

我们确立和坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度,新时代党的创新理论深入人心,社会主义核心价值观广泛传播,中华优秀传统文化得到创造性转化、创新性发展,文化事业日益繁荣,网络生态持续向好,意识形态领域形势发生全局性、根本性转变。

——摘自习近平同志在中国共产党第二十次全国代表大会上所作的报告(2022年10月16日)

看传统技艺·听融合故事 ②

小蛋壳,大世界。
薄薄的、小小的蛋壳上,容纳着人、景、物,尽现人生百态,山河岁月。作为有着百年历史的蛋壳雕技艺,一直以它独有的魅力让世人啧啧称叹,也让蛋文化愈发受人关注。

王永生在创作中。

【见证】

三千孤儿入内蒙 民族团结一家亲

□赵欣

20世纪50年代末到60年代初,新中国遭遇严重自然灾害,大批南方孤儿面临营养不良的危机。紧急关头,内蒙古自治区党委、政府主动请缨,将3000多名孤儿分批接到内蒙古。在草原人民的悉心照料下,这些“国家的孩子”茁壮成长并成为新一代建设者。

习近平总书记在参加十三届全国人大四次会议内蒙古代表团的审议时提到了“三千孤儿入内蒙”历史佳话,强调在党史学习教育中要用好这些红色资源。

历经甲子岁月,这段动人的民族团结故事一直在传颂。深入挖掘“三千孤儿入内蒙”历史佳话的时代价值,从中汲取走向未来的智慧和力量,是增强“五个认同”,坚定“四个自信”,铸牢中华民族共同体意识的重要支撑。

彰显了中国共产党的领导优势

中国共产党领导是中国特色社会主义最本质的特征,也是中国特色社会主义制度的最大优势。中国共产党自成立以来,团结带领全国各族人民战胜一切艰难险阻,在应对和化解各种危局和困境中不断推进事业发展,取得了辉煌成就。“三千孤儿入内蒙”之所以能够实现,从根本上讲还是要靠党的领导。周恩来、乌兰夫、康克清等一批老革命家为此倾注了巨大心血,内蒙古更是全力保障接收安置工作顺利进行。在内蒙古自治区党委、政府的统一安排部署下,筹建育婴院、采购物资、训练保育员等前期准备工作紧锣密鼓地展开。

诠释了“以人民为中心”的发展思想

习近平总书记在参加十三届全国人大三次会议内蒙古代表团审议时强调“人民至上、生命至上,保护人民生命安全和身体健康可以不惜一切代价。”面对3000余名南方孤儿,草原人民排除万难,主动承担起这份国家责任,本着“接一个,活一个,壮一个”的原则,开始了一场挽救生命的爱心接力行动。孩子们到达当地后,先被统一送到临时保育院,等到适应新环境、身体状况好起来后再送去被领养家庭。牧民们要领养孩子,必须经过严格考察,确信具有抚养能力后才派发领养介绍信……这些政策最大限度护佑了孩子们的生命安全和身体健康,生动诠释了中国共产党“以人民为中心”的发展思想和执政理念。

体现了“四个与共”共同体理念

习近平总书记指出“铸牢中华民族共同体意识,就是要引导各族人民牢固树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念。”一方有难八方支援,在物资极度匮乏的年代,党和国家将3000多名孤儿托付给内蒙古,草原人民用博大的胸怀和无私的大爱抚育这些“国家的孩子”。如今他们早已深深融入这片辽阔的草原,为祖国的边疆建设奉献着自己的力量。“三千孤儿入内蒙”历史佳话是内蒙古模范践行“四个与共”共同体理念的最好印证,生动诠释了各族同胞手足相亲、守望相助的民族情深,鲜活展示了中华民族多元一体格局下内蒙古多民族交往交流交融的历程,体现了“共同团结奋斗、共同繁荣发展”和“三个离不开”的民族团结进步精神。

展现了伟大民族精神的磅礴力量

在五千多年的发展中,中华民族形成了以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神。它渗透在民族的思想观念、价值取向、品格气质和心理素质中,成为中华民族生生不息的精神基因。“人民楷模”都贵玛收养28名孤儿,精研医术,挽救40多位年轻母亲的生命;草原额吉张凤仙悉心照料6名国家的孩子,自己却终生未育……一个个真实感人的故事折射出“三千孤儿入内蒙”历史佳话中蕴含的爱国、团结、奉献、牺牲精神。这股强大的精神力量,促进了内蒙古各族人心心相印、精神相依,团结奋斗、共克时艰,是新时代全面推进中华民族共有精神家园建设,铸牢中华民族共同体意识,不断汇聚起实现中华民族伟大复兴磅礴力量的重要源泉。

(作者系包头轻工职业技术学院讲师)

蛋壳·小蛋壳大世界

□本报记者 高瑞锋



▼蛋壳作品《力》。

▲蛋壳作品《黑与白》。

【一言】

持之以恒用心
创造美好生活

□苏永生

我在初中的时候曾学过一篇名叫《核舟记》的文章,说的是明朝有一个身怀绝技的人叫王叔远,他能够在直径为一寸的木头上雕刻出各具情态的宫室、器皿、人物、鸟兽、木石。特别是在一个又长又窄的桃核上,雕刻了包括5个人、8扇窗、箬篷、船桨、茶炉、茶壶、书卷、念珠等在内的苏轼和朋友泛舟西湖赤壁的生动场景。

事实上,无论是在坚硬的桃核上雕刻,还是在光滑的蛋壳上雕刻,都是对雕刻者高超技艺的检验。雕刻成功的每一件作品,都需要雕刻者付出艰苦的努力和辛勤的探索。

锲而不舍,朽木可折。锲而不舍,金石可镂。作为非遗传承人,王永生多年来坚持不懈、勤于探索,从蛋画、蛋雕到烙雕,他不断创新蛋壳雕技艺的方式方法,用精湛的技艺展示美好生活,讴歌伟大时代。

艺术的生命在于创造,创造的灵感来源于火热的生活,艺术精品产生则离不开持之以恒的不断进取。

留心处处皆学问,精神到处文章老。丰富多彩的世界、如火如荼的生活,为艺术创作提供了取之不尽、用之不竭的源泉。如何在五彩斑斓的世界里采撷到璀璨夺目的明珠,需要创作者深厚的积淀、敏锐的观察和锲而不舍的精湛。

艺术创作是这样,做人做事又何尝不是如此。贵有恒何必三更起五更睡,最无益只怕一日曝十日寒。



王永生走进校园教授小学生蛋壳雕技艺。

百年历史蛋文化

在世界工艺美术舞台上,蛋文化已有百年的历史。

查阅资料得知,明清时期,我国民间在喜庆婚娶、祝福庆寿、喜得贵子时,为了图个吉祥如意,就有了赠送红鸡蛋的习俗,北京一带更是流行此风,甚至有人摆摊设铺,专门卖染了红色的鸡蛋,这种鸡蛋被称为彩蛋。后来,商贩又在彩蛋上画上花鸟、鱼虫、脸谱等图案,寓意生意兴隆。

在欧洲国家,大约在中世纪,开始在

人在鸡蛋壳上予以彩绘装饰,取新生、重生之意,成为复活节的装饰品,迄今为止,这种习俗仍然流行于欧美各国。

但是,把装饰蛋提升至艺术品境界的,则是大名鼎鼎的法贝热家族。

1884年,法贝热家族设计了第一款皇家复活蛋,从而被指定为皇室御用品珠宝商。其后,该家族连续完成了皇家复活蛋系列产品,使得装饰蛋成为举世皆知的艺术品,其作品偶于拍卖会上出现,皆以惊人的高价为人抢标。

经过多年演变,彩蛋工艺逐步提高。如今,人们把鸡蛋钻孔掏空,在蛋壳表面雕刻精美图案,形成了蛋壳雕艺术。

蛋壳雕技艺是在禽类蛋壳上刻琢成画的一种民间手工艺,融合了绘画与雕刻,以浮雕、阴雕、阳雕、透雕、镂空等雕刻手法体现各种精美的图案,运用复杂多变的雕刻技法,在其表面雕刻造型,进行创作,满足审美要求,体现艺术思想,反映社会生活。



蛋壳雕作品《万马奔腾》系列。

细致耐心出精品

今年54岁的王永生,呼和浩特市人,蛋壳雕市级非遗传承人。

20多年前,从事美术工作的王永生喜欢在鸡蛋上画各种图案,像脸谱、花鸟、山水等,常常信手拈来,惟妙惟肖。但是,因为雕刻的原因,画好的蛋壳经常掉色,苦恼之后,王永生放弃了这项爱好,开始尝试更高难度的蛋壳雕。

从最初的笨拙到后来的精巧再到现在的创新,一路走来,王永生付出了很多,也收获了很多,如今已是赫赫有名的蛋壳雕师。

挑选合适的鸡蛋是做好蛋壳雕的前提。王永生说,颜色深且均匀,表面光滑,没有划痕,形为水滴状为最佳,但是,往往一斤鸡蛋里也只能挑选出一个符合标准的。挑选好鸡蛋后,在底部较圆的一端画一个小圈,运用“转蛋不转刀”的技法刻出一个洞,再在蛋壳侧面扎一个小孔,吹出蛋液;之后,清洗干净蛋壳,阴干半个月,蛋壳与蛋膜会自然结合,蛋壳会变得坚硬,适合雕刻。

做蛋壳雕不能只凭喜欢,还要有耐心,坐得住。蛋壳又脆又薄,起刀运笔必须格外小心,坐下来常常最少得五六个小时,甚至八九个小时,全部注意力都得在蛋壳上,这就需要雕刻人保持长时间的专注和耐心,即便如此,碎蛋也是常有的事儿。

“好多作品,连续雕刻了七八个小时,就差最后一刀马上收工了,鸡蛋却在此时突然碎掉了,功亏一篑。”王永生说,蛋壳的收尾工作很重要,因为蛋壳比较薄,为了突出画面的立体感,需要在蛋壳上分出好多层次,越到最后层次越多,稍不留神就会碎掉,而且,蛋壳本身颜色单一,要想凸显出层次感,雕刻人日积月累的雕工和艺术功底就显得尤为重要。

“现在,我刻一个成功一个,完全不再碎蛋了。”王永生说。

创新传承尽责任

靠着满腔的热爱和执着,王建永的蛋壳雕功夫日渐加深,作品深受区内外业内人士的推崇,代表作有《伟人肖像》《水浒108将》《雪景》《奔马图》《八仙过海》《镂空彩绘龙》等系列作品。其中《八仙过海》还在2013年荣获了“中国(开封)首届民间工艺美术展暨第十一届中国民间文艺山花奖·民间工艺美术作品奖”二等奖。

在蛋壳雕这条艺术之路上,王建永由深而精,由精而新,他又开始尝试烙刻蛋壳雕的手法。

王永生说,运用特制的小电烙铁,在蛋壳上作画,比用颜料作画难度要高,温度不能太高也不能太低,太高容易把蛋壳烙酥,一碰就碎;太低不容易上色,不成画。经过实践,王永生发现鸵鸟蛋最

适宜烙刻,因为鸵鸟蛋比鸡蛋等其他禽类的蛋壳要厚,耐高温。经过反复实践,王建永又成功制作出了烙刻蛋壳雕。

成为非遗传承人后,王建永开始肩负起应尽的责任,进社区、进校园,带徒弟。

王永生说,在他的电脑里,收藏着很多全国各地非物质文化遗产的信息,希望借此可以提升自己传承蛋壳雕技艺的能力,让蛋壳走进更多人的生活,让更多的人看到蛋壳雕的魅力,传承这份技艺。另外,他还希望通过参加文化庙会等展示活动,让更多人了解蛋壳雕,提升呼和浩特市的文化底蕴。

“我现在正在写一本关于蛋壳雕技艺的书,希望以书本的形式,让更多的人了解并走进蛋壳雕的世界。”王永生说。

(图片由王永生提供)

蛋壳雕作品《花开富贵》。

蛋壳雕作品《雪景》。