

中华优秀传统文化源远流长、博大精深，是中华文明的智慧结晶，其中蕴含的天下为公、民为邦本、为政以德、革故鼎新、任人唯贤、天人合一、自强不息、厚德载物、讲信修睦、亲仁善邻等，是中国人民在长期生产生活中积累的宇宙观、天下观、社会观、道德观的重要体现，同科学社会主义价值观主张具有高度契合性。

——摘自习近平同志在中国共产党第二十次全国代表大会上所作的报告（2022年10月16日）

## 看传统技艺·听融合故事 ②



### 皮影戏闹新春



皮影道具。

### 光影之中品年味

□本报记者 高瑞锋

皮影戏，又称影子戏、灯影戏、驴皮影等，是用光源照射兽皮或者纸板做成的人物，将剪影呈现在纱窗上，同时艺人们在白色幕布后，一边操纵戏曲人物，一边用方言唱述故事，同时配以打击乐器和弦乐，是一门乡土气息浓厚的艺术。

据史书记载，皮影戏已有2000多年的历史，始于西汉，兴于唐朝，盛于清代，元代时传至西亚和欧洲。皮影戏在中国流传地域广阔，在不同区域的长期演化过程中，形成了陕西皮影、潮州皮影、北方皮影三大流派。

其中，滦州皮影是北方皮影的代表

上世纪90年代之前，在没有电视机、卡拉OK乃至微信的年代，每年春节正月期间和农闲时节，是巴林左旗皮影艺人最忙的时候，常常被邀请到各个乡村进行演出，往往一演就是半月二十天。

“每年看皮影戏是过年必须有的娱乐项目，最爱看的是《三打白骨精》，孙悟空一个筋斗就到了云上，看着过瘾。”说起皮影戏，出生于赤峰市林西县农村的“70后”蒋淑萍一脸激动，“小时候是村里请来皮影艺人面对面看，现在可以从微信、抖音等社交媒体上看，虽然从线下改成了线上观看，但是，一样的年味，一样的快乐，而且更让孩子们喜欢。”

### 传统技艺 呼唤传承

在巴林左旗，皮影艺术深受当地百姓的欢迎和喜爱。“上个世纪鼎盛时期，影班发展到40多个，从影艺人200多人。近些年来，人们的生活发生了变化，特别是电影、电视、电脑网络的普及，皮影艺术在当地逐渐走向低谷。”王子森说，现在，传承皮影的年轻人寥寥无几，李国华算是比较年轻的，老影卷、影箱流失严重。

2005年8月，巴林左旗皮影研究协会成立。协会资料齐全、档案完整，系统地留存了巴林左旗皮影的多项资料，为今后的保护和传承工作奠定了坚实的基础。

巴林左旗皮影研究协会成立后，为进一步推动皮影艺术保护和传承，于

2005年策划创作了历史皮影剧本《大辽双星》。该剧本是在继承和发扬传统文化精髓的基础上，结合当地历史和地域特点，挖掘辽文化资源创作的新型剧本。2009年到2011年期间，又创作完成了《辽太祖传奇》，该剧本较《大辽双星》篇幅更大，内容更加广泛。2022年，协会又创作了剧本《扫天婆》。

同时，《大辽双星》《辽太祖传奇》等辽史系列皮影戏还被制作成了光碟，作为春节贺岁片向公众播放，丰富了人们春节期间的文化生活。

不可否认的是，随着社会快速发展，传统的皮影艺术已经逐步走向衰落。但

是，从皮影艺术深层蕴含的文学、民俗、美术、音乐等内容来讲，巴林左旗皮影艺术必将焕发出新的生机。

如今，李国华等一些巴林左旗皮影传承人经常到各地演出和学习，创作符合时代发展的新剧本，组织举办巴林左旗皮影戏培训班招收徒弟。“为了让孩子们、年轻人更容易接受，我们对皮影戏进行了改良，增加了字幕机，将影人制作得更大，演出通俗易懂的儿童剧目，如《狐狸和乌鸦》《三个邻居》等。”李国华说，她最大的心愿就是让更多的孩子爱上巴林左旗皮影戏。

（图片由李国华和王子森提供）

【一言】

皮影戏、剪纸、年画等非遗项目营造了浓厚的节日氛围；舞龙、灯会、庙会等非遗项目带动吸引广大群众广泛参与。作为中华优秀传统文化的瑰宝，这些非物质文化遗产不但为浓浓的年味增添了绚丽的色彩，而且为喜庆的节日增添了无比的情趣。

呼和浩特市“第十五届塞上老街非遗庙会暨敖勒兀元宵花灯音乐季”、准格尔旗“花灯节暨冰雪嘉年华活动”、巴彦淖尔——临河区民俗

文化节……种类繁多的非遗项目为各地多种多样的春节活动增添光彩，让年味更加浓厚、让节日更加喜庆。

### 为年味增色 为节日添趣

□一默

春节是中华民族重要的传统节日，是第一批国家级非遗代表性项目，也是众多非遗项目传承实践和集中展示的重要时间

节点，成为中华优秀传统文化当代传承的鲜活表达。每年春节也是全国各地城乡社区开展年俗活动和各种非遗宣传展示、体验交流活动的重要时间节点，非遗进一步融入家庭团聚、社区交流中，融入人民群众日常生活中，成为凝聚文化共识、增进文化自信自强的重要载体。

让非遗动起来，让年俗浓起来，让百姓乐起来。这一项项非遗年俗年味，以其承载的美好寓意正受到大家的普遍喜爱，让广大群众感受到了红红火火的中国人年。

每年新春佳节，各地都要组织线上线下非遗项目贺新春，这其中就有入选人类非物质文化遗产代表作名录的皮影戏。

皮影戏，被称为“最古老的动画片”，历史悠久，流派众多。我区的巴林左旗被誉为“皮影戏之乡”，巴林左旗皮影戏因其独特的艺术特点而独树一帜，引人注目。



李国华教小学生学习皮影戏。

### 千年历史 融合创新

之一，起源于明朝万历年间，清初随着清军驻防而广为流传，巴林左旗皮影就源于滦州皮影。

经过近百年的传承发展，巴林左旗皮影戏至今流传于赤峰市的巴林左旗、巴林右旗和林西县东北部等地区，深受当地各族老百姓的喜爱。

巴林左旗皮影戏在剧本、演唱、表演等方面有着非常明显的游牧文化特点，它将源于中原的传统皮影艺术，逐步发展为以巴林地区蒙古族文化、辽文化为基础，并具有显著北方游牧特色的皮影艺术形式。

### 形式多样 活灵活现

“在我大约十七八岁、刚学皮影戏的时候，正月里特别忙，从正月初五以后，开始挨村演出皮影戏。大冬天里，大房子里只点着一个炉子，村里人拿着小板凳都会赶来看，从晚上七八点能演到第二天凌晨三四点，这样的红火景象一直会持续到到了二月二。”52岁的李国华在电话中对记者说，现在，随着社会的发展，她的徒弟们会在抖音、快手上演出皮影戏，戏迷还不少。

李国华是巴林左旗皮影戏国家级非遗传承人，16岁开始跟着爷爷和姑姑学习皮影戏，如今30多年过去了，李国华已成为巴林左旗唯一的皮影戏国家级非遗传承人，是当地演唱皮影戏的领军人

物。2015年，她带领学生参加全国皮影戏绝技大赛，荣获金奖。

在传承巴林左旗皮影戏的同时，李国华同时不忘发展创新，她除了演传统剧目，还演出了新编长篇历史皮影戏《大辽双星》《辽太祖传奇》，以及新编剧目《说说咱农民心里话》《王二柳》《鲁提辖拳打镇关西》《比武夺魁》等，受到了各行各业人们的喜爱。

“现在，巴林左旗有国家级皮影戏代表性传承人1人，自治区级代表性传承人5人，赤峰市级代表性传承人2人，旗级代表性传承人15人，他们都在为巴林左旗皮影戏的发展传承而努力着。”王子森说。

民间传说中的凤凰是在众鸟感恩的情感下形成的。相传很久以前，百鸟住在一座大森林中，过着无忧无虑的日子。有一只名叫凤凰的小鸟，它穿戴朴实，很不显眼。与其他小鸟不同，它并不醉心于玩乐，而是从早到晚勤奋地采集果实，将其他鸟扔下的果子一颗一颗捡起来收藏在山洞中。不久，森林中遇到了大旱灾，山上的草枯了，树上的叶子也焦了，百鸟找不到食物，饿得奄奄一息，森林中哀鸿遍野。凤凰看到这景象，急忙打开山洞将自己的多年积存分发给大家，帮助大家度过了难关。百鸟为了感谢凤凰的救命之恩，每只鸟都从自己身上选了最漂亮的一根羽毛，集在一起，做成一件绚丽耀眼的百鸟衣，送给凤凰。从此，凤凰成为了最美丽的鸟，并被百鸟推举为鸟王。

后来我们赋予了凤凰很多美好的品德：美丽、吉祥、善良、宁静、有德、自然等等。

这样一个集万般美好于一身的形象也体现了中华传统文化的精髓——和合精神。中华文化源远流长，历久弥新，其魅力就在于亘古不变的和合精神。和合者，方能“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”。和合精神一以贯之于中华民族天人合一的宇宙观、协和万邦的天下观、和而不同的国家观、琴瑟和谐的家庭观、人心和善的道德观，在方方面面影响着每一个中国人。



皮影道具。

【见证】

### 凤舞九天呈吉祥



双凤纹鎏金银盘。

□杨萌萌

1992年7月，《辽史》列传中记载的耶律羽之的墓葬在赤峰阿鲁科尔沁旗罕庙苏木被发现。墓中出土金器达30余件，种类繁多，造型华美。其中有一件双凤纹鎏金银盘异常夺人眼球，目前被收藏在内蒙古文物考古研究院。

这件双凤纹鎏金银盘（下文简称“凤纹盘”）精致小巧，最大口径不过16厘米，为银质鎏金。盘子的造型锤揲而成，盘腹五曲花瓣，宽平沿，花形浅腹，平底，底部接圈足。凤纹盘表面布满花纹，这些纹饰都是錾刻而成。细看之下，有一排排连接的小圆圈作为整幅画面的底纹，这样的纹饰如同无数鱼卵，被称为鱼子地纹。两只凤绕在中央，它们互相凝视着对方，其中一只口衔仙草，另一只也张开喙作势去衔面前的仙草。工匠将两只凤刻画得十分华丽，身上的绒毛和翅膀上的羽用短小的线条表现得根根分明，凤尾的样式不同于今天常见的飘逸，而是由一根根巨大的羽毛组成，庄重沉稳，更显神逸。双凤展翅，大开大合，凤神迥异，它们被一周华丽的缠枝花叶围绕，盘的平沿上又用团花纹纹做装饰。

这件凤纹盘被修饰得花团锦簇，双凤生动的形象使见者仿佛已听到它们的锵锵和鸣，不禁令人想起《诗经》中“凤凰于飞，翺翺其羽，亦傅于天”的景象。

都言凤是中华文明传统的意象。那么，这传统有多悠久呢？

在中国国家博物馆，珍藏了一件湖北省天门市石家河遗址出土的距今约4800年至4400年的新石器时代玉凤，它是目前所知较早的凤形象，开凤纹之先河，被誉为“中华第一凤”。在中国的神话传说中，凤集合了多种动物特征于一体，是百鸟之王，是祥瑞的象征，寓意天下太平，它是我国远古时代崇拜的神鸟。

民间传说中的凤凰是在众鸟感恩的情感下形成的。相传很久以前，百鸟住在一座大森林中，过着无忧无虑的日子。有一只名叫凤凰的小鸟，它穿戴朴实，很不显眼。与其他小鸟不同，它并不醉心于玩乐，而是从早到晚勤奋地采集果实，将其他鸟扔下的果子一颗一颗捡起来收藏在山洞中。不久，森林中遇到了大旱灾，山上的草枯了，树上的叶子也焦了，百鸟找不到食物，饿得奄奄一息，森林中哀鸿遍野。凤凰看到这景象，急忙打开山洞将自己的多年积存分发给大家，帮助大家度过了难关。百鸟为了感谢凤凰的救命之恩，每只鸟都从自己身上选了最漂亮的一根羽毛，集在一起，做成一件绚丽耀眼的百鸟衣，送给凤凰。从此，凤凰成为了最美丽的鸟，并被百鸟推举为鸟王。

后来我们赋予了凤凰很多美好的品德：美丽、吉祥、善良、宁静、有德、自然等等。

这样一个集万般美好于一身的形象也体现了中华传统文化的精髓——和合精神。中华文化源远流长，历久弥新，其魅力就在于亘古不变的和合精神。和合者，方能“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”。和合精神一以贯之于中华民族天人合一的宇宙观、协和万邦的天下观、和而不同的国家观、琴瑟和谐的家庭观、人心和善的道德观，在方方面面影响着每一个中国人。