



学习宣传贯彻党的二十大精神

推进重大主题文艺实践 提升作品精神能量

◎郭晶晶

习近平总书记在党的二十大报告中明确提出，“从现在起，中国共产党的中心任务就是团结带领全国各族人民全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标，以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴”。这一庄重宣言吹响了全面建成社会主义现代化强国的集结号。中国式现代化，是贯穿党的二十大报告全篇的一个关键词。党的二十大报告中系统论述的中国式现代化的五个特征和建设目标，这也为新时代内蒙古文艺事业的实践指明了发展方向，开辟了新的发展空间。伴随中国式现代化建设的步伐，中国文艺也必然会被赋予中国式现代化的韵律、色调。在中国式现代化建设进程中，不断繁荣发展内蒙古文艺事业，使文艺成为推进中国式现代化的精神引领和助推力量，为中国式现代化进程贡献文艺力量，这是内蒙古文艺“十四五”时期乃至更长历史时期需要面临的使命。

一、增强文化自信自强，凝聚中国式现代化建设的文化力量

文化是一个国家、一个民族的精神力量，只有文化自信、自强，才能凝聚起强大的精神力量，为建设中国式现代化、全面推进中华民族伟大复兴提供不竭的精神动力。习近平总书记强调，“中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化”，这是中国式现代化的特征之一，也是中华民族伟大复兴的必由之路。精神文明是彰显文化自信自强的精神力量。正如党的二十大报告所指出的那样，要在“增强文化自信”的基础上“增强人民精神力量”，努力让文艺真正成为增强人民群众文化自信和文化自强力的精神力量，进而让文艺成为广大人民群众投身于“全面建成社会主义现代化强国”“以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴”进程的精神力量。诚然，一部部有温度且又能打动人的文艺作品，可以为那些正在历史洪流中前进的人们供给心灵甘露，产生自信心、激发自强不息的动力源泉。作为一种文化符号，这些作品可以成为一种精神力量，介入并影响历史进程，而这一种精神力量将通过影响人的精神状态而转化为影响历史进程的物质力量。

党的十八大以来，内蒙古文化艺术界坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，紧紧围绕“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务，坚持铸牢中华民族共同体意识，牢记使命，勇于担当，“把文艺创作写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中”，为更好地担负起新时代文化使命，自治区制定了《内蒙古自治区重大文艺精品创作指导意见》《内蒙古自治区乌兰牧骑条例》和《内蒙古当代文学艺术创作工作规划》(2018-2022)等一系列指导文艺创作和提升文艺作

品质量的重大的方针政策。广大文艺工作者创作了大量“坚持与时代同步伐，用心用情用力书写伟大时代”主题的一批文艺力作，民族歌剧《爱在胡杨》、话剧《红手印》、歌舞剧《我的乌兰牧骑》、话剧《国家的孩子》、舞剧《骑兵》、舞剧《草原英雄小姐妹》、电影《海的尽头是草原》等一大批艺术精品力作不断涌现，不仅丰富了人民群众的精神文化生活，提升了精神境界，提振了文化自信自强，还凝聚起时代精神，在增强人民幸福感和获得感的同时，进一步激发人民砥砺奋进的精神动力，实现了满足人民文化需求和凝聚人民精神力量相统一。

中国式现代化进程，为内蒙古文艺事业的繁荣发展提供了前所未有的广阔舞台。广大文艺工作者要从民族伟大复兴的历史高度认识内蒙古文艺事业发展，创作出更多感动人心的艺术经典，创作出更多可以获得坚定的自信心和深厚的艺术力度的佳作，并且自觉地携带着它们，以更加坚定的信念，更无畏的精神，意气风发地行进在中国式现代化的征程中。

二、坚持以文艺弘扬社会主义核心价值观，引领全社会提升人文修养和社会风尚

文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。习近平总书记指出，“文艺是铸造灵魂的工程，承担着以文化人、以文育人的职责，应该用独到的思想启迪、润物无声的艺术熏陶启迪人的心灵、传递向善向上的价值观。”以文艺的形式弘扬社会主义核心价值观的着眼点应该放在审美的力量上，从而以此来丰富人的精神世界、增强人的精神力量。中国式现代化建设，归根结底就是实现人的现代化，推进全体人民实现全面发展，人的现代化就是要塑造人们的精神筋骨、文明素质。

党的十八大以来，内蒙古文艺事业坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，大力弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，有力促进内蒙古各族人民守望相助、团结奋斗，为打造祖国北疆亮丽风景线做出了重要贡献。广大文艺工作者借助文艺这一载体，发挥内蒙古文艺弘扬社会主义核心价值观的独特作用，坚持以精品奉献人民，用明德引领风尚，创作了一大批具有强大感召力、足以凝聚广大人民的、具有内蒙古特色和彰显中国精神的优秀作品。优秀的文艺作品是生命力、持续力和价值力的呈现，通过被广大人民群众所接受、传播和发展，达到陶冶情操、启迪心智、引领风尚的作用，从而提升人文修养，持续提高社会道德水平。

新时代新征程，内蒙古文艺事业的繁荣发展，应充分发挥社会主义核心价值观在艺

术创作生产传播中的引领作用。文艺工作者必须把社会主义核心价值观生动活泼、活灵活现地体现在文艺创作之中，引导人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观，坚持以文艺弘扬社会主义核心价值观，引领全社会提升人文修养和社会风尚。这既是开展文艺创作的根本遵循，也是繁荣文艺生产的重要保证。传承历史文化、弘扬现代文明，坚持用社会主义核心价值观引领文学艺术作品创作和生产，以领跑内蒙古文化高地建设，助推中国式现代化中内蒙古的战略目标的实现，努力成为内蒙古文明建设贡献文艺力量。

三、坚持以人民为中心的创作导向，努力为人民提供优秀的精神食粮

文艺要反映好人民的心声，就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。习近平总书记指出：“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺”。习近平总书记对文艺人民性的深刻洞见，为内蒙古文艺工作者提出了更高的要求，也为继承发扬内蒙古优秀传统文化、拓宽文化艺术视野指明了道路。以乌兰牧骑来说，乌兰牧骑始终坚持“扎根生活沃土，服务于人民”宗旨，植根于民间，从人民群众的生动实践中汲取创作养分，创作了一个又一个为广大人民所喜爱的文艺节目。这些从民间汲取营养的文艺作品，经过乌兰牧骑编创人员的整理、加工、编创，为文艺舞台上专业舞台，反哺给民间，走进广大农牧民生活中，充分展示了文艺人民性的当代价值。

新时代新征程，内蒙古广大文艺工作者面临新的使命，这就是在文化自信基础上锐意推进文化自信。我们要在党的二十大精神指引下，深入内蒙古文艺艺术内核，挖掘地域文化精髓，把握文艺的人民性，传承民族艺术优秀内涵，充分认识和发挥它的价值，用高质量的文艺成果丰富人民的精神世界，增强人民的精神力量。

四、坚持文艺发展的中华文化立场，在文明交流互鉴中彰显文化自信自强的价值

文艺是国民精神前行的灯火，是为国家立心、为民族立魂的必要手段，是建设中国式现代化、推进中华民族伟大复兴的必然要求。随着我国经济社会的发展，我国文化软实力也得到了极大提升。文艺作为社会主义文化的重要组成部分，正滋养着民众精神生活、凝聚着精神力量，在人民群众的文化创造中不断增强民族自信心、民族自豪感和民族凝聚力，承担着描绘新图景、讲好中国故事、弘扬真善美的责任。党的二十大报告指出，要“增强中华文明传播力影响力”“坚守中华文化立场，提炼展示中华文明的精神

标识和文化精髓，加快构建中国话语和中国叙事体系，讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象”。文艺作为文化对外交流与传播的桥梁，是讲好中国故事的关键途径，对于树立并坚定文化自信具有重要意义。

近年来，内蒙古文艺家立足本土，深入挖掘自治区丰富的地域精神文化资源，在“一带一路”背景下，与世界多个国家和地区开展了文化交流与互动，用内蒙古文艺讲述内蒙古故事，讲述中国故事。其中，“纳荷芽”中蒙出版交流工程、“丝绸之路影视桥”工程、“中俄蒙文化走廊”等项目，让内蒙古文化“走出去”，促进了内蒙古与世界的交流与对话，使得国外民众对内蒙古文艺、对中华文化有了了解。同时，增进了与全国各地人民之间的友谊，并为内蒙古经济发展助力加油。内蒙古以文艺“走出去”，推动自治区经济、社会、文化繁荣发展；以文艺“走出去”，生动展现自治区人民新作为、新担当，塑造自治区良好形象；以文艺“走出去”，促使内蒙古的文艺发展成果有更远的传播、更广的影响、更多元的价值。

新时代新征程，内蒙古文艺工作者要始终坚守中华文化立场，传承和弘扬中华优秀传统文化，发展民族民间文化艺术，从中华文化宝库中萃取精华、汲取能量，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。一方面，文艺的创作与传播既要扎根本土、做好传承、推进创新，另一方面也要扎根博大精深的中华文明，以文艺的方式，增强与世界的沟通和融合。用文艺的形式，满怀信心地书写内蒙古故事，创作更多讲述中国故事的原创佳作，提升中国民族文学艺术的国际影响力，为构建更加紧密的人类命运共同体的精神纽带作出贡献。

全面建设社会主义现代化强国的征程上，文艺正以它独特方式推动人类文明进步，促进人的全面发展，凝心聚力铸就社会主义文艺新辉煌，为全面建设社会主义现代化国家提供更为生动、更为强大的精神力量，为不断推进和拓展中国式现代化道路做出新贡献。内蒙古广大文艺工作者应当深刻领悟以中国式现代化实现民族复兴的战略安排，把民族复兴的时代主题贯通融汇到创作生产全过程，把提高质量作为文艺作品的生命线，深入推进重大文艺实践，加大现实题材创作力度，不断提升作品的精神能量和艺术价值，用选题准、立意高、内容好、制作精的优秀作品，热忱描绘新时代新征程恢弘气象，激情唱响昂扬向上的时代主旋律。

(作者系内蒙古自治区社会科学院文学研究所副研究员)

穿越散文集《寂静人间》的文字隧道，身处内蒙古的青年作家安宁宛如一名棋力高超的棋手，她调兵遣将、跃马驰骋，在文学的迷宫里，用文字构建了超越文学景象的世间万象。

《寂静人间》中的人间万象

◎邹贤中



《寂静人间》作者安宁。

翻开散文集《寂静人间》，系统地阅读安宁的作品，感受到她的文字洗练自然，不枝不蔓，在娓娓道来中讲述着对故乡的挚爱和对故园的眷恋，同时也深入探究了人性幽暗的角落。草木英华、亲情纠葛、云卷云舒……像故乡老屋檐梁下悬挂的红辣椒，散发出岁月风化的浓郁气息，勾起城市中远离故土的人们对故土家园的深情回眸。

安宁巧妙地运用拟人的修辞，把物人格化，增强了语言的感染力和文学性，譬如“像春天落在沟渠里的柳絮”“蛇一样嗖嗖地擦着鼻尖向前”，这样的句子随处可见，让作品生动形象。在散文作品中，如果比喻过多，文章会有失平衡，安宁又合理运用暗喻的修辞，诸如“风将云朵重新吹散”“那绿在风里瑟瑟地抖着，左右摇摆，不确定要不要继续向半空里流动”“天一黑下来，风就被关在了房间之外”……合理的搭配，使文章语言富有艺术美。

有趣的是安宁散文作品的一大特色，“猪们早早地听见了，扒着猪圈的墙，站起来向外看着。弟弟拿着木棍，用力敲打着一头想出头入地的猪，那猪于是无奈地重新回到猪槽旁边，并用哼哼表达着心中的不满”。寥寥数笔，就在读者心中勾勒出一幅栩栩如生的画卷，具有很强的画面感。

安宁的文字简短干净，讲述毫不拖泥带水，就是在处理牵动作者感情的亲情题材时，也能做到客观与克制，如“立即惊恐地呆愣住，并将手中的木棍迅速地丢开，好像小鬼已经冷冷地缠上身来”“她对生活不热的渴望与渴求，被困顿的生活一日日削减，到最后，她只剩下暴怒与绝望”。这种不动声色的讲述，总能产生震撼人心的力量。

在安宁的笔下，风、雨、雪的自然景观，鸡、鸭、猪等农村饲养之物，山川河流，落笔皆文章。她的写作聚焦日常生活中的平凡人、寻常事、琐屑情。有同情心、悲悯心是安宁的写作初心，有真情、有深情是安宁的写作灵魂，辽阔与诗意是安宁的写作风格，守护乡愁是安宁的写作方向。散文集中一篇篇佳作，扎根在生活的深处，体现时代的变化。凝望乡村的主人公，是安宁雪亮的眼眸：“他们其实更希望听到阿桑娘说一句‘怕是熬不过孩子出生了’。阿桑的死，像悬在半空里的一把锤子，人人都想听到锤子落在地上时发出的沉闷的声响。”人性的残忍与幽暗，就这样融贯于全书中；大山一般的沉重，压在读者的心弦上，让读者不仅仅为书中的风花雪月而轻松惬意，不仅仅为书中的乡村哲学而掩卷遐思，不仅仅为人生悲欢离合而愁肠百结。

久居北疆，安宁的文字也因此带上了北疆大漠的辽阔与大气。她的作品跟内蒙古辽阔的疆域是一致的，我在她用文字构建的版图里行走、遨游，从谋篇布局到起承转合，安宁的文字在不同的角度都呈现给读者抚慰人心的力量。如大漠，规模宏大又特色突出。也许，正是北疆的辽阔与大气，对安宁的作品起到了较大的影响，她的作品，风格清丽俊逸，意境新奇。

她的目光深情注视故乡：《风》的自然之态、《飞鸟》的死亡悲歌、《云朵》的少年心事、《落叶》的人生哲理、《野草》的渺小卑微、《家园》的孤独记忆……安宁以小见大，柔肩担道义，妙手著文章。在对细致事物的书写中，她其实是在写人，在探寻人性幽暗的角落，描写着人间万象。在沉思与抒情中，流露出作家安宁的社会职责和对故土的一片赤诚。



(本版图片除署名外均源自网络)

曾经在农村基层和农区县委机关工作20年的人生阅历，使我对农村基层党支部的故事和许多农村党支部书记的感人事迹，始终萦怀难忘。当2021年冬接到宁城县乌兰牧骑(评剧团)张树德团长电话，邀请我写一台反映抗日战争时期，宁城县当时所属的中共冀东区(德)平(泉)宁(城)联合县最早成立的第一个农村党支部——峰水山党支部英雄事迹的剧本时，我毫不犹豫地接受了这一创作任务。前不久，该剧获得内蒙古自治区第十五届精神文明建设“五个一工程”奖，结合本剧题目立意的聚焦，我谈谈与党的基层组织建设有关的创作体会。

说实话，由于是命题作文，又是写自己所不熟悉地区的革命历史题材，所以最初心里一点底都没有。但是随着在宁城县采访的不断深入，我的信心和底气也在不断增强。先是接触到宁城县老区建设促进会的几位老领导和文史专家，并且认真阅读了由他们编撰的一大堆致力于挖掘、弘扬革命老区英雄业绩和优良传统的史志资料，深切感受到了这片老区热土的厚重文化底蕴。继而深入到宁城县在抗日战争中最早成立的这个农村党支部所在地——峰水山村，参观了峰水山党支部英雄事迹展览，并对党支部抗日活动遗址进行考察及对烈士后代进行家访，深切体会到了浸润在这片土地上的深沉的英雄情结。大量的记载宁城人民在抗日战争最艰苦阶段，根据中共中央和晋察冀中央分局关于向北发展、把抗日根据地延伸到伪满洲国境内的指示精神，为建立承平抗日根据地、打通华北连接东北的通道，为最终取得抗日战争胜利作出独特贡献的可歌可泣的英雄业绩，深深激励和感染了我。峰水山党支部最早成立时的3名共产党员——党支部书记杨秀章、党员任中山、金宝善，在日伪统治最严酷的高压形势下，满腔热血要求加入中国共产党，带领村民们为争取翻身解放不惜流血牺牲的坚定信念，以及对党无限忠诚的感人事迹，更是不断撞击着我的心扉，引发了我对该剧主题思想确立乃至题目聚焦的反复深入思考。

中国共产党好比撑起中华民族脊梁的巍巍长城，而峰水山党支部无疑就是支撑这钢铁长城的一块坚强基石，为此我曾一度将该剧副名暂定为



信念基石铸忠诚

——评剧《忠诚》剧本创作后记

◎单学文

《基石》。为了强化这一主旨，我特意在剧中设计了一件贯穿性道具——身为抗战烈士的主人公父兄鲜血浸染的长城基石，作为峰水山党支部的象征性意象。当剧本写到主人公杨秀章和任至善(原型为任中山)、金宝山(原型为金宝善)及其家庭饱受日伪统治者压迫摧残，面对八路军武工队长黄振东的启发和引导，各自倾吐胸中郁积的深仇大恨，义无反顾地提出入党申请的一场戏时，那些在采访和阅读地方抗日战争史料中接触到的大量承载着家国仇、民族恨的生动事例，惊讶骇浪般地涌向我的脑海：那些日本侵略者在伪满统治区施行“集家并村”、“制造无人区”，为困死深入伪满沦陷区坚持抗日武装斗争的共产党八路军，而把老百姓统统赶进“人圈”的惨绝人寰暴行；那些对穷苦百姓施以苛捐杂税盘剥，为强征金属制造武器，就连老百姓家的锅铲、门环都洗劫一空的强盗行径；那些统治者对棉布、食盐等重要生活物资实施垄断和严格控制，以致民间商贩无货可卖，竟有

商人因冒险到亲戚家购得几丈家织土布，为躲避日伪盘查，在火车到站前跳车摔死的人间惨剧……让我领悟到这正是杨秀章、任至善、金宝山们仇恨日伪统治者、奋起反抗以寻求翻身解放的思想基础，也是他们经过八路军武工队长黄振东在春风化雨般的拉家常中，对其进行抗日爱国思想和革命理想教育后，义无反顾地提出入党申请的坚定信念支撑。为此，我又一度把剧名改为《信念》，并将创作的兴奋点向此聚焦。

但是随着剧情不断向前推进，剧本主旨立意的聚焦点也在不断调整。杨秀章和任至善、金宝山一起，动员和带领村民们，将峰水山建成铜墙铁壁的“抗日堡垒村”，使八路军武工队有了最早的落脚之地，并逐步形成了以峰水山为中心的抗日根据地；他们又组织动员村民，在配合支援八路军三区和武工队联合攻打县城小城的著名战斗中发挥了重要作用；他们立足于峰水山这个抗日堡垒，为八路军武工队带路放哨、筹措军粮、做鞋缝

衣，并且在生活极端困难的条件下勒紧裤带缴纳党费；抗战胜利后，在地方行政区划和党组织机构全面调整期间，他们由于全身心投入剿匪战斗，加之党组织委派向其传达通知的人员中途牺牲，而未能及时接转组织关系，以致解放后这个承平宁地区最早的农村党支部连同3名党员，都意外地失去了党籍。曾经在日伪统治期间，根据工作需要和党组织决定，挂名当了“白皮红瓤”伪保长的任至善，尽管已经和金宝山一起在剿匪战斗中英勇牺牲，却仍然蒙冤被定性为汉奸。为此，视为母亲、视党员身份为生命的支部书记杨秀章，在当年人党介绍人和联系人或牺牲或南下，村民们虽充分肯定3人的抗日英雄业绩，但因地下斗争保密之故对本村党组织状况无人知晓的情况下，一面坚定不移地秉持初心，始终成为全村的领头人；一面锲而不舍地寻求恢复峰水山“全县最早党支部”的荣誉以及3人的党籍。尤其感人的是从1945年到1981年的30多年间，他一直怀着坚定执着的信念，按时“缴纳”并珍存着相信党终究会接收的党费，直到当年的入党介绍人、支部组建者退休后重访故地，才得以重回党组织怀抱。而当党组织征询他个人有什么困难和要求时，他却只提出了“为峰水山党支部正名、为这个偏远山村通电、为小学校改造危房”的三个要求。是什么原因让他们无怨无悔地忘我拼搏、无私奉献，即使蒙冤受屈依然不改初衷？当然可以说是坚定的信念，但更确切地说，是信念支撑着一个真正共产党员的忠诚！这时，我豁然理解了宁城县老促会的同志们为什么一直希望以“忠诚”作为该剧的副名，并且在写作主人公经过锲而不舍地追寻，最终回到党组织怀抱的高潮戏时，一下子找来了聚焦全副题目的艺术感觉。全剧的思想深度开掘由此得以凸显，全剧的艺术感染力由此得以强化。

最后还是那句话，如果把中国共产党比作撑起中华民族钢铁脊梁的巍巍长城，而党的每一个基层支部都是一块坚强的长城基石的话，那么，共产党员无论在何艰难困苦情况下都永远热爱党、坚信党、坚定不移跟党走，信念，和建立在这一信念基础上的对党的无限忠诚，就是所有基石固若金汤地紧紧维系在一起，共同撑起这巍巍长城的强大凝聚力！全剧的聚焦点最终清晰起来，副名于是确定为《忠诚》。

(本文图片为评剧《忠诚》剧照)

