

我们要坚持对马克思主义的坚定信仰、对中国特色社会主义的坚定信念,坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信,以更加积极的历史担当和创造精神为发展马克思主义作出新的贡献,既不能刻舟求剑、封闭僵化,也不能照抄照搬、食洋不化。

——摘自习近平同志在中国共产党第二十次全国代表大会上所作的报告(2022年10月16日)



《莲花吉兔》剪纸。



《蛇盘兔年年富》剪纸。



《牧羊和喜兔》剪纸。

【石榴籽】

风雪迎春到,玉兔捧福来。

灵活乖巧的兔子,它玲珑的外形,吉祥长寿的寓意,自古就受到人们的青睐。千百年来,在内蒙古广袤的土地上,融合了各民族文化的兔文化绵延千年,其中兔纹剪纸就是典型的民族融合的产物,至今为人们所喜爱和传承。

逢年过节,家家户户窗上张贴的玉兔穿越千年,向我们蹦蹦跳跳的走来,它带来了健康、带来了平安、带来了福泽……



《兔呈祥瑞》剪纸。



《春兔献瑞》剪纸。

玉兔迎春 福到家

千年兔纹 传承不绝

“新秋白兔大于拳,红耳霜毛趁草眠。天子不教人射击,玉鞭邀到马蹄前。”这首《小白兔》是唐朝诗人王建的诗,兔子的美好和古人爱兔的雅意被刻画入木三分,尽显浪漫主义色彩。

从古至今,兔子因活泼可爱的形象、美好生动的寓意,备受人们的喜

爱。千百年来,人们写兔、画兔、剪兔,兔子成为各种文学艺术形式中绵延不绝的主题,形成了具有深厚人民性和地域性的兔文化现象,成为中华优秀传统文化的重要组成部分。

内蒙古作为我国各民族人民繁衍生息的宝地,兔文化传承历史悠久。

在距今三千年的赤峰西辽河流域的夏家店下层文化出土的彩绘陶器上,就绘有成组的、排列有序的兔纹样。而在和林格尔盛乐古城北发掘的契丹壁画和鄂尔多斯发掘的青铜饰牌中,也分别出现了兔首人身等十二生肖纹样和兔纹样。流传至今,在科

尔沁大草原上,人们随身佩戴的各种香包、烟袋上,也绣有蒙古族传统的刺绣纹样,上面有大量欢快活泼的兔子主题纹样。

古代也以兔等动物进行纪岁,最早流行于北方游牧民族。清代著名学者、考据学家赵翼在《陔余丛考》中记

述:“盖北狄俗初无所谓子、丑、寅、卯之十二辰,但以鼠、牛、虎、兔之类分纪岁时,至汉时呼韩邪(单于)款塞入居五原,与齐民相杂,浸寻流传于中国,遂相沿不废耳。”

凡此种种,内蒙古大地上表现兔文化的历史还有很多。



《福兔绵延》剪纸。

兔衔仙草 寓意吉祥

时光越千年,如今,兔文化在内蒙古民众的生活中依然有着深厚的群众基础,特别是在传承千年的剪纸文化中,兔子作为大众喜爱的主题造型和内容,仍然焕发出鲜活的生命力。

近日,记者走进中国民间剪纸艺术之乡和林格尔县,采访了国家级非遗代表性传承人、草原大写意剪纸创立者、著名剪纸艺术家段建瑞,零距离感受到了剪纸中兔文化的震撼力。

在段建瑞传承和创作的近百幅兔纹样中,有几幅古老的百年兔纹样。据介绍,这些兔纹样剪

纸从清代中晚期开始流行,以后代代相传,每年过春节时,和林格尔等地家家户户都要张贴兔纹样等各种剪纸。

段建瑞说,兔剪纸表现样式丰富多彩,有《蛇盘兔》《鹰踏兔》《玉兔捣药》《兔子吃白菜》《对兔捧寿》《护兔娃娃》《兔衔仙草》《十二生肖兔》等,可大可小,可以张贴在不同大小的纸窗格里。

“我小时候跟村里的老人学习剪兔,老人们常常一边剪一边不紧不慢地念叨着‘嘴里含根草,命里神人保’,就是剪兔子、马等各种小动物时,老人们都要在动物的嘴里剪上一根或者数枝草蔓纹样。几十年

以后我才明白,在老人们的精神世界里,草蔓纹样是动物们的立命之本。”明白了草蔓纹样所寄托的含义,长大后的段建瑞在他的剪纸中,原汁原味地传承了这些老纹样。

2006年,我国著名画家、中国本原文化学创始人靳之林在专程考察了和林格尔剪纸中的《兔衔仙草》《马衔仙草》《虎衔仙草》等动物口衔仙草纹样后表示,这是一种非常典型且极为重要的、体现在内蒙古剪纸中古老深厚的植物纹样崇拜观念在民俗剪纸中的珍贵子遗,是我国古代北方游牧文化与农耕文化完美融合的一个典型民俗案例。



《富贵长生》剪纸。

老鹰踏兔 万物相合

在段建瑞传承和创作的大量兔纹样中,还有大量如《蛇盘兔》《鹰踏兔》《对兔捧寿》等具有鲜明内蒙古地域特色的剪纸纹样。

“几十年来,通过大量田野考察和学术论证,和林格尔剪纸中的兔文化具有地域代表性。”拿出一幅《鹰踏兔》剪纸,段建瑞说,过去,《鹰踏兔》剪纸只在春节时才贴在屋里的重要位置,寓意吉祥,在现实生活中,如果真的有老鹰踏兔的地方,都会被视作祥瑞之地。

段建瑞说,在黄河几字弯区域的传统民俗文化中,兔在地穴寓隐,被视为阴;鹰在天,属阳,鹰与

兔的结合就是天地相交,阴阳相合,也是传统文化中的阴阳相交化生万物、万物生生不息的文化观和生命观,鹰踏兔恰好隐喻了这种古老的观念。此外,民间还把兔子视为具有伤和繁殖等多种功能的吉祥符号。

在段建瑞新近创作的《瑞兔迎春兆丰年》等剪纸中,既延续了兔文化内涵,又融合了艺术家灵性创造的发挥,散发出蓬勃的生命气息,体现出鲜活的时代感。

记者看到,在这些剪纸中,兔子作为主体造型符号,和寿字、胖娃娃、莲花、聚宝盆、生命树、铜钱

纹等诸多经典吉祥符号完美地融合在了一起,喜庆感十足。

在表达这些传统经典纹样时,段建瑞运用了流动的、富有简约审美特质的草原大写意剪纸手法,再现了兔文化中彰显的旺盛生命力。

今天,从段建瑞传承和创新的古老而富有时代气息的兔文化剪纸中,我们感受到了优秀传统文化迸发出的光芒与力量。

这,或许就是几千年来兔文化在人民生活绵延不断、生生不息的根脉所在。

(剪纸配图全部由段建瑞提供)



《吉兔护子》剪纸。

【一言】

剪出浓浓的年味

□一默

一把剪刀,剪出中华古韵今风;非遗千载,赓续民族文脉艺萃。

提到过年,人们会想到年夜饭,想到连绵不断的鞭炮声……其实,贴在门上、窗上的剪纸也是体现年俗的重要载体。

在中国民间,剪纸是一种历史悠久、流传很广的艺术形式。这种民俗艺术的产生和流传与中国农村的节日风俗有着密切关系。

剪纸的内容很多,寓意很广:祥和的图案企望吉祥避邪;娃娃、葫芦、莲花等图案象征多子。因此,每逢佳节亦或新婚喜庆,尤其是在过年的时候,人们会把美丽鲜艳的剪纸贴在雪白的墙上或明亮的玻璃窗上、门上或灯笼上等,节日的气氛便被渲染得更加浓郁喜庆。

2023年是兔年,在段建瑞的剪纸里,可爱

乖巧的兔子成为今年剪纸的主题。

现在,随着时代的进步,市面上销售的剪纸窗花,大多变成了机器印制,也变得更加精致,传统民间艺术也渐渐淡出人们的视线。但是,无论时代如何变迁,民间传统手工艺中蕴藏的浓浓年味是无法被替代的,剪纸这一项非物质文化遗产,定会在民族文化的日益繁荣中绽放出更加旺盛的生命力。

【见证】

准格尔旗:吃着“六六八八”过大年

□闫桂兰

过年,中国人有一个重要的讲究,就是吃。在鄂尔多斯市准格尔旗,每到春节前,家家户户就早早地忙着制作过年期间的各种吃食,其中一道重要的美食,就是“六六八八”。

“六六八八”是个啥?它是由六个炒碟、六个蒸碗和八个炒碟、八个蒸碗的菜品搭配出来的一道准格尔旗民间大餐。

“六六八八”源于山西河曲一带。《大清官宴通考》记载,乾隆二十九年六月,乾隆私访河曲,知县选了县内有名的厨师精心制作了12道河曲名菜,其中凉菜六盘、荤素热菜共六大碗。当厨师把12道菜摆上桌时,诱人的色泽让乾隆眼界大开,并触动味蕾。乾隆品尝后,大为赞赏,当即称之为“六六八八”。

清末年间,走西口的人把“六六八八”带到了准格尔旗的龙口镇。龙口原名马栅,地处晋陕蒙交界处,享有鸡鸣三省、西口古渡的美誉。定居在这里的走西口人和当地居民共同生活在这片土地上,让蒙汉民族之间的饮食习惯慢慢融合,从而形成了独具特色的准格尔饮食文化,“六六八八”就是民族间长期融合而形成的美食。

“六六八八”不光在春节期间吃,平时谁家有个红白喜事,如果想办得风光隆重,必定有“六六八八”。为准备“六六八八”,主家早早地就忙开了,因为“六六八八”烹饪过程很讲究,工序也复杂,有煎、炸、煮、炖、蒸等。“六六八八”摆上桌,人们都会由衷地说一句“好席面”。

“六六八八”不光是一种美食,它还代表了准格尔人的朴实厚道。

以前,谁家办喜事,远方的亲戚们提前一两天就过来,坐在炕上拉家常。开席这天,炕上放上小方桌,客人们盘腿围坐在一起,一个方桌坐六人。乡村有这样的说法“大小事宴三碰起”。头碰坐的是重要亲戚和长辈,坐位也有讲究,分正副席位,娘家舅坐正席,坐在当头正面,炕沿是晚辈和陪客坐的。头碰吃完,二碰、三碰依次进行。有时,招待完三碰天也快黑了,淳朴的乡亲们照样一边帮忙,一边说笑,端盘上菜的小伙子吆喝声不断,“看油了”“上菜了”,那场面洋溢着浓浓的亲情和乡情。

“六六八八”中,红烧肉、酥鸡或是焖肉、肉丸子、清蒸羊肉,这四样是万万不能少的,而红烧肉又是重中之重。

红烧肉,也叫碗面子,是席面的主角和灵魂,如果没有这道菜,不论主家上的菜品多么丰盛,都不能称之为席。在传统的“六六八八”席面中,有这样一个习俗,只有红烧肉上了桌,主家才能开始给客人敬酒。

如今,随着物质生活的改善,准格尔旗家家户户的宴席越发丰盛,传统的“六六八八”已不再是“顶级”待客规格,也不再是红白喜事上的主要席面,但是,它依然是准格尔人生活中的美味佳肴。

春节了,一家人围坐在一起,吃着“六六八八”等家乡美食,丰盛又热闹,年味才浓厚。