《诺干塔拉》《草原酒家》《买粮归来》《策马归》《晨曲》《牧归》《晨》等则在平凡的草原生活中发掘出诗意美,同样触动人心;《月光曲》描绘的是夜晚羊圈里的羊群,从标题即可看出,画家在朴素的生活场景中看到和表现的依然是抒情的诗意。凡此种种,都说明云希望在刻意追求一种抒情和诗意,这是他的审美态度和审美选择,由此构成了他水彩画的审美品格。

综上,30余年来,云希望以一个草原儿女的赤子之心和抒情画笔,创作出许多讴歌内蒙古草原大漠的视觉诗篇,这些大地诗篇不但让观者进一步感受到内蒙古草原的辽阔与壮美,也感受到一位由内蒙古草原哺育和成长起来的画家的初心、使命和情怀。同时,也使观者在浮躁的现实社会中内心获得一种审美的愉悦和情感与精神的慰藉。

(本版图片除署名外均源自网络)



自9月18日起,纪实广播剧《黄河骄子》在内蒙古广播电视台评书曲艺广播频率播出。该剧讲述了来自呼和浩特市清水河县的内蒙古自治区劳动模范、2017年提名“全国好人榜”、呼和浩特市人大代表乔根善的故事。剧目呈现浓厚的地域特色,生动的故事情节和强大的精神价值,给听众带来了强烈冲击。

一.时代感提升了年代剧的精神气质

《黄河骄子》展示了主人公上世纪50年代初出生直至现在近70年间的经历,围绕主人公生活、成长的故事主线,反映了黄河岸边半工半农的“河路”人家、县城手工业者、改革开放初期个体户、市场经济浪潮下企业家的生产和生活现实状况。一个个故事串连起从建国初期到当下的近70年时代背景下的往事……剧集叙事宽广、从不同侧面展现特定地域特有的时代特征,为该剧打上了年代剧的烙印。

在故事中,主人公从农村走到县城,直到一步一步迈入更广阔天地,从不同侧面真实地反映了呼和浩特市清水河县这个内蒙古北方的小县城,在时代的风云变幻中翻天覆地的变迁。剧集立足现实,融入时代,内容丰富、视角多元,听众在这部年代剧中收获了充沛的听觉体验和强大的文化自信。

二.真实性加深了民族文化认同

《黄河骄子》的真实性成就了一个话题,带来了一定“流量”。首轮播出后,即引来听众的热议。有网友留言:“在故事中虽然没有那么多轰轰烈烈的内容,但真实最可贵、平淡最长

小故事折射大时代 ——评三集广播连续剧《黄河骄子》

◎郝世秀

的后盾和精神支点,与他一起撑起生活的风帆。她的真实性不仅体现在故事里,也让更多观众从中看到了自己、看到了母亲及其他众多优秀女性,她们以强大的精神力量撑起民族的脊梁。因受剧集容量限制,作品选择展现主人公漫长的人生路只

挑了几个关键的细节。但作品表现的真实的苦恼、乐观、纠结,照进了现实,让人感同身受。

作品以《黄河骄子》命名,既交待了故事发生的地域,同时其中的黄河又象征了不畏艰险、一往无前的力量和胸怀博大的

精神,与作品主题高度契合。剧中人物多持内蒙古西部口音,甚至富有地方特色的清水河县本地方言,真实性和代入感强,增强了作品的表现力,也让地方方言作为不可多得的文化符号留存于作品当中。

三集广播剧每一集以《黄河船夫调》开

始,并采用内蒙古西部富有地域特色的背景音乐和结合剧情出现的晋剧唱段,与广播剧的气质交融,渲染出或激烈火热或古朴悠远的色调,丰富了故事的层次,呈现出辽阔深长的韵味。

三.好故事成就高尚的价值引领

广播剧《黄河骄子》蕴含了中国传统美德、社会主义核心价值观等精神内核。主人公作为一名生在新中国长在红旗下的共产党员,个人的经历和成长有着一定的必然。剧中以多个人物为代表的朴实的劳动者讲述的黄河故事,有对生命的敬畏,有尊老爱幼、敬老孝亲,有守望相助、感恩反哺……主人公在耳濡目染中获得了精神洗礼。在祖父乔厚老人讲述乔家优良家风传统、在孙子面对挫折时的鼓励和帮助下,能体察到一种精神传承的流动;“秀叶嫂子”等乡亲们不仅在主人公幼年时给予过抚养,还在他遭遇事业困难时再次送上帮助,让人们看到了守望相助的中华美德;主人公与众乡亲携手创业致富,面对生活的磨难并肩作战,以及主人公践行共产党员初心使命,持续几十年扶贫济困,实现共同富裕、不遗余力建设家乡改变家乡的行为……围绕主人公展开的每个故事单元各自独立,却塑造出了热爱生活、自强不息、互助友爱、乐善好施的人物群像。他们聚是一团火、散是满天星。故事把刻在中华民族骨子里强大的文化基因展现出来,其中蕴含的思想内涵和精神价值在新时代焕发出强大的生命力。

三集纪实广播剧《黄河骄子》通过讲述中国人的奋斗故事,传递出中国声音,树起了精神地标,展现了中国人民在实现中华民族伟大复兴的中国梦征程中的“追梦人”群像。