



□张宝清

**藏品:**织锦护臂。  
**年代:**汉代。  
**质地:**织锦。  
**规格:**长18.5厘米、宽12.5厘米。  
**特点:**这是新疆维吾尔自治区博物馆的镇馆之宝,被誉为“20世纪中国考古学最伟大的发现之一”,是中国首批禁止出国展览的64件国宝之一。  
**渊源:**护臂是古人射箭时保护胳膊的护具。文中织锦护臂呈圆角长方形,白绢镶边,两个长边上各缝缀3条长约21厘米、宽1.5厘米的白色绢带,其中3条残断。护臂上织有上下两排“五星出东方利中国”汉字,此外还有凤凰、鸾鸟等珍禽瑞兽以及云纹、星纹等,织造工艺非常高超。与织锦护臂同时出土的还有“讨南羌”织锦残片,根据对具体史实的研究和图案的缀合分析显示,织文可以连续为“五星出东方利中国讨南羌……”。

据考古专家分析,这块织锦护臂很可能是蜀锦,织造完后被运往长安城,经过丝绸之路传播到了汉代西域三十六国之一的精绝国,也就是现在的尼雅遗址。无论文字还是纹样,都能说明这件织锦的织造规格很高。

“五星出东方利中国”出自西汉史学家司马迁的《史记·天官书》,意思是金、木、水、火、土5颗星同时出现在东方的上空,有利于中原。“东方”是我国古代星占术中特定的天穹位置;“中国”指黄河中下游的京畿地区及中原,是一个地理概念。“五星出东方”指5颗星在一时期内同时出现于东方天空,即天文“五星连珠”或“五星聚会”现象。

1995年10月,尼雅遗址学术考察队在尼雅遗址一处墓地上例行考古挖掘,几个月一无所获。就在大家失望时,突然发现了一座古墓。这是一个双人合葬墓,死者身上穿着许多衣物,最显眼的是其中一具尸体的右臂上绑着的这块色彩鲜艳的织锦。

尼雅遗址是汉晋时期精绝国故址,位于塔克拉玛干沙漠南缘民丰县喀巴斯卡村以北20公里的沙漠中。尼雅遗址的发现,为研究中原王朝与西域古国的关系,研究东西文化交流和丝绸之路提供了珍贵资料。

**点评:**织锦护臂的织造工艺非常复杂,是汉式织锦最高技术的代表。

**藏所:**新疆维吾尔自治区博物馆。



□江初昕

**藏品:**江州钱牌。  
**年代:**南宋。  
**质地:**铅。  
**规格:**长7.2厘米,宽2.3厘米,厚0.2厘米。

**特点:**这块锈迹斑斑的南宋江州钱牌是国家一级文物,也是九江市博物馆的镇馆之宝。钱牌呈长方形,上圆下方,正面铸有两行阳文“准拾捌界壹百江州行使”;背面上部铸有一个“使”字,下部有一个形似“片”字的花押,“使”字右下方有一处模压阴文“权宜便民”四字。

**渊源:**钱牌是南宋特殊的产物,因史书上没有详细记载其作用,专家也就各行其说。一种说法是铸于南宋初年,是宋高宗行军代用币。试想当年,高宗南渡后屡被金兵追击,曾流亡扬州、南京,后又乘船入海避乱,直到建炎三年金兵北归,才置行宫于杭州,当时称作“行在所”,不久升州为临安府,长期定都于此。说钱牌便是此间所铸的代用货币,在临安府一带发行,目的是弥补军用之缺,也不无道理。另一说认为钱牌的铸行当在宋理宗淳祐和景定年间,即南宋末年。

1993年,九江市兴建大中大

商厦,挖掘时挖出一座古墓,从墓室又长又厚的青砖来看,这是很有年代的古墓。在场人员立即上报文物部门。文物管理人员赶到现场,对古墓进行了抢救性挖掘,出土了不少陶罐、瓷器、竹筒,最让文物专家兴奋的是挖掘出土了一枚长方形钱牌。拂去泥土,钱牌上露出“准拾捌界江州行使”字样;背面上端有“使”字,下端为官押符号,符号右上方侧有“权宜便民”四字。专家通过钱牌上面的铭文,知道这是一枚南宋时期的钱牌,发行量不大,是钱币中的珍品。

文物专家认为,江州即现在的九江市,宋时水陆要冲,并且有长期监铸钱的历史。江州钱牌的铸行时间,下限在咸淳元年(1265年),因《宋史·度宗本纪》明确记载“咸淳元年七月,壬戌,督州县严钱法,禁民间牌、帖。”上限则在景定五年(1264年)贾似道强制推行“金银见钱关子”,引起纸币信用危机以后。据南宋吴自牧《梦粱录》记述,其时“朝省因钱法不通,杭城增造蜡纸,以便行用。”江州钱牌,应该是在同样背景下出现的,存世稀少。

**点评:**九江古时称江州,这枚钱牌的铸行在九江的历史有着重要的历史文献价值。

**藏所:**九江市博物馆。



□鱼子涵

**藏品:**彩绘散乐浮雕。  
**年代:**五代时期。  
**质地:**汉白玉。  
**规格:**长1.36米,高0.82米,厚0.17—0.23米。

**特点:**珍藏于河北博物院的这块五代白石彩绘散乐浮雕,告诉我们1000多年前就有以女子为主的乐队。此浮雕是河北博物院的镇馆之宝,充分展示了五代时期曲阳石雕的艺术风采。浮雕上共雕刻着15个人。右边第一人为着男装的女子,戴黑色幘头,穿褐色圆领长袍,双手交叉胸前,横握一棒,棒上有双环丝带,似为乐队指挥。右下角2位男性头缠布带,好似在表演。另外12名演奏者都是女子,分前后两排,所持乐器有篳篥、笙、琵琶等。她们梳抱面高髻,椎髻、环髻、双髻等不同发式,穿红色抹胸、白色衣裙,外穿褐、白、红三色窄袖短襦,蔽巾从胸部后搭于肩上,腰系丝带于身下,脚上是红色高头履。乐手们所持乐器是当时不同民族乐器的集合,呈现出晚唐民族大融合的特点。

**渊源:**此浮雕1995年出土于河北省曲阳县西燕川村王处直墓。王处直在《旧唐书》《旧五代史》均有传,是唐末、五代早期的义武军节度使,为河北地区的重要藩镇将领。王处直的墓葬保存了大唐遗风,以青石砌筑,整个墓室绘满了山水、花鸟、云鹤等内容的精美壁画,尤其是用18块曲阳汉白玉雕刻的武士门神、生肖、《散乐图》等几组浮雕更为出色。

散乐,据史书记载,在南北朝以后也叫百戏,是乐舞杂技表演的总称,几乎概括了民间表演艺术的所有形式。散乐也是隋唐时期重要的艺术表演形式之一。张骞出使西域后,打通丝绸之路,大量西域乐器传入中原与汉乐融合,浮雕上的篳篥、横笛、琵琶、笙、箫、笛、笙、琵琶、五弦、篳篥等15种之多。由此可见,浮雕上的散乐队是一支完整的表演队伍。《散乐图》中乐器的刻画十分精细、逼真,为研究中国音乐史提供了极其难得的影像资料。

**点评:**散乐受唐和五代后晋影响极深,在此基础上与契丹族民间艺术相融合,建立起一种类似宫廷音乐的形式。根据《辽史》记载,用于散乐的演奏乐器有箜篌(bili)、箫、笛、笙、琵琶、五弦、篳篥等15种之多。由此可见,浮雕上的散乐队是一支完整的表演队伍。《散乐图》中乐器的刻画十分精细、逼真,为研究中国音乐史提供了极其难得的影像资料。

**藏所:**河北博物院。

□黑王辉

**藏品:**武曩金简。  
**年代:**唐代早期。  
**质地:**纯黄金。  
**规格:**长36.2厘米,宽8.0厘米,厚0.1厘米,重223.5克。

**特点:**有关武则天的传世文物屈指可数,金简是目前存世的唯一一件可以证明属于武则天的可移动文物。金简呈长方形,纯金打制,不仅是国家一级文物,也是河南省博物院镇馆之宝。1982年5月在河南省登封市嵩山峻极峰北侧山崖被发现后,引起极大轰动。

**渊源:**这通金简之所以珍贵,不仅因为它与武则天有关,它还是目前发现的唯一金简,对后世了解唐代历史风物和女皇的生活提供了实物佐证。不仅如此,对嵩山来说,它也有非凡意义。武则天登嵩山封禅,说明嵩山在她心中的地位。在我国历史上,封禅多发现在泰山,只有武则天在嵩山祈福。“封禅”,“封”为祭天,“禅”为祭地,是中国古代帝王在太平盛世或天降祥瑞时祭祀天地的大型典礼,一般由帝王亲自到泰山上举行。由于武则天在嵩山封禅,所以位于河南省中西部、中岳嵩山南麓的登封便由此而得名。

金简上有铭文,竖刻,共3行63字,从右至左为“上言:大周国主武曩好乐真道,长生神仙,谨诣中岳嵩高山门,投金简一通,乞三官九府除武曩罪名。太岁庚子七月甲申朔七日甲寅,小使臣胡超稽首再拜谨奏。”由此可知,金简是久视元年(700年)七月初七,武则天到中岳嵩山祈福时派遣大内太监胡超所投,希望能够除罪消灾。

根据有关学者的研究,金简不止这一通,应该还有2通。因为金简上有“乞三官九府除武曩罪名”的记述。《三国志·张鲁传》中记载:“三官为天、地、水,作三通,其一上天,著山上,其一埋地,其一沉水,谓之‘三官手书’”。也就是说,要制作三通简,一通放在山上,一通埋在地下,一通沉在水中,即起到天官赐福、地官赦罪、水官解厄的作用。这通传世金简在嵩山上被发现,当为“天官赐福”金简无疑,还有两通,应埋在地下和沉在水中。

1982年5月的一天,河南省登封县王河村村民屈西怀在嵩山游玩时,无意间在山顶的石头缝里发现一块金光闪闪的刻着字的金属片。消息不胫而走,一个外地人找到他,想用一千元钱买这块金属片。屈西怀拒绝了。没想到对方一路加价到10万,甚至写下血书承诺:如果转手获利的话,除10万之外还给屈西怀分成。屈西怀意识到这不是一块普通金属片,径直交到了当地文物部门。

**点评:**女皇武则天金简,这一稀世国宝的发现是研究武周时期社会意识形态的宝贵资料。金简刻字精美、手法娴熟、工艺精湛,虽历经1300多年的岁月仍金光灿灿,可见当年皇家造器技艺之精湛。

**藏所:**河南省博物院。



□朱卫东

**藏品:**己酉香炉。  
**年代:**元代。  
**质地:**瓷。  
**规格:**口径25.5厘米,高42.7厘米。

**特点:**香炉双立耳,圆鼓腹,三兽足。口沿至肩部两侧饰兽形耳,腹部饰四个兽面铺首衔环纹,通体施天青色釉。

**渊源:**香炉出土于呼和浩特市白塔村(古代丰州城)。香炉颈正面有一长方形题记,上刻“己酉年九月十五小宋自造香炉一个”15字繁体楷书铭文,明确记载了烧制时间与工匠姓氏。己酉年为元武宗至大二年(公元1309年),小宋即制作工匠,原为南宋遗民,入元后为海山王(元武宗)烧制钧瓷,名噪一时。公元1309年9月15日,小宋为丰州城万部华严经塔旁的寺庙烧制了这尊香炉,无论造型还是釉色,均已达到出神入化的境地,堪称元代钧瓷瓷

器的巅峰之作。

钧窑是我国五大名窑之一,始于唐盛于宋,金、元时期继续发展。钧窑瓷器的最大特点是窑变上色,釉色以红、蓝为基调,融为一体,形如流云,灿如晚霞,变幻莫测。相比宋代钧窑的细润,元钧窑釉厚而垂,釉面有较大的气泡和开片纹,施釉多不到底,且露出胎骨。传世元代钧窑器多施以天蓝、灰青、月白色釉,经高温还原后呈现红、蓝、紫色的斑块。这尊香炉釉色蓝中带青,青中含白,天青与月白相互交融,隐隐有宋钧瓷柔婉和匀净之韵味,飘逸变幻,浑然天成。

**点评:**这尊香炉器型较大,打破了民间“钧不过尺”的说法。器物上的麒麟纹饰大有讲究。麒麟是集鹿、牛、马、鱼之美于一身的神兽,寓意吉祥,充分展示了元代钧窑追求自然天真、简练豪放的独有特色。香炉整体造型端庄大方,飘逸空灵,既有雄壮浑厚的沉稳之气,又具清新练达的含蓄之美。

**藏所:**内蒙古博物院。