

长篇报告文学《红山口回响》以全景式的记述,把乌兰察布市整个脱贫攻坚、奔向小康的历程记录下来。作为时代的报告,以文字为一个地区的奋斗者、奋进者留存记忆,赓续精神。

《红山口回响》是一部人物群像谱。作者贴着生活写,贴着人物写,首先聚焦生活在这片土地上的人们。他们因年老、疾病、残疾、或家庭变故,陷于贫困之中,又因家乡土地贫瘠而远走他乡。每一个新成立的小家庭都曾生龙活虎地向前奔,但是,一场疾病,一场意外就可能让一个家庭陷入贫困。这就是国家要精准扶贫的意义,打通脱贫攻坚战争的最后一公里。个体和家庭不能够承担的,需要国家体制机制的保障,需要驻村干部和村干部的有力帮扶,需要有智慧有干劲的人们带动,让他们在命运面前,葆有生命的尊严。

《红山口回响》人物群像谱中,作者重点聚焦的还有干部群体,包括组织部门下派的驻村干部,也包括一直在村里任职的村干部。他们是国家脱贫政策和贫困人群架起的桥梁。这些干部有大学生、退伍军人、返乡创业者,他们落实国家对贫困群体的生活、法律、医疗、教育、卫生等等保障机制,他们也因地制宜,引进企业,发展产业,脱贫更致富,让贫困人群在不愁吃穿中,立智慧志向。他们为乡村所做的不仅仅是物质的保障,更是精神世界的重建。当然,在脱贫攻坚一线,成长的不止是农民的物质富裕、精神富裕、智力和志向的富裕,更有许多干部的成长。他们骑着二轮宝,在走村串户中更深切了解贫困群体的生存现状,理解中国的农业、农村、农民之于整个国家的重要性。在精准扶贫的工作中,

寻找尊严

——评自治区“五个一工程”奖获奖报告文学《红山口回响》

◎赵富荣

每一个干部与民族、国家的大政方针,与每一个农民的切身利益同向而行,在为一个具体的家庭纾危解困中,真正成长为人民办事的好干部。这样的成长,对于国家干部体制、对于个人都是弥足珍贵的。当然,《红山口回响》脱贫致富的人物群像中,还有回乡创业的大学生,致富不忘家乡的企业家,身残志坚的创业者等等,他们和农民、干部一样,都有一个共同的名字,叫奋斗者、奋进者。

《红山口回响》以文学的手法,把人物群像树立起来,也把这个地区的精神谱系展示出来。乌兰察布土地贫瘠,资源匮乏,曾经是内蒙古最贫困的地方。新中国成立70多年,这片土地上的人们为过上好日子,一直勤勤恳恳地生活着、耕耘着。他们就像生长在这里的干枝梅一样,只要有一点土壤就可以旺盛的生长,而且还能开出繁茂的花朵。这片土地上,有守卫边关17年的战士,他们不畏艰险、报效祖国;有致富不忘家乡的创业者,他们吃苦耐劳、思想进步,走在引导、教育、组织群众的最前方;有身残志坚的创业者,她

们从精神和物质上站立起来后,自强不息,带领更多的残疾人找到生活和生命的尊严;有“做的要比说的好”的企业,在杜尔伯特草原,神州飞船回家的地方,一步一步脚踏实地前进;有新时代依然忠诚的察哈尔人,承继着传统,为一个村庄的发展奉献一生。当然,更有千千万万普通的生活者、奋斗者和梦想者。他们吃苦耐劳,务实担当,就像干枝梅,迎风绽放,傲雪凌霜,勤勤恳恳谋发展,红红火火奔小康。这就是乌兰察布的精神底色,这些精神在过去、现在、将来都会推动着乌兰察布人为更美好的生活依然奋斗不息。

《红山口回响》书写时代大而统一主题,其创作的素材以及思考问题的角度都来自这个主题之下。如何在这个重大主题、重大事件的创作中,突出文学性?如何在众多同类题材的创作中,

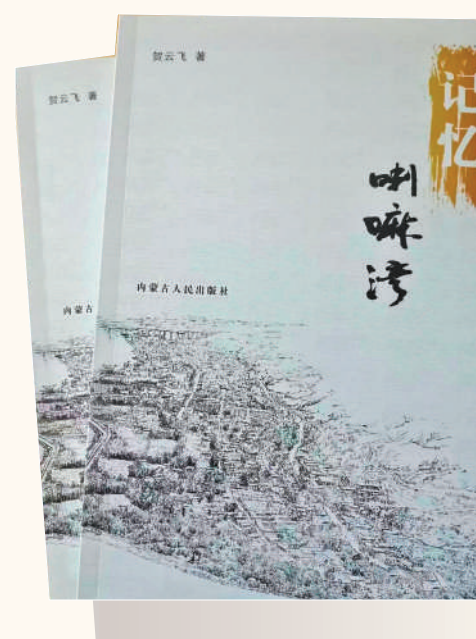


突出“我”的独创性?这些问题,是作者采访、构思、创作中的立意、构思所在,也是这部报告文学向读者打开的方式。作者从故土记忆、大地细节、生活现场的角度切入,

以自己所听、所看、所感、所思,书写这个地域的历史、现实和未来。作者书写故乡记忆,书写那些精微的、地方性的、小视角的、生机勃勃的经验记忆,这些记忆和生活就是敕勒川草原、阿贵庙传奇、火山风骨和察哈尔忠诚;作者挖掘地方风物,让风物长存,让历史和现实、信仰和梦想紧紧相连,让这部报告文学不仅仅是一部乌兰察布脱贫攻坚的历史,更是一部地区的风俗史。

《红山口回响》作者书写大地细节,观察和记述暮光、绿色乡村、田野大舞台、新牧业雄飞,她的生活、情感与这片土地息息相关,她用眼睛看、耳朵听的感官式的写作,书写其中生活的人,在其中发生的事,书写新时代的田园,建构起自己地理意义、经验意义,也是精神意义的故乡。作者书写生活现场,书写烟火味的生活,书写人世里那些温暖的细节、家常感。这是国家力量、人民伟力、时代楷模共同寻找生命庄严的历程,这重大主题其实面对的仍然是一个个个体,无论是脱贫者,还是扶贫者,都是寻找生活和生命的尊严的过程。作者把古道长歌的悲悯,青春、青春的奉献都在一个个充满细节的故事中呈现,也以山水田园的意境人故事,绘山写水,将自然美和人情美融为一体,呈现整个地区的物质生活和精神风貌。

《红山口回响》贴着人物写,贴着精神写,贴着文学写,以散文的笔法、诗歌的意蕴,结合小说的叙事,为读者呈现了时代生活的新故事,呈现了富有乌兰察布特色的脱贫攻坚的新路子,彰显了这片土地上人们的时代精神和脱贫智慧。



你去过喇嘛湾吗?如未谋面,《记忆喇嘛湾》这本书会告诉你,这里是一个迷人的地方。年逾八旬的贺云飞,是中国教育学会会员、内蒙古作家协会会员、内蒙古诗词学会会员、内蒙古小作家协会终身名誉主席。贺云飞用几十年时间收集整理编著的《记忆喇嘛湾》一书,全面展现了喇嘛湾——这个“黄河明珠”、千年古镇的前世今生,为保护沿黄河文化遗产资源、延续历史文脉和民族根脉、挖掘和弘扬黄河文化的时代价值作出了积极贡献。

“小城故事多”“若是你到小城来,收获特别多”,喇嘛湾就是这样一座小城。喇嘛湾是晋陕大峡谷的起点,位于呼和浩特市清水河县西南部。早在汉代,这里就是黄河中上游的一个重要渡口,史称“君子津”,俗称“君子渡”,是一个名副其实有悠久历史、文化底蕴和众多故事的地方。读了《记忆喇嘛湾》一书更让人感觉如此,相信读者朋友也会有同感。

读《记忆喇嘛湾》一书,你会体会到书中涌动着浓浓的乡愁。贺云飞是土生土长的喇嘛湾人,他之所以老骥伏枥书写家乡,一个重要动力,就是那萦绕脑海、挥之不去的乡情乡愁。乡愁是什么?是挥之不去的记忆,是铭刻心中的情怀;就是在这个地方时喜欢这个地方,离开这个地方会想念这个地方;就是农家院子里婆娑的树影,是母亲手中的缕缕饭香;是故乡一抔温热的黄土,是寂静夜里的心潮涌动。喇嘛湾是乡愁浓郁的地方,这里“望得见山,看得见水,记得住乡愁”,无论饮食、服饰、民俗、教育、艺术、建筑,还是信仰、传说、故事等等,都体现了农耕文化与游牧文化的相交相融,折射出黄河文化的产生、演变和发展。从某种意义上说,记住了乡愁,记录下乡愁,就是传承和保护乡村的非物质文化遗产,就是续写今天和未来的黄河文明。

历史是最好的教科书。中华文化源远流长,积淀着中华民族最深层的精神追求,代表着中华民族独特的精神标识,为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养,这是我们足以自信的“根”和“魂”。《记忆喇嘛湾》一书,在挖掘和传承历史文化方面付出艰苦努力,具有重要价值。它通过记述古镇的千年沧桑,通过点、线、面的文化展陈,从诸多视角再现了黄河中上游的历史文化,对于我们挖掘、弘扬黄河文化的时代价值,增强人们的历史自信和文化自信,都具有积极意义。

“增强中华文明传播力影响力”“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”,是党的二十大对全党全国人民的号召和要求。铸就社会主义文化新辉煌,需要全社会、多方面努力,其中传承、弘扬优秀传统文化是重要一环。内蒙古文化多姿多彩,是中华文明百花园中的一道亮丽风景。在新时代新征程上,我们都应当肩负起传承、弘扬社会主义文化的历史使命,去挖掘整理,去书写讴歌,去汲取践行,去总结创造,讲好家乡故事,讲好黄河故事,讲好中国故事,使中华优秀传统文化进一步发扬光大,汇聚成文化自信自强、实现民族伟大复兴的磅礴力量。



(本版图片除署名外均源自网络)

喇嘛湾,心灵的港湾

——读《记忆喇嘛湾》有感

◎清兵



“闪小说”是一种新的小说样式,源于英文 flash fiction。“闪小说”是文章整体(包括标题及标点符号)字数限定在600字内的小说新样式。它既是文学的、具有小说的特质,又是大众的,它具有信息时代多渠道传播的特色。这类小说,具有小小说的基本特征,但又有其自身的特点。具体说,在写作上追求“微型、新颖、巧妙、精粹”。微型,指篇幅超短;新颖,指立意别出心裁;巧妙,指构思精巧;精粹,指言约义丰。

——摘自网络

一时代有一时代之文学。纵观文学史,文学的开拓从不错过历史的良机。在这快节奏的信息化时代,手机及互联网等各类新媒介的涌现,为碎片化阅读提供了技术条件,与之相适应,文学也在进行着深刻的嬗变。在文学的多路向突进中,闪小说这一小说家族的新样式,以其独特的魅力迅速崛起,短短几年间便风行天下,成为文学天空中一道亮丽风景。有评论家如是说:“闪小说之妙,妙于巧思,妙于结尾的出其不意、出人意料,让人有‘原来如此’‘真没想到’的兴叹。”有读者如是称:“闪小说,指尖之舞,浓缩的是精华!”更有媒体惊呼:“当下流行闪小说!”

——摘自网络

独特新奇 耐人寻味

——首届内蒙古闪小说年度优秀作品“评鉴”

◎犁夫

日前,中国寓言文学研究会闪小说专委会举办2022“首届内蒙古闪小说年度优秀作品评选”活动。内蒙古的闪小说创作以独特的文学样式,唱响时代主旋律,讲好内蒙古故事,讲好中国故事。

闪小说不“小”。内蒙古闪小说以短小、精悍、新奇、独特、耐读等优势,迅速传播,占领网络,抓住读者。闪小说创作者用饱含深情的笔触、多种艺术呈现形式,展现旺盛的情感生态与责任担当,成为内蒙古文学一道璀璨的风景。

“首届内蒙古闪小说年度优秀作品评选”中,获得一等奖的《水声》、二等奖的《相拥》《老牛》、三等奖的《剔牙》《误会》《神偷“王二”》,以及获得优秀奖的《护士长》《就是不一样》《墨石匠》《丁一刀》等作品,从不同角度和视野,书写人间爱与恨、美与丑、善与恶、伟大与平凡……这些作品或鳞爪一撇,雪野微痕;或大气磅礴,响鼓重槌;或慢声细语,娓娓道来……独特新奇、耐人寻味的艺术构思,让读者不禁去品味、去思考、去咀嚼。

解萍的《水声》,通过对小河断流前后的回忆,唤醒人们的生态意识:河水哗哗地流,喷出来的水花儿,清亮亮的,忍不住想用手去撩,这当然不是梦……作者似乎是在讲家长里短,实则在阐释“绿水青山就是金山银山”的道理。

李富的《相拥》,讲述了一位84岁的祖母和孙子一道去烈士陵园的故事。故事详细描写了这位祖母去烈士陵园寻找自己牺牲的儿子的过程,以及这位祖母在生命的最后留下了什么。作者惜墨如金,却写出了生命之爱、母子之爱、祖国之爱、人间之爱。祖母从纪念碑下左绕了三圈,右绕了三

圈,然后开始寻找……扔掉拐棍,双手一起按住一个名字,紧紧的,生怕走掉……祖母大字不识,但是却按住了纪念碑上儿子的名字……作者细腻的描述带给读者心灵上的感动。

王海的《老牛》,写了一个“捧着个平板电脑,坐在老柳树底下,听单田芳《白眉大侠》”的人物——老牛。这个人天天到满山满坡的苍老地里,对着手机又说又笑……小说通过强烈的对比,塑造老牛与时俱进的鲜活形象,衬托出农村传统观念的陈腐与落后。

老鹰救下了将要被毒蛇咬上的小孙子,却被爷爷桑嘎老人一枪打死,这是科恩的《误会》叙述的故事。故事很短,但外延的空间却很大,告诉人们,凭经验往往会发生“误会”,遇到事情必须沉着冷静,仔细分析,拨开迷雾,才能找到真相,仅凭主观判断,往往会发生悲剧。

杨维娜的小说《神偷“王二”》,从十里八村有名的“神偷”,到走向新生活的“新人”,这个变化写出了人情味,写出了误入歧途的青年自我觉醒、重新经营人生的励志故事,告诉人们失足无谓千古恨,回头便是满园春!

连河林的《护士长》,写阿娟上班才1个月就遇上疫情突发,她很是惧怕,但在护士长的指导和帮助下,在母亲的鼓励下,她树立起信心,放下包袱,勇敢战斗在抗疫一线的故事。这是一个暖心的故事,是千千万万个“逆行者”的生动写照。

杨庆发的《就是不一样》,写主人公从承租一个接近黄铺的养猪场,到最后终于办成红红火火的养猪场的故事,阐述了“有文化和没文化就是不一样”“知识改变命运”的人生道理。

李景华的《墨石匠》,写质检员的过度自信和高傲、石匠的“凡事认死理儿”。这“墨”对“墨”,让人感到一阵阵的憋气、一阵阵的不爽,让人感悟到丑和美之间,有时仅仅只差一步。

《丁一刀》写医术高超的中医“丁一刀”的故事。“丁一刀”出身中医世家,他使用比锥子粗的三棱子针,出手如神,针起针落常于眨眼之间,且富侠义心肠。作品讲了“丁一刀”给母亲治病,巧遇“劫道者”,刀起刀落为其治病的故事,把“丁一刀”这个人物描绘得惟妙惟肖,字里行间描绘出一个侠骨柔肠的医者形象。

“苔花如米小,也学牡丹开”,内蒙古的闪小说创作以鲜活的形象感染人,以丰富的思想教育人,以高尚的情感鼓舞人,各有风姿,绚丽绽放,成为内蒙古文艺百花园中的“一枝独秀”。

