

要做优秀传统文化传承者，保护好推光漆器等文化瑰宝，把富有民族特色的传统文化产业发扬光大、推向世界。

——摘自习近平总书记在山西省晋中市考察调研时的讲话(2022年1月27日)

看传统技艺·听融合故事

刻铜技艺

刀为笔铜为纸

匠心镌刻「金石画卷」

杜峻汉篆刻铜印章。

【一言】

在传承创新中展现非遗光彩

崔玲

2022年11月29日，我国申报的“中国传统制茶技艺及其相关习俗”列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。从2001年5月中国昆曲成功入选联合国教科文组织首批“人类口头和非物质文化遗产代表作”名录起，如今，我国共有43个项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录、名册，数量居世界第一。我国为保护和传承世界文明记忆做出了极大努力，成果卓著。

非遗的传承发展离不开学、授、用、产、研等方面的系统性保护，这也是非遗进行活态传承的必要条件。比如，在内蒙古呼伦贝尔，鄂温克族手工艺非遗传承人马仁母女依托工作室，带动周围人学习非遗技艺，每年产生经济效益100多万元，在传承弘扬技艺的同时让当地不少群众有了稳定的经济来源。不仅如此，她们还把非遗项目带进当地的中小学课堂，把自己的作品带到各地参加展览，让更多人看到非遗的光彩。从这个角度来看，做好非遗的保护传承，不仅是对我国各地区各民族文化的保护与传承，同时也为提升低收入群体的就业能力开辟了重要途径，更好服务我国现代化建设。

在不断推进非遗项目全方位、立体化、覆盖式的保护工作中，非遗的时代性、教育性功能也得以发挥，让人们得以更好感受非遗如何在当今社会发挥作用，助力讲好中国故事。通过对传统技艺的创造性转化、创新性发展，非遗得以融入现代生活、展现当代价值，更好地拥抱新生活、新时代。

同时，扎实做好非物质文化遗产的系统性保护，才能更好满足人民日益增长的精神文化需求，推进文化自信自强。数量众多的非遗项目，展现着中华文化的丰富多彩，保护好、传承好、利用好这些珍贵财富，有助于推动中华优秀传统文化在传承创新中走向更广阔的舞台，向世界传播中国独特的文化资源和精神追求。

(转自《新华网》)



杜峻在紫砂壶上用西周金文刻的“百善孝为先”。

在铜器上作画写字，平平无奇的铜器便有了生命力，成为一个时代的文化记忆和见证。而这个过程，就是刻铜技艺，在我国已经有2000多年的历史，现在是国家级非物质文化遗产。

“铜刻上写满了中华文化，因为不管哪个年代的铜刻上都有文字，记录了当时的历史。”呼和浩特市刻铜技艺非遗传承人杜峻说。

【本报记者 高瑞锋

千年技艺 名师传授

杜峻的家，位于呼和浩特市乌兰察布路，分上下两层，上层用于居住，下层是工作室。工作室或用木柜隔开，分为书画区、篆刻区和休闲区，每个区域或摆放着长条几案和笔墨纸砚，或摆放着他篆刻的各种铜刻作品，或放置着紫砂茶壶，壶中氤氲出缕缕茶香。

身穿一身宽大大极服的杜峻说，铜器在古代是珍贵的器物。铜刻是直接非铸造铜器平面镌刻的工艺，以阴文刻、阳文刻及双钩浅刻为主要造型手法，最早起源于

清心淡泊 刻苦钻研

杜峻说，一个偶然的的机会，他开始接触刻铜。经过实践才知道，刻铜和刻木头、玉器、石头完全不是一个技法，尽管刻出了“形”，却独缺了刻铜技艺中最重要的“味道”。

为此，他遍寻呼和浩特市刻铜师傅，几经打听，终于在呼和浩特市制锁厂找到了老师傅金成山。金师傅少年时在北京琉璃厂的一家刻铜社做过多年学徒，在呼和浩特市定居后，成了青城唯一懂得刻铜技法的人。

学习中，金师傅告诉杜峻，刻铜技艺最

继承精髓 培养新人

杜峻只有初中文化，但是，30多年来，他一直在书法、绘画中钻研，言谈举止充满了书卷气。

成为非遗传承人后，杜峻最迫切的想法是培养传承人。但是，刻铜技艺不同于其他雕刻，刻铜者必须要有书法和绘画功底，才可以刻出神韵。

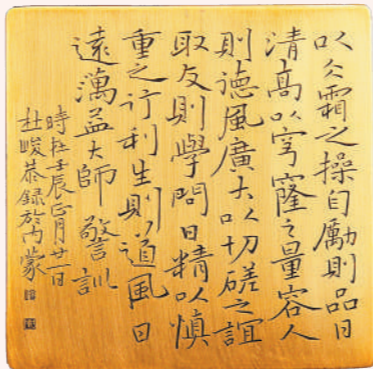
“拿印章来说，它的字体是篆书里面专用的，统称印篆，但是，其中又分汉印、秦印、唐宋九叠篆官印、元代花押印等，这些字体都不一样，分得特别细，如果刻铜者不懂，只是照猫画虎把形状刻出来，就



杜峻行书刻铜镇纸。



杜峻楷书刻扇形铜墨盒。



杜峻楷书刻铜墨盒。



杜峻楷书刻圆形铜镇纸回环诗。



杜峻西周金文刻铜镇纸。



杜峻刻铜墨盒。

北纬40度：民族融合主干道



王宗

中华人民共和国地图上的北纬40度，西起新疆，横跨甘肃、内蒙古、山西、河北、北京，止于辽宁。

广义历史上的长城，最西端也在新疆，向东则一直延伸至鸭绿江畔。G7高速，是连接首都北京和新疆乌鲁木齐的高速公路，贯穿北京、河北、山西、内蒙古、甘肃、新疆6个省区市。

仔细地在地图上反复比对，一个惊人的发现呈现于眼前：长城、G7，竟然是沿着北纬40度铺展开来的。这真是一条神奇的线路。

翻开当代批评家陈福民著述的《北纬四十度》可知，历史上的北纬40度，也是相当精彩：“围绕北纬40度，那些不同的族群互相打量着对方，想象着对方，也加入着对方。长河流淌，鸣镝尖啸，伤感吟成诗句，痛苦化为尘土，带走过生命也带来过生机。在长城内外，他们隔墙相望，侧耳远听，深情凝视了几千年，虽然不能完全变成对方，最终却也难舍彼此。”

陈福民笔下的北纬40度之地理纬度是从呼和浩特的云中开始的，止于赤峰的乌兰布统。关于北纬40度的历史讲述，起始于赵武灵王的胡服骑射，结束于康熙与噶尔丹的乌兰布统战役。

《北纬四十度》是一部历史随笔集，出场人物较多，大多是金戈铁马，你来我往，冲突一融合一再冲突一再融合为主线。而这条线上，却有两个温柔的存在——王昭君、萧燕燕。

关于王昭君最早的官方记载，出自班固的《汉书》，实际上也只有一句话：“元帝以后宫良家子王嫱字昭君赐单于”。然而，经过民间两千年的关切，王昭君对于湖北和内蒙古两地而言，俨然已是一张民族融合的烫金名片。

萧燕燕是谁？她就是被评书《杨家将》暗照了的辽朝契丹萧太后。在电视剧《燕云台》中，萧燕燕和汉人韩德让在中京（今赤峰）上演的“爱恨情仇”，至今是网络语境中的热门话题。其实，《杨家将》也好，《燕云台》也罢，都带有强烈的民间演义色彩，可以肯定的是，历史上著名的澶渊之盟，契丹方的主角就是萧燕燕和韩德让。澶渊之盟是政治和军事角力的结果，四年后，即1008年，北宋史学家、时任太常博士的路振出使中京为辽圣宗庆生，辽圣宗一身中原汉族皇帝装束接见了她，满朝文武亦然。这是不是澶渊之盟的另一种教化？是不是萧燕燕和韩德让的有意推动？陈福民的答案是肯定的：“在萧太后、辽圣宗和韩德让的无形推动下，从宫廷制度到民间态度，契丹民族对于中原文化的亲和感一点点建立起来。”

北纬40度，大部分时间，充斥着铁血和力量。不过，有几个文人的表演，为这冰冷增添了些许趣味。1089年，苏辙奉旨出使中京。出使前，他哥苏轼专门送来一首诗：“云海相望寄此身，那因远适更沾巾。不辞驿骑凌风雪，要使天骄识凤麟。沙漠回清禁，湖山应梦武林春。单于若问君家世，莫道中朝第一人。”他说，弟弟啊，别看我们打不过他们，但咱们比他们有文化，问起我的时候，你要低调一点。不知是史实还是互相吹捧，苏辙在出差途中有首诗是这样写的：“谁将家集过幽都，逢见胡人问大苏。莫把文章动蛮貊，恐妨谈笑卧江湖。”意思是哥哥啊，你在辽地太出名了，搞得我在江湖上都不自在了。“二苏”的故事，从另一个侧面做出印证：不管是南来的，还是北往的；不管你是何民族，身处何地，不同的文化在潜移默化中完成了互通和交流。

北纬40度，不仅有诗，还有远方。匈奴人、鲜卑人、突厥人、契丹人、女真人等纷纷出场，谢幕的时候，只留下了从未改变过的故事发生地——北纬40度。历史常常有惊人的相似，在这一纬度上，蜿蜒平坦的G7高速横空出世，成为如今“一带一路”的标志性路线，民族融合的画卷更加磅礴绚烂。诚如《北纬四十度》中说：“定居的农耕文明与游牧文明之间并没有绝对的界限，在你中有我、我中有你、相爱相杀的漫长历史中，所有人都渐渐变成了中国人。”