



学习宣传贯彻党的二十大精神



坚守中华文化立场 传承中华文化基因

◎周琦

习近平总书记在党的二十大报告中,深刻总结了过去五年的工作和新时代十年的伟大变革中宣传文化事业取得的新成就,明确了新时代新征程建设文化强国的主要任务。这是我们不断推进文化自信自强、建设文化强国的根本遵循。深入学习贯彻、贯彻落实好党的二十大精神,是当前我区文艺战线首要的政治任务,对于做好我区文艺工作、推动文艺事业高质量发展具有重要指导意义。

一、深入学习领会党的二十大精神关于文艺工作的重要论述

一是过去五年的工作和新时代十年的伟大变革,使中华民族的文化自信心显著增强。党的二十大报告在过去五年的工作和新时代十年的伟大变革中,提出了积极发展社会主义先进文化。我们确立和坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度,新时代党的创新理论深入人心,社会主义核心价值观广泛传播,中华优秀传统文化得到创造性转化、创新性发展,文化事业日益繁荣,网络生态持续向好,意识形态领域形势发生全局性、根本性转变。青年一代更加积极向上,全党全国各族人民文化自信明显增强、精神面貌更加奋发昂扬。新时代的十年,我区文艺战线围绕大事要事和重要时间节点,潜心创作,涌现出一大批文艺精品,丰富了人民群众文化生活,增强了人民群众精神力量。

二是开辟马克思主义中国化时代化新境界,中华优秀传统文化得到传承弘扬。党的二十大报告指出,中国共产党人深刻认识到,只有把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,坚持运用辩证唯物主义和历史唯物主义,才能正确回答时代和实践提出的重大问题,才能始终保持马克思主义的蓬勃生机和旺盛活力。不仅同中国具体实际相结合,而且要同中华优秀传统文化相结合,只有植根本国、本民族历史文化沃土,马克思主义真理之树才能根深叶茂。党的二十大报告指出,中华优秀传统文化源远流长、博大精深,是中华文明的智慧结晶,其中蕴含的天下为公、民为邦本、为政以德、革故鼎新、任人唯贤、天人合

一、自强不息、厚德载物、讲信修睦、亲仁善邻等,是中国人民在长期生产生活中积累的宇宙观、天下观、社会观、道德观的重要体现,同科学社会主义价值观主张具有高度契合性。因此,坚持和发展马克思主义,必须同中华优秀传统文化相结合,这也符合辩证唯物主义和历史唯物主义。

三是完成新时代新征程使命任务,推进和拓展物质文明和精神文明相协调是应有之义。党的二十大报告指出,从现在起,中国共产党的中心任务就是团结带领全国各族人民全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标,以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。党的二十大报告就中国式现代化作出详细阐释,即是中国共产党领导的社会主义现代化,是人口规模巨大的现代化、是全体人民共同富裕的现代化、是物质文明和精神文明相协调的现代化、是人与自然和谐共生的现代化、是走和平发展道路的现代化。什么是物质文明和精神文明相协调的现代化?党的二十大报告指出,物质富足、精神富有是社会主义现代化的根本要求。物质贫困不是社会主义,精神贫乏也不是社会主义。我们不断厚植现代化的物质基础,不断夯实人民幸福生活的物质条件,同时大力发展社会主义先进文化,加强理想教育,传承中华文明,促进物的全面丰富和人的全面发展。丰富人民精神世界是中国式现代化的本质要求。党的二十大报告提出了全面建成社会主义现代化强国,就是要建成包括文化强国在内的现代化强国,国家文化软实力显著增强。党的二十大报告明确了未来五年主要目标任务,其中就包括人民精神文化生活更加丰富,中华民族凝聚力和中华文化影响力不断增强等主要内 容,为我们文艺工作指明了前进的方向。

二、全面理解、准确把握推进文化自信自强的使命担当

党的二十大报告就实现社会主义现代化过程中推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌提出明确目标要求。

一是要增强文化自信。全面建设社会主

义现代化国家,必须坚持中国特色社会主义文化发展道路,增强文化自信,围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的的大众的社会主义文化,激发全民族文化创新创造活力,增强实现中华民族伟大复兴的精神力量。

二是要实现文化自强。坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度,坚持为人民服务、为社会主义服务,坚持百花齐放、百家争鸣,坚持创造性转化、创新性发展,以社会主义核心价值观为引领,发展社会主义先进文化,弘扬革命文化,传承中华优秀传统文化,满足人民日益增长的精神文化需求,巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础,不断提升国家文化软实力和中华文化影响力。

三是要推动高质量发展。在推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌的过程中,建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态、广泛践行社会主义核心价值观、提高全社会文明程度、繁荣发展文化事业和文化产业、增强中华文明传播力影响力。其中,在繁荣发展文化事业和文化产业中,党的二十大报告明确指出,要坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品,培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文化文艺人才队伍。

三、踔厉奋发、守正创新,不断推动我区文艺事业高质量发展

学习贯彻落实党的二十大精神,要密切结合我区文艺工作实际,在学深悟透党的二十大精神上下功夫,在践行党的二十大精神推动我区文化文艺工作高质量发展上下功夫,不断铸就我区文化文艺事业新辉煌。

一要坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑。习近平新时代中国特色社会主义思想,是党的十八大以来我们党取得的重大理论创新成果,是指导我们实现第二个百年奋斗目标的行动指南,必须长期坚持并不断丰富发展。全区广大文化文

艺工作者要自觉以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,深刻领会“两个确立”的决定性意义,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,坚守中华文化立场、传承中华文化基因,坚定历史自信、文化自信,坚持古为今用、推陈出新,坚持创造性转化、创新性发展,坚持守正创新,与时俱进,不断推动我区文艺事业繁荣发展。

二要坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品。新时代新征程,在中国式现代化的发展道路上,发展文化事业,保障人民文化权益,丰富人民精神生活,推动物质文明和精神文明协调发展,文艺工作者承担着光荣使命和义不容辞的责任。要把党的二十大精神自觉运用和践行于文艺创作与实践,深入生活深入群众,虚心向人民学习、向生活学习,从人民群众为实现第二个百年奋斗目标的伟大实践中挖掘素材、汲取营养,着力为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀,创作出更多接地气、传得开、留得下的优秀文艺精品,创作出更多无愧于伟大时代、无愧于伟大人民的精神作品,更好地满足人民群众的高品位精神需求。

三要认真贯彻落实党的二十大精神,不断推动全区文艺事业高质量发展。围绕学习宣传党的二十大精神安排部署,切实做好宣传党的二十大精神文艺作品的创作、遴选、提升和推介工作。组织开展全区党的二十大精神学习培训工作,系统学习、深刻领悟党的二十大精神,使党的二十大精神入脑入心,指导和推动全区文艺工作实现新跨越、迈上新台阶。以党的二十大精神为引领,认真谋划今后一个时期全区文艺工作,不断推出增强人民精神力量的文艺作品。认真落实好《内蒙古自治区重大主题文艺精品创作指导意见》,以党的二十大精神为指引,围绕弘扬伟大的建党精神,中国共产党人精神谱系,第二个百年奋斗目标和乡村振兴等主题创作发力。加强乌兰牧骑“送欢乐、送文明”基层服务活动的组织实施,加强文艺人才培养,不断推动全区文艺事业高质量发展。

县域治理的艰难求索与基层公仆的人民情怀

——小议电视剧《县委大院》的艺术特色

◎戴清

电视剧《县委大院》在2022年年末隆重登上央视一套黄金时间,甫一播出,就引发了观众的追剧热潮。同时,该剧也以其多方面的艺术出新拓展了电视剧的叙事空间和多样可能性,也为创作者和研究者提供了丰富的启示和思考。

这其中有一个突出的值得关注的点是:一部不依赖二元对立结构故事,戏剧性不强、不靠突发事件推动剧情的政治题材剧,是如何展现其叙事魅力、推进情节并能做到耐看的?

前后接续、心路开掘的结构巧思承载了主人公的理想主义情怀

这部容量不大的电视剧在叙事线索与结构设置上处处显示出编剧的匠心巧思,寄寓了创作者对作品结构形式与精神主旨表达上的多重思考,作品因此带有较强的艺术探索性。

首先,作品开篇,梅晓歌和林志为同一天来到光明县报到,让人联想起王蒙先生1956年的著名小说《组织部来了个年轻人》,林志为和组织部里的年轻人碰巧还都姓林,他们二者之间形成了某种跨越时空的精神接续,并不约而同地带有那种少年布卢什维克的真诚气息。当然,该剧主要还是表现聚光灯下的梅晓歌这位年逾不惑却仍充满朝气的县长、县委书记。他的身上完全没有在官场上濡久了的官僚气,而是带有一种远离世俗和官场的纯真气息,这正是洋溢在人物身上可贵的理想主义情怀,当然这种理想主义并不是不食人间烟火的,而是深深接地气的人民本色。

该剧在整体以县长、县委书记梅晓歌为核心的叙事线索中,于首尾各七、八集处,分别设置了关于吕青山和林志为这两位老少干部的情节段落,如林志为主动申请到大岭村做驻村第一书记,在面對村民砍树、养猪、断电、为村民跑整户参保、调查水质重金属超标、代村民打官司等多个事件中突出了扶贫工作的艰难、琐碎,更凸显了小林的善良正直。他恰是年轻时的梅晓歌,也是梅晓歌求真务实精神的继承者。以此作品形成了光明县也是中国县域基层治理中人民公仆精神赓续的传承链条,叙事结构的形式巧妙地呼应着作品精神主旨的表达。

在作品整体呈扇形散点叙事的结构中,该剧还蕴涵着一条主要由梅晓歌的回忆所建构而出的心理情感内线索,即他和妻子乔美的爱情婚姻线。这条线索勾连起乔美从反对梅晓歌在基层工作,到自己来到基层工作并最终申请做援藏干部三年,也是二人在内的心理心理线索。这正是乔美逐渐认清梅晓歌的人生理想的过 程。两人心心相印、志同道合却又聚少离多,揭示了这一代中青年人民公仆如何追寻理想、扎根基层、执政为民的心路历程。联系

上面林志为的历炼成长,该剧形象地展示了一代又一代基层优秀干部扎根基层所经历的成长成熟,也由此揭示了中国基层治理的社会现实与国家民族的未来与希望。

扇形散点叙事凸显县域治理的艰难探索与突围

在先后纵向展开的,以及向内掘进的精神心理线索之外,该剧在主体上则形成了以县委大院为核心的扇形散点叙事,放射状并不断移步换形地散点表现光明县政治生态、基层治理的方方面面。

大的方面是对县、镇、乡、村发展理念的表 现,即如何破解“既要又要”句式的难题——乡村、镇县既要发展、又要环保,如何取得平衡以长久地造福于民?这集中反映在梅晓歌与老校友曹立新这两位县长所抱持的治理理念的对照上:对于纳税大户的矿山企业,是不是面对它破坏水源、重金属超标、村民因此患病都不能或不关关停?还是以壮士断腕的勇气,坚决关停,走技术升级、迁移厂址等彻底整改方案?该剧对发展理念分歧的表现也体现在当下多部脱贫攻坚题材的电视剧中,如《山河锦绣》中赵书和和柳大满也经历了 对柳家坪村发展道路的探索与争执。

扇形散点叙事既向上抵达市里省里,也平行辐射到临县九平县,向下则延伸乡、村、大岭村的脱贫攻坚、水质被污染、村民患病向企业打索赔官司等情节正是其具体体现。更多的情节则是通过散点叙事的移步换形,在拆迁、迁坟等情节中自然过渡,涉及油坊老板、老邱这样的“钉子户”,也涉及老县委书记周书记的私家小院,正是戏剧冲突相对激烈的情景容光 明县的工作之难恰当生动;艾鲜枝县长说,“有些老百姓不怕自己吃亏,但怕邻居占便宜”,对人心人性的基础上。

这种散点叙事还进一步辐射到梅晓歌主政后向市里寻求农业厅的财政专项支持、扩建奶牛基地等举措上,集中表现了县里追求脱贫致富的曲折和艰辛:通往奶牛基地的路况太差,领导们所坐的车的车胎都被扎破,材料上领导的姓氏还被写错,各种尴尬、困窘,无以复加——但有惊无险,光明县最终还是通过实事求是的工作作风得到了农业厅的专项支持,开启了当地奶牛养殖基地发展的新阶段。其他如梅晓歌倾听百姓心声,领导全县干部大力改善营商环境等情节段落也感人至深,从小商铺被频繁乱收费到奶牛市场造假假骗买主等,对这些乱象的整顿治理无不体现了光明县下决心整改工作、坚持诚信整改的力度,其中的危机公关也是梅晓歌的高光时刻,核心则贯穿



电视剧《县委大院》宣传海报。

了他的人民立场和一片公心。

扇形散点叙事形散而神不散,呈现官生官声,也承载着民生民意,最终使作品成为中国两千多个县政治生态与民生现状的生动缩影。其中没有官场风云,也没有派系争斗,朴实无华中是热气腾腾的基层生活实际,千头万绪、千难万难,在这一批基层人民公仆那里,汇成了一条线,这就是实事求是、求真务实的执政为民理念与正直做人、脚踏实地的政治伦理理念。

以出色的台词、表演呈现人物群像魅力

这部容量不大的剧中,人物群像十分鲜活。这要归功于编剧的台词之功与演员阵容的强大。吕青山书记以“就像脚踏独轮车,手里还有六七个球,哪个都不能落地”形容光明县的工作之难恰当生动;艾鲜枝县长说,“有些老百姓不怕自己吃亏,但怕邻居占便宜”,对人心人性的

剖析可谓一语中的;而李保平酒醉后吐槽形式主义,有着很强的共情力;再如乔胜利妻子给乔胜利送药,听上去全是埋怨,却又透着心疼和关心,乔胜利说的“我再不回家,我老婆得连夜改嫁了”,虽是戏谑,却不无心酸。

该剧强大的表演阵容对这部不以强戏剧性见长的作品有着重要作用,也是这部剧的极大优势。好作品好项目吸引好演员出演,形成正向循环。剧中场景生动、对白韵味十足的故事段落如散金碎玉,让作品熠熠生辉。如为了拆迁老周书记的独门小院,以实现全县的水源地保护,吕青山书记约老周书记吃饭,席间一番话看似娓娓道来、波澜不惊,其实又充满了机锋,对话中见个性、见气度、见胸襟,演员黄磊完全跳出了他近年来中年好男人嘻嘻哈哈的表演套路,贡献出近乎“教科书级”的表演水平,“我只能得罪您”,眼神毫不犹豫、坚定清澈,给人以平地惊雷之感,也表现出一位要留给后任扫清道路、不计人情世故的好领导的工作魄力与人格魅力。结尾处老周书记一句“这酒今天就不喝了”也将其不平静的心情表现得淋漓尽致而愈加耐人寻味。再如梅晓歌的两次危机公关都表现出编剧的台词之功和优秀演员的表演功力,凸显了他真诚待人、重承诺、没架子、实事求是的工作作风。

而为了顺利拆迁,乔胜利和钉子户老邱“打太极”,却总是打到棉花絮上般力有不逮。演员王骁的表演松弛自然,剧中乔胜利的车胎被扎,家里窗户被砸、吃的饺子里都有碎玻璃碴子等情节自然到位,体现出王骁可谓演什么像什么、令人会心的表演功力。而当下访户老邱看到老周书记的小院被拆,向家人表示马上搬家,足见其上访追求的是公平公正,也代表着光明县老百姓监督政府工作的一双眼睛。

但也需要指出,该剧对县域治理之难的原因揭示还不够深入,缺乏对一些管理的根本问题的深入剖析,对于形式主义、官僚主义等问题的表现时有大而化之之感。同时,整部作品也存在过多将注意力集中于表现人民好公仆的辛苦,以及停留于反复申说基层太艰难等浅表层面。再有,因为不设置反面人物,局限于表现人民内部矛盾,作品的正面人物虽多,但有些人物的塑造力度仍显不够,大多仅限于辛苦的好人与清官形象之列,一定程度上人物的呈现有丰富性的欠缺。

但瑕不掩瑜,《县委大院》总的来说是一部精心打磨的现实题材佳作,以主创团队深厚的叙事、表演功力进行了一次卓有成效的艺术探索实验,也极大地拓展了不依赖于二元对立的强戏剧性结构的艺术表现空间。

(作者系中国文艺评论基地副主任、中国传媒大学教授)

读完惠小和的长篇报告文学《矿鸿》,发现他是一位才华横溢、有深厚文化底蕴的作家。在《矿鸿》这部报告文学里,他精巧形象地将神东煤炭公司比喻为矿山行业领头鸿雁。《矿鸿》以小见大,以神东人奋力追逐最前沿科学技术的应用为基础,反映时代的变迁、社会的进步。全书构思新颖、结构磅礴、文笔生动,是一部既有思想性又有文学性、展现中国煤矿业发展历史与未来的好作品。

我们都知道,报告文学是一种在真人真事基础上塑造艺术形象、以文学手法反映现实生活的文学体裁。近年来,报告文学的创作方兴未艾,无论是山东作家许晨以中国“蛟龙号”挑战深海而创作的《第四级》,还是作家李迪以湖南湘西十八洞村变迁而创作的《十八洞村的十八个故事》,还是作家龚盛辉以中国北斗定位导航系统而创作的报告文学《中国北斗》……他们都用报告文学的体裁,表现时代的进步,反映国家的强盛,赢得了无数的读者。如今,我们又看到了惠小和的《矿鸿》。

这部长达18万字的《矿鸿》,详尽地描述了神东煤炭公司在37年的发展壮大历程中,自始至终坚持以科技创新为核心竞争力,在一片荒漠中从零开始“五高起步”开发神府东胜大煤田,历经机械化、自动化、信息化,到目前与华为一起开发的智能化“矿鸿”控制系统的科技创新历程。作品以科学技术支撑煤炭开采技术的进步为轴,从煤炭产量百万吨、千万吨、亿吨到两亿吨跨越式提升为线,最终全方位展现了“神东模式”“神东速度”和“神东神话”。文字的背后,处处弥漫着艰苦奋斗、开拓务实、争创一流的神东精神,这是《矿鸿》真正要表达的思想内涵。《矿鸿》无论是通篇布局、素材提炼,还是行文方式、叙事语言等方面,都充分体现了作者的独具匠心。

因为我曾经参加过两次“著名作家看(访)神东”活动,对神东煤炭公司的非凡成就也有所了解。读了《矿鸿》后,我更看到了神东的历史和未来,内心久久不能平静。我对惠小和优美的文笔、细微的描述深感赞赏。这一切,似乎改变了我对报告文学的看法。我们知道,很多报告文学容易写成事件和数据的堆积,有报告而缺乏文学味道。但我在阅读惠小和的作品中,看到了他不管是什么类型的题材,都能赋予散文的意境美。比如作品的开篇:金秋季节的神东矿区,偶尔一阵带着瓜果香味的风吹过,天空显得辽阔又碧蓝,几大团洁白的棉绒绒的云朵,悠闲地飘移着,也许她是被下面的人间美景所吸引,留恋般停停走走、走走停停。如此细腻的笔触,让我们似乎在品读一篇极致的美文,如啜茗一盏香茶。

什么是矿鸿?惠小和在作品中这样描述:“矿鸿”这一只可以用心感知的“智能鸿”,不仅拥有“千里眼”“顺风耳”,而且犹如“千手观音”一样,拥有神一般的“魔法”,可以号令神东公司从井下到地面的十多万台设备,服服帖帖听从指挥、服从管理。这个系统是神东公司与华为公司联手研发、应用的高精尖技术,完全中国化,代表着未来煤矿事业发展的新方向,也是中国式现代化的成功实践体现,这是具象。而矿鸿也有一层是意象,神东科技创新者哪一个不是矿山之上的领头鸿雁呢?世界首创、全国第一比比皆是。如果更深一层去揣摩,矿鸿还有抽象的思维贯穿其中,直指神东公司的愿景,那更像一只在蓝天白云间展翅翱翔的鸿雁。可以说,矿鸿一词一语三关,而且关关相扣相生。

《矿鸿》在对典型人物、煤炭行业优秀共产党员代表呼绿雄的描写中尽显铁汉形象,从出身贫瘠、敢于吃苦、坚韧不拔、正气凛然三个方面着手,让读者对呼绿雄这个人物形象立马具体起来,使他有血有肉地、活灵活现地展现出来。随后又通过典型事例,塑造了一个奋勇当先、呵护工人、爱岗敬业、孝顺厚爱的立体人物形象。这篇文章末尾,作者以“中国的月亮又圆又亮”为结尾,让思想境界得以进一步升华。

在“窑黑子”“煤黑子”和“煤亮子”这一章节中,作者构思精妙,通过“窑黑子”爷爷的一天、“煤黑子”父亲的一天、冀宏波要当“煤亮子”,展开描述,通过对比手法,向我们介绍煤矿发展的变迁。在时间跨度上,记述的是半个世纪中祖孙三代三个矿工的生活,但它们却经历了中国煤炭事业发展的不同阶段。从而体现了神东煤炭人一代又一代接力,终于把神东煤矿推着走进智能化建设的新局面。

新的时代背景下,神东的“二次创业”已经扬帆起航,这个以打造“安全、高效、绿色、低碳、智能”等多能互补的世界一流煤炭企业,又一次像领头雁一样展翅腾飞。

惠小和的《矿鸿》中,处处充满了他对神东公司的深厚情感,蕴藏着他对这个伟大时代和矿工们的深深热爱,他为读者塑造了一个感人至深的煤炭企业先进人物形象,也为神东公司的未来写满期望。

作品最后,惠小和以一首慷慨激昂的歌词收尾:燃烧啊燃烧,我们骄傲自豪/燃烧啊燃烧,我们骄傲自豪/燃烧啊燃烧,为祖国明天美好/更美好。合上厚厚的《矿鸿》书稿,这首歌,依旧余音绕梁,久久不绝。

(本版图片除署名外均源自网络)



笔筑『矿鸿』,追梦时代

◎刘志成

文艺评论