

早在2500多年前的春秋时代,中国已经用土圭观测太阳测定出冬至的时间在每年的阳历12月21日至23日间。冬至是中国传统二十四节气中最早制定出的一个节气,是中华民族传统节日之一,也称“冬节”“长至节”“亚岁”等。冬至过节源于汉代,盛于唐宋,相沿至今。《清嘉录》记载有“冬至大如年”之说。冬至这天,北方吃馄饨应节,南方则吃汤圆。——编者



亚岁吃饺子 纪念张仲景

□胡胜盼

冬至节气是计算我国二十四节气的起点,因为冬至一到,新年就在眼前,所以冬至在古人心中的重要程度不亚于新年,民间有“冬至大如年”的说法。《汉书》中说:“冬至阳气起,君道长,故贺。”冬至这天,北方地区有吃饺子的习俗,南方则煮食汤圆、吃米团和长线面。

饺子是中国最典型的传统食品之一,历史十分悠久。根据古籍记载和出土文物显示,至少在汉代末年,饺子已成为当时人们的美食,不过那时叫“馄饨”,蒸着吃,类似今天的蒸饺。北齐颜之推说:“今之馄饨,形如偃月,天下通食也。”这偃月形的馄饨,其实就是饺子,但也有称为“饺饅”的,如在《正字通》中有这样的记载:“今馄饨,即饺饅别名,俗屑米面为末,空中裹馅,类弹丸形,大小不一,笼蒸啖之。”明代出现专用的饺子名称,《万历野获编》引述一些有趣的流传于京城的对偶句,“细皮薄脆对多肉馄饨,椿树饺儿对桃花烧麦”,可见馄饨、饺子、烧麦已有了明确的区分。

中国国家博物馆收藏的唐代饺子,证明了饺子在中国起源甚早。这套唐代饺子、点心及食具1972年出土于吐鲁番,饺子的形状和今天的饺子一模一样,可知早在1000多年前,饺子随着丝绸之路传到西域,成为当地人的美食。

冬至吃饺子,据说是为了纪念“医圣”张仲景。张仲景是河南南阳穰东人,他所著《伤寒杂病论》集医家之大成,被历代医者奉为经典。相传张仲景任长沙太守时,常为百姓治病。有一年当地瘟疫流行,他在衙门口垒起大锅,舍药救人,深得百姓爱戴。张仲景从长沙告老还乡后,在家乡白河岸边看到很多穷苦百姓耳朵冻烂了。他叫弟子在南阳东关的空地上搭起医棚,架起大锅,在冬至那天开张,向穷人舍药治伤。这药名叫“祛寒娇耳汤”,做法是用羊肉、辣椒和一些祛寒药材在锅里煮熬,煮好后再捞出来切碎,用面皮包成耳朵状的“娇耳”,再下锅煮熟后分给病人。每人两只娇耳,一碗汤。人们吃下去后浑身发热,血液通畅,两耳变暖。吃了一段时间,病人的烂耳朵就好了。张仲景舍药一直持续到除夕。大年初一,人们庆祝新年,也庆祝烂耳康复,就仿娇耳的样子做过年的食物,并在初一早上吃。大家称这种食物为“娇耳”“饺子”或“扁食”,在冬至和大年初一吃,纪念张仲景开棚舍药治愈病人的功德。

□马小江



冬日万物萧肃,幽幽寒室中若得暖香一柱,氤氲绕身,又是怎样的一种惬意呢?宋人诗云:焚香闭草庐,带念扫无馀……暖甚一窗日,三冬宜读书。唐宋学者冯贽《云仙杂记·暖香满室如春》中载:宝云溪有僧舍,盛冬若客至,则不燃薪火,暖香一柱,满室如春,人归更取余烬。由此可见,熏炉是古人冬天的取暖神器。它既可在冬季取暖,又可在其它季节熏香,是贵族与文人雅士的必备之物。据考证,战国时就有了熏炉。

文中这件西汉时期的鎏金银竹节熏炉现珍藏于陕西历史博物馆。熏炉通高58厘米,口径9厘米,底座上透雕着两条蟠龙,两条龙昂首张口咬着竹柄。竹节形的柄分为五节,节上还刻着竹叶,柄的上端有三条蟠龙将熏炉托起。熏炉为博山形,炉体下部雕饰蟠龙纹,底色鎏银,龙身鎏金,炉体上部浮雕四条金龙,龙首回顾,龙身从波涛中腾出,线条流畅,造型奇妙。

西汉铜熏炉 出自未央宫

知,此炉是西汉皇家未央宫的生活用器。从同时出土的“阳信家”刻铭的铜器分析,加之历史文献的记载,这件熏炉原在未央宫,建元五年(前136年),汉武帝将其赏赐给姐姐阳信长公主。



《京畿瑞雪图》

开门雪满山

□郑学富

今天是中国传统二十四节气之冬至。时至冬至便进入“数九”。数九寒天,大雪纷飞是北方常见的天气。唐代画家李思训的《京畿瑞雪图》形象地描绘了长安的瑰丽雪景。

《京畿瑞雪图》现藏于故宫博物院,绢本,设色,纵42.7厘米,横45.2厘米。画面主体为楼阁雪景,勾勒成山,用大青绿敷色,画法古拙。其上崇山峻岭,峰峦叠嶂,松柏挺拔,落满雪花。山腰间亭台楼阁随处可见,树木葱郁,积雪皑皑,正如王维诗句所云:“隔牖风惊竹,开门雪满山。”前景山下有一条河流,画桥游舫,亭廊榭榭,木质牌坊,雕梁画栋,令人目不暇接。河岸上有一处高大建筑,琼楼玉宇,飞阁耸翠,锦檐绣蕊,二层高台之上楼阁殿宇,翘脊高啄。屋檐上的覆雪洁白无瑕,宛若烟云飘浮,远看又像一只只恣意飞舞的白鹤,尽显祥瑞之气。图中所绘人物众多,有打伞步行者,有坐轿者,有骑马者,或宴乐雅集,或品茗茗谈,或旅游观光,或走亲串友……

《京畿瑞雪图》无款识,右裱边有明末清初书画家项圣谟题识:“唐云庵将军李思训画《京畿瑞雪图》,宋宣和御府藏物也,定为神品第一。古晋山樵项圣谟获于梅花和尚塔前,得秘玩焉,百金亦勿与易。”

李思训是唐代杰出画家,善画山水、楼阁、花木、鸟兽。其山水画主要师承隋代画家展子虔的《山水卷》,题材上多表现幽居之所。画风精丽严谨,以金碧青绿的浓重颜色作山水,细入毫发,独树一帜。

□周小丽

清代温酒壶 听我醉中吟

古代称冬至为“冬节”“长至节”“亚岁”。这一天是一年中白天最短,黑夜最长的一天。古人云:阴极之至,阳气始生,日南至,日短之至,日影长之至,故曰“冬至”。民间由此开始“数九”计算寒天。

漫漫冬夜,何以御寒?诗人白居易一首相约饮酒的小诗流传最广——“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无?”古人饮酒喜欢温后再饮。晋代文人左思在《魏都赋》中就有“冻体流澌,温耐跃波”的词句。温酒不伤脾胃。经过温热的酒,喝起来更加绵甜可口,可以让人体会到“温酒浇枯肠,戡戡生小诗”的意境。

温酒自然少不了温酒器,它是我国酒器系列中的重要一项,早在商周青铜文化中就有,并延续了数千年之久。在汉代,已有温酒樽这种酒器,配以勺便于取酒。唐代开始出现大量金银材质的温酒器具,造型华丽端庄,制作精细。宋代是中国瓷业发展的高峰,温酒器成为当时普遍使用的温酒器具。明清时期,温酒具出现了日新月异的变化,形制繁多,有温碗、温酒壶、温酒炉、温酒罐,材质更有铁、锡、银、陶瓷等多种多样。

北京故宫博物院收藏的这套清代锡刻诗

句鼓式温酒壶高11.9厘米,口径7厘米,底径6.3厘米,由盖、外套、内壶三部分组成,器形秀雅别致。壶盖、外套为铜质,内中有长嘴圆柱形锡壶。套壶为鼓形,两端各有一个怒目圆睁的狮首,看起来栩栩如生,极具威严。狮子口中悬有一环,既装饰了器具的外型,又便于拿取。壶身上下端均匀密布着鼓钉,与威严的狮首浑然一体,风格质朴古拙。中间部分刻有诗文:未识酒中趣,空为酒所蒙。以文常会友,惟德自成邻。壶盖则镌刻花鸟图案及团寿纹饰,将这种威严肃穆的感觉趋于柔和。温酒壶使用时,将热水注入外套内,再置入装着酒的内壶。使用此法烫酒比用炭火直接加热更方便,而且外套中的热水可随时更换。此壶做工考究,彰显出我国古代劳动人民的智慧与技艺。



冬至日献履 敬老纳吉祥

□雷焕

在我国古代,冬至是一年中大节日,有“冬至大如年”之说。冬至标志着太阳新生、太阳往返运动进入新的循环,所以古人把冬至看作“大吉之日”,这一天要“献履贡袜,迎福履长”,意思是互送鞋袜,迎纳吉祥。

袜子在中国已经有4000多年的历史。在汉代,袜子按照材质分为革袜、丝袜和布袜三种,高度一尺有余,也就是现在的22厘米左右,穿的时候要束在腿上,外面再穿鞋履。

袜在古代通常作足衣解,一般写成“袜”。如《释名·释衣服》称:“袜,末也,在脚末也。”更早的时候,则写成“襪”或“襪”,《左传·哀公二十五年》:“褚师声子襪而登席。”《韩非子·外储说左下》:“文王伐崇,至凤黄虚,襪系解,因自结。”《说文·韦部》:“襪,足衣也。”马王堆一号墓329号竹简内出土2双相同的袜子,为汉初弥足珍贵的服饰实物。

文中这双绛紫绢袜就出土于马王堆一号墓,现珍藏于湖南省博物院。绛紫绢袜底长23厘米,头宽10厘米,以绛紫绢缝制而成。在选料上也十分讲究,袜面用绢较细,袜里用绢较粗,再配以素纱绑带,穿起来既舒服又耐磨。据专家考证,绛紫绢袜的主人是辛追夫人,她是西汉长沙国丞相利苍之妻。

