

学习宣传贯彻党的二十大精神

坚守中华文化立场 书写新时代新生活

◎何燕敏

党的二十大开幕会上,习近平总书记在报告中多次提到了“文化”,在第8部分“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”中,对未来我国文化建设做出了系统阐述,提出具体要求。我作为一名文艺工作者,学习党的二十大精神深感未来任重道远,只有踔厉奋发,在时代的召唤中踏实耕耘,才能不负时代。

习近平总书记在党的二十大报告中指出:“党用伟大奋斗创造了百年伟业,也一定能用新的伟大奋斗创造新的伟业”。新时代,党领导人民在经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设等方面取得了重大成就,中国人民的精神面貌焕然一新。这给我们艺术创作者提供了丰富的素材,我们要满怀深情地把中国人民在伟大实践中的一个一个生动故事,塑造成具有充满时

代感召力的艺术作品,这是我此时最想表达的心愿。

习近平总书记在报告中要求:“坚守中华文化立场,提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓,加快构建中国话语和中国叙事体系,讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象”。向世界传递中国声音,讲好中国故事,文艺工作者必须具备正确的价值观和紧跟时代的创新创造能力。不具备这样的能力,文艺作品就不会有感召力,文艺作品的感召力一定是由思想高度和艺术创造的高度共同构成的。要想讲好中国故事,创作者既要不断加强自身对中国优秀传统文化、中华民族发展历史的学习,也要不断深入到火热的现实生活中去,向生活学习,向人民学习。我们的作品既要

塑造历史中具有典型意义的人和事,更要塑造当代生活中自强不息的人民。这样的作品才能展示出一个充满历史主动精神又具有智慧和力量的可信中国;这样的作品才能引导人们知史爱国,自信自豪;这样的作品才能让世界看到中国人民在中国共产党领导下蓬勃的朝气和追梦圆梦的时代样貌。

我作为一名文艺工作者,多年来始终把坚持主旋律创作当成自己追求的目标。回顾这十年,我2012年创作表现人民对美好生活无限热爱内容的歌舞诗剧《呼伦贝尔大雪原》;2013年创作以中华传统文化为内容的歌舞诗剧《红山之光》;2015年创作以阿尔山三角山哨所边防英雄为题材的音乐剧《相思树》;2017年创作以环境保护为题材的寓言舞剧《库布其》;

2019年创作以内蒙古骑兵为历史题材的舞剧《骑兵》;2020年创作以民族团结为题材的音乐剧《阿克苏之恋》;2022年创作以乡村振兴为题材的杂技剧《我们的美好生活》等一系列舞台剧作品,我十分感慨并深刻体会到一名文艺工作者只有把自己的视角和情感融入人民,把思想和创新融入艺术创作,把责任和追求融入伟大的时代,才能让作品展现出巨大的精神能量,才会让人民真正喜爱。

我想文艺工作者的任务就是以美沟通心灵,以诚记录时代,只要我们心中有担当,坚持不懈用创新的艺术语言表现新时代的发展变化,我们文艺工作者就一定能在新时代有新的作为。

(作者系国家一级导演、内蒙古舞蹈家协会主席)

让民族团结故事代代相传

◎李赞

少年儿童是祖国的花朵,是中华民族的未来和希望。只有把铸牢中华民族共同体意识的“金种子”从小根植在每个孩子的心田,未来才能收获中华民族大团结的硕果。2022年8月,由自治区党委宣传部、自治区文联组织编写、中国少年儿童出版社出版的《石榴籽绘本丛书》,是自治区探索民族团结教育从娃娃抓起的示范性成果。

《石榴籽绘本丛书》精心挑选了12个民族团结的经典故事,图文并茂地向孩子们描绘中华民族多元一体格局的历史发展脉络,让孩子们从一个一个生动有趣的民族团结故事中,一幅幅惟妙惟肖的插图配文中,潜移默化地感悟民族团结是中华民族的生命线、铸牢中华民族共同体意识是民族团结之本这些深刻的道理。

该丛书用《昭君出塞》《文成公主入藏》这两个汉唐时期的和亲故事,阐明了数千年来在中华大地上,游牧民族与农耕民族间通过姻亲方式亲密合作、互通有无,形成了骨肉相连、唇齿相依的民族关系的史实。两位名留青史的和亲公主,在与兄弟民族紧密结合的过程中,成为民族交往交流交融的使者,成为向兄弟民族传播团结友爱精神和先进文化技术的使者,受到各族人民的共同尊敬和爱戴。该丛书用《胡服骑射》这个战国时期的故事,阐明了学习使人进步的道理和中华文明博大精深、源远流长的生命力所在。孩子们通过学习这个故事,明白骄傲自大的抱残守缺只能使自己落后挨打的道理,从而领悟中华民族敬而好学、见贤思齐的优良传统,深刻认识到正是各民族相互学习借鉴、不断交往交流交融,才能共同缔造灿烂多彩的中华文化。

该丛书用《凉州会盟》《土尔其特万里东归》这两个元朝和清朝时期的故事,阐明了各兄弟民族共同维护祖国统一、共同铸就中华民族强大的民族凝聚力的史实。《凉州会盟》的故事,展示了中华先贤们以民为本的优秀品质、依靠互相尊重和真诚沟通来共同维护国家统一、化干戈为玉帛的政治智慧。《土尔其特万里东归》的故事,展示了中华儿女心向祖国的赤诚情怀、中华民族历久弥坚的民族向心力和凝聚力。孩子们把这样精彩的故事装在心里,在读到闻一多先生的《七子之歌——澳门》时,就会产生深深的心理共鸣,就会感受到那一声“我要回来”表达的是怎样的爱国情感,就会知道自己肩负的中华民族复兴的历史任务是多么伟大和光荣。

该丛书用《瓦氏夫人抗倭》《锡伯族万里戍边》这两个明清时期保家卫国的故事,阐明了兄弟民族团结抗敌的爱国主义精神。我们伟大祖国的辽阔疆域是各族人民繁衍生息、繁荣发展的共同家园,绝不容许外敌侵略我们的国土、蹂躏我们的家园、奴役我们的人民。在保家卫国的光荣义务上,没有民族之分,甚至没有男女之别,瓦氏夫人就是勇担抗击倭寇重任的中帼英雄。锡伯族戍边将领面对新婚妻子“咱们可以不去吗?”的提问,坚定地回答:“服从命令是战士的天职。我们不去,漫长的边境线谁来守卫?边疆的百姓谁来保护?”这些故事告诉孩子们,爱国主义不是空洞的大道理,而是实实在在的行动。孩子们把这样的答案装在心里,在谈到李大钊先生的“中国是中国的中国,我们自己的国家,我们不爱,谁爱?”的话时,才能切实理解中国共产党人的爱国情怀。

该丛书用《彝海结盟》《半条被子》《骑着毛驴上北京》这3个新民主主义革命时期和社会主义革命时期的故事,阐明了中国共产党和各族人民鱼水情深的深厚感情。红军长征途中,中国共产党长期在民族地区与各族人民并肩战斗,红军将士模范执行党的民族平等、民族团结政策,与各族人民结下了深厚的革命情谊。各族人民正是从红军将领和普通战士的言行中深切感受到“红军是来给受压迫的人打天下的”“共产党和人大血脉相通,风雨同舟,生死与共”。新疆于田的库尔班老大爷有着“白毛女”一样的悲惨遭遇,被旧社会的财主老爷们欺负成无家可归的“野人”。共产党和解放军帮他找到了失散多年的妻子和女儿,又分给他生产生活资料,让他真正成为自己新生活的主人。对共产党和毛主席的感激之情,是驱动库尔班老大爷几次三番要骑着毛驴上北京的主要动因。这个故事让孩子们切实感受到共产党、毛主席和各族人民的心是紧紧连在一起的。而这正是各族人民拥护党的领导的根本原因。

该丛书用《齐心协力建包钢》《三千孤儿入内蒙》这两个新中国成立初期各族人民共同投身现代化建设和携手共渡难关的故事,阐明了新中国各族人民“兄弟齐心,其利断金”的道理。新中国是在一穷二白的基础上开始现代化建设的,“一五计划”时期的包钢建设项目,是举全国之力在民族地区建设的大型国家工程,也是民族团结铸就的工业成就。包钢建设项目的成功,体现了党领导各族人民集中力量办大事的社会主义制度的优越性,也体现了中华各族儿女守望相助、同舟共济、共同开创幸福生活的凝聚力和创造力。3年困难时期,上海、江苏、安徽等地政府收养的三千名孤儿“因为粮食不足,面临营养不良、疾病甚至死亡的威胁”时,是内蒙古数千名像都贵玛一样的额吉们尽心竭力地抚养了这些“国家的孩子”。这些生动的民族团结故事,帮助孩子们理解国家对于我们每个人意味着什么!知道了这样的故事,当孩子们再次唱起“我们都有一个家,名字叫中国”时,心里一定会感受到祖国各民族大团结的温馨与美好。

(本版图片除署名外均源自网络)

乌兰牧骑的优良传统、实践经验与时代价值

◎张瑞坤

乌兰牧骑是享誉国内外的草原文艺轻骑兵。1957年6月17日,内蒙古草原上诞生了第一支乌兰牧骑队伍——苏尼特右旗乌兰牧骑。2022年是乌兰牧骑成立65周年,60多年来,“一代代乌兰牧骑队员迎风雪、冒寒暑,长期在戈壁、草原上辗转跋涉,以天为幕布,以地为舞台,为广大农牧民送去了欢乐和文明,传递了党的声音和关怀。”乌兰牧骑在为人民群众服务的实践中所形成的优良传统、所积累的实践经验以及所彰显的时代价值值得珍惜和弘扬。

一、乌兰牧骑的优良传统

概括乌兰牧骑的优良传统,一是始终传递党的声音和关怀。始终传递党的声音和关怀是乌兰牧骑的基本任务。1956年6月,苏尼特右旗乌兰牧骑试点队和试点工作组乘坐马车,携带乐器、服装等,到全旗各地巡回演出。乌兰牧骑试点队所到之处,通过报告、座谈、说唱好来宝、放映幻灯片、借阅图书、展览图片、广播等宣传形式,突出宣传牧业政策和抗旱、保畜、饲养管理、植树造林、保护和利用水源等内容。”2022年7月,赤峰市翁牛特旗乌兰牧骑开展“礼赞新时代奋进新征程”庆“七一”颂党恩惠民演出活动。活动期间,翁牛特旗乌兰牧骑先后到广德公镇、其甘嘎查白音诺尔小组演出。翁牛特旗乌兰牧骑将精心编排的《奶酒飘香北京》《草原上永不落的太阳》《高尤玛》等节目献给广大人民群众,共同欢庆中国共产党的生日。

在乌兰牧骑的成长历史上,内蒙古自治区苏尼特右旗乌兰牧骑、翁牛特旗乌兰牧骑是成立较早的两支队伍。截止目前,乌兰牧骑已由创建初期的苏尼特右旗和翁牛特旗2支队伍21名队员,发展到今天的75支队伍3500多名队员。新时代,乌兰牧骑队员们继续扎根生活沃土,以群众喜闻乐见的形式让党的声音在基层广泛传播,让党的政策在基层落地,让群众共享文化发展成果。

二是始终坚持为人民服务、为基层服务。坚持为人民服务、为基层服务是乌兰牧骑的初心和使命。20世纪50年代,基层文化生活贫乏,特别是牧区分散居住的广大牧民,长期看不到戏剧、电影、文艺演出。鉴于此,1957年5月初,内蒙古自治区文化局结合内蒙古自治区半农半牧区的实际,提出“建立一种装备轻便、组织精干、人员一专多能、便于流动的小型综合文化工作队。”

队伍建成以后,乌兰牧骑的演出舞台“是草原、是嘎查、是蒙古包,甚至是牛羊圈。它的观众是农牧民、是基层的人民群众。观众多则几十个,少则三五个,即使只有一个观众,乌兰牧骑同样要饱含激情地跳好每一支舞、唱好每一支歌!”人民在哪里,乌兰牧骑的舞台就在哪里。无论时代如何变迁,无论演出条件多么艰苦,乌兰牧骑为人民服务、为基层服务的初心始终没有改变。

三是始终发扬甘于奉献、勇于创新的精神。甘于奉献、勇于创新是乌兰牧骑精神的重要体现。乌兰牧骑从诞生那天起,就把服务到放牧点、服务到蒙古包、服务到田间地头作为演出地点。无论是牧场营地演出、田间地头放歌,还是奔赴边防哨所、踏遍漫长国境线,抑或是精彩纷呈的文艺汇演、长途跋涉的全国巡回演出,乌兰牧骑甘于奉献、勇于创新的精神始终铭刻在每一位队员心中。

“演出、宣传、辅导、服务、创新”是乌兰牧骑综合功能的直接体现。翻阅《乌兰牧骑回忆录》一书,老队员荷花回忆到:“20世纪50年代,我们乌兰牧骑队员,除了为农牧民演出文艺节目外,还有一项任务是帮助他们搞生产建设。我们不给牧民老乡增添负担,自己开火做饭。公社让我包了500只羊,放500只羊可不是件轻松的事,既要让羊吃饱,又要让羊喝饱。我用木桶从井里一桶一桶往上提水饮羊。除了放牧,我还

要兼顾一些其他工作。”互联网时代,为大力传承和弘扬中华优秀传统文化,“网上乌兰牧骑”随之诞生,“网上乌兰牧骑”借助现代化网络技术,把乌兰牧骑的经典剧目、优秀节目制作成小视频等音像制品,通过互联网平台及时推送,扩大了乌兰牧骑的品牌影响力。

二、乌兰牧骑的实践经验

总结乌兰牧骑的实践经验,一是明确方向,牢固树立马克思主义文艺观。意识形态是马克思主义文艺观的逻辑起点和核心概念。1989年2月17日,中共中央发出《关于进一步繁荣文艺的若干意见》中提出,坚持文艺“为人民服务、为社会主义服务”的方向,坚持“百花齐放,百家争鸣”的方针,是长期稳定地发展我国社会主义文艺事业的根本保证。乌兰牧骑始终坚持“二为”方向和“双百”方针,创作了《顶碗舞》《草原儿女爱延安》《团结之歌》《永远的乌兰牧骑》等各种形式的文艺作品。

党的二十大报告明确提出“只有把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,坚持运用辩证唯物主义和历史唯物主义,才能正确回答时代和实践提出的重大问题,才能始终保持马克思主义的蓬勃生机和旺盛活力。”这是中国革命、建设、改革、奋进新时代的宝贵经验,也是理解中国化马克思主义文艺观的关键。乌兰牧骑在扎根基层、服务人民的实践中,以实际行动诠释着社会主义文艺就是人民的文艺这一本质。

二是不忘初心,始终坚持为人民服务的宗旨。中国共产党人的初心是“为人民谋幸福,为中华民族谋复兴。”人民对美好生活的向往是中国共产党人的奋斗目标。“美好生活不仅是指更高水平的物质生活,更是指更高层次的精神生活。”实践证明,乌兰牧骑在演出中做到了深入基层、深入群众、深入人心,乌兰牧骑采用人民群众喜闻乐见的形式践行着中国共产党人的初心和使命。

“1964年11月26日,全国少数民族群众业余文艺观摩会演在北京隆重开幕,内蒙古乌兰牧骑代表队参加开幕式。12月31日,周总理接见了乌兰牧骑全体队员。周总理称赞乌兰牧骑是社会主义的新生事物。要求乌兰牧骑要走向全国,到全国各地去巡回演出,宣传毛泽东思想,把乌兰牧骑精神带到全国去。”1965年,乌兰牧骑开展全国巡回演出,3支乌兰牧骑代表队深入基层,服务百姓,巡回演出走遍全国28个省市自治区,演出600多场,宣讲30多场,为各族人民群众送去了精彩的文艺节目,增强了文化交流,促进了民族团结。

三是实事求是,坚持一切从实际出发的原则。实事求是,通常是指按照实际情况办事。实事求是,是中国共产党人世界观、方法论的基石。现实生活中,做任何事情都要从客观实际出发,而不能从主观愿望出发。乌兰牧骑是党的文艺方针同内蒙古自治区实际相结合的产物。

1957年,内蒙古自治区文化局组织了工作组,到内蒙古自治区锡林郭勒盟苏尼特右旗进行了为期3个月的调查。工作组经过调查研究后一致认为:“鉴于牧区、半农半牧区地广人稀、交通不便和居民点及其分散的种种特点,要使农牧民群众的文化生活丰富起来,必须建立一种装备轻便、组织精干、人员一专多能、便于流动的小型综合文化工作队。”值此,乌兰牧骑诞生了,这种结合地区实际的做法,符合了事物发展的内部规律,也体现出实事求是的工作作风。

三、乌兰牧骑的时代价值

乌兰牧骑的时代价值,一是不忘初心,树立以人民为中心的服务意识。“守初心,就是要牢记全心全意为人民服务的根本宗旨。”人民群众是历史的创造者、社会物质财富和精神财富的创造者以及社会变

革的决定性力量。习近平总书记指出:“源于人民、为了人民、属于人民,是社会主义文艺的根本立场,也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。”

“社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺。”文艺创作就应该反映好人民心声,真正做到以人民为中心。60多年的光辉历程,显示了乌兰牧骑强大的凝聚力和生命力。乌兰牧骑在基层实践中,始终把满足人民的文化需求作为演出的出发点,始终把人民作为文艺表现的主体。换言之,文艺只有植根现实生活、紧跟时代发展、顺应人民群众意愿、反映人民群众关切,不断进行生活积累和艺术创作,才能不断推出文艺精品,进而彰显文艺作品的时代价值。

二是牢记使命,践行社会主义核心价值观。中国精神是社会主义文艺的灵魂。“担使命,就是要牢记我们党肩负的实现中华民族伟大复兴的历史使命。”社会主义核心价值观是社会主义核心价值观体系的内核,反映社会主义核心价值观的丰富内涵和实践要求。

习近平总书记指出:“广大文艺工作者要高扬社会主义核心价值观的旗帜,充分认识肩上的责任,把社会主义核心价值观生动活泼、活灵活现地体现在文艺创作之中,用栩栩如生的作品形象告诉人们什么是应该肯定和赞扬的,什么是必须反对和否定的,做到春风化雨、润物无声。”60多年来,乌兰牧骑深入基层演出,积极践行社会主义核心价值观,从中国优秀传统文化中汲取营养,创作出一大批优秀的文艺作品。新时代,乌兰牧骑将继续以社会主义核心价值观作为创作导向,为构建和谐社会提供精神支撑。

三是求真务实,坚持文艺创新发展理念。“坚持一切从实际出发,实事求是,理论联系实际,在实践中检验真理和发展真理,是马克思主义最重要的理论品质。”“求真务实是我们党的思想路线和核心内容,也是党的优良传统和共产党人应该具备的政治品格,是党的各项事业不断取得新胜利的根本保证。”

根据乌兰牧骑老队员乌国政的回忆:“上个世纪50年代,在内蒙古大草原,大型文艺团体下不来、走不动,旗文化馆有时下去搞点活动,主要限于辅导,远不能适应客观要求。在牧区和半农半牧区不能按照老一套的做法,必须代之以适应实际情况、又能为群众喜闻乐见的新做法。”任何事物都不是一成不变的,变化就是发展,发展就是创新。乌兰牧骑艺术节、乌兰牧骑文艺精品创作工程、网上乌兰牧骑等不同类型的呈现,体现出乌兰牧骑不断创新发展的理念。

四是增强“五个认同”,铸牢中华民族共同体意识。“所谓认同,是指个人对自我的一定社会身份的理性确认,是个体在一定的社会中保持行为能够具有持久动力的根源所在。”铸牢中华民族共同体意识强调的是“不断增强各族群众对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同。”

习近平总书记指出:“加强中华民族大团结,长远和根本的是增强文化认同,建设各民族共有精神家园,积极培养中华民族共同体意识。”文化认同是最深层次的认同,是民族团结之根、民族和睦之魂。乌兰牧骑已经成为内蒙古自治区社会主义精神文明建设中的一笔宝贵财富,已经成为促进各民族团结进步的力量源泉。文艺是铸造灵魂的工程。新时代,乌兰牧骑将继续把多民族文艺要素融入创作之中,增加各民族之间的交流,共同铸牢中华民族共同体意识。

总体而言,乌兰牧骑已经成为全国文艺战线的一面旗帜,60多年的光辉历程,乌兰牧骑所形成的优良传统、所积累的实践经验以及所彰显的时代价值,已经成为一种宝贵的精神财富,正激励着全党全国各族人民为全面推进中华民族伟大复兴而团结奋斗。

