

坚持和发展马克思主义,必须同中华优秀传统文化相结合。只有植根本国、本民族历史文化沃土,马克思主义真理之树才能根深叶茂。
——摘自习近平同志在中国共产党第二十次全国代表大会上所作的报告(2022年10月16日)



【一言】

让非遗“潮起来”，是对非遗最好的保护

□默城

近日,首届中国非物质文化遗产保护会在陕西省榆林市举办,此次年会由文化和旅游部指导,中国非物质文化遗产保护协会主办,陕西省文化和旅游厅与榆林市委、市政府联合主办,主题为“打造非遗年度名片,绽放非遗绚丽色彩”。在开幕式现场,主办方上线了“非遗人之家”,发布了多项非遗计划和项目,其间,太极拳、木偶长绸舞、陕北说书、陕北秧歌等非遗节目上演,彰显非遗魅力。

抚今追昔,从2001年5月18日昆曲艺术名列世界首批“人类口头和非物质遗产代表作”名录,到2004年我国加入联合国《保护非物质文化遗产公约》,再到现在首届中国非物质文化遗产保护年会,可以说,在这20多年岁月里,中国的非遗保护,在觉醒中成长,在波折中前行。这条路,我们走得很坚定,也走得很不容易。之所以再难也要走这条路,因为非遗如果不保护不传承,其就失去了光泽,存在也失去了意义。

经过岁月的洗礼,我国的非遗保护工作已经达到一个新高度,进入一个新阶段。如今,我们对于非遗的现实追求,已经不仅仅局限在“单纯保护”的层面,而是要让非遗更接地气,更有灵气,更具烟火气,让更多飞入寻常百姓家。我们清楚,只有让非遗走进百姓心里,走进社会的生活记忆中,才是对非遗最大价值最高层次的“发扬与传承”。

当然,现在在这个社会,要想实现这一现实追求,就必须要有新思维,创新形式、使用新技术和新手段。否则,就非遗本身而言,无论是传播的速度、广度,还是深度,都面临诸多现实性问题和困境,比如非遗的影响力,受地域局限性影响较大,难以实现大范围、“破圈层”的传播。

在这方面,短视频和直播或开辟了新的领域和赛道。其降低了非遗展示与传播的门槛,“解锁”了非遗的花样和玩法,容易获得更多人尤其是广大年轻人的青睐和喜爱,这还有利于提升传统技艺的变现能力。如此,非遗便有了流量,有了“生命力”,有了发展壮大的现实底气。非遗的保护与传承,也有了新动能、新希望。

在此次首届中国非物质文化遗产保护年会上,短视频和直播模式也不乏具体实践探索和亮眼成果。比如,中国非遗保护年会举办期间,抖音在平台上线了“dou见非遗”会场,让人们在“游在中国的非遗”“穿在身上的非遗”“读在书中的非遗”“非遗玩家”中,与非遗技艺、非遗美食、非遗文创及非遗传承人的故事“零距离”接触;抖音电商在线下搭建“抖音电商官方直播间”,将老字号品牌、非遗产品带给更多消费者,助力文化消费。可以看到,这些都是非遗的传承打开了新世界。

千万不要小看这小小的“屏幕”,其之于非遗,确有“大价值”和“真意义”。据2022年6月发布的《抖音非遗数据报告》,全年抖音上国家级非遗项目相关视频播放总数达3726亿,获赞总数为94亿,抖音视频覆盖的国家级非遗项目达99.74%;获直播打赏的非遗主播人数同比增长427%。据2021年6月发布的《抖音非遗数据报告》,通过抖音电商获得收入的手艺人数量同比增长61%。平台上非遗传承人带货总成交额较上一年增长15倍……每一次的播放、点赞,都在认识非遗,继而保护非遗、传承非遗。

如何让非遗飞入万千百姓家?短视频和直播模式已经给出了最有力的答案。那就是尽一切可能,让非遗“潮起来”“活起来”,只有这样,非遗才能“火起来”,才能“传下去”,这才是对非遗最好的保护和传承。

非遗是民族的文化印记,是一个民族、一个地区的生活方式。非遗不能只活在过去,更要活在当下,活在未来,这不仅是非遗生存的需求,也是时代的需求,民族的需求。坚定非遗保护传承之路,为社会,也为我们自己。无论路途多远,行路多难,都不要忘记我们为什么出发。

(本文转自中青网)



3月6日,农历二月十五,是二十四节气中的第3个节气——惊蛰。

惊蛰到,阳气上升,气温回暖,春雷乍动,雨水增多,万物生机盎然。对于内蒙古来说,惊蛰时节虽不像南方一样春暖花开,一派艳阳天,但是,那绿意萌动的柳条、冒头的小桃花苞、冰面下的潺潺水流……无不昭示着,北方的春天来啦。



一枝独秀。

惊蛰之习俗: 各地各异 春耕开始

惊蛰,最早叫启蛰,汉代为避汉景帝刘启的名讳而改为惊蛰。

呼和浩特市民俗学者高金贵说:“汉代初年,启蛰是排在雨水前面的,改为惊蛰后,人们将它同雨水调换了位置。”

古人将惊蛰分为三候:“一候桃始华,二候仓庚鸣,三候鹰化为鸠。”“桃始华”即桃花开放;“仓庚”即黄鹂,黄鹂鸟开始鸣叫了;至于“鹰化为鸠”,古人认为,有些动物会“改头换面”,人们看到老鹰减少了,鸠多起来,以为鸠是老鹰变化而来的。

中国农民自古就重视惊蛰节气,把它视作春耕的开始。农谚称:“到了惊蛰节,锄头不停歇。”

“以前每到惊蛰这一天,村里饲养耕牛的人家都会给耕牛灌草药,为即将到来的春耕做准备。大家相信,喝了草药的耕牛在一年里都不会生病。”呼和浩特市和林格尔县农民石成世说。

在内蒙古大部分地区,惊蛰这天有吃梨的习俗。“梨”谐音“离”,吃梨象征着远离虫害。”高金贵说,惊蛰节气,乍暖还寒,

空气比较干,人容易口干舌燥,梨水分充足,有助于去火、润肺、止咳,因此惊蛰吃梨也符合养生之道。

惊蛰的惊雷惊醒了蛰伏了一整个冬天的昆虫,为此,有些地方在惊蛰这天会有一些独特的民俗活动。有些地方会举行除虫仪式,在害虫刚出来的时候就将其清除,以保庄稼丰收;有的地方,人们在惊蛰这天手持燃烧的香条、艾草,熏家中的四角和墙缝,以驱赶复苏的蛇、虫、鼠、蚁等,以此祛除霉运。

惊蛰之景致: 南北不同 各有情趣

“浮云集,轻雷隐隐初惊蛰。初惊蛰,鹊鳱鸣怒,绿杨风急。玉炉烟重香罗涩,拂墙浓杏燕支湿。燕支湿,花梢缺处,画楼人立。”这首《秦楼月·浮云集》是南宋诗人范成大所作。

欣赏文中意境优美的字句,仿佛一幅意境清幽的画面出现在眼前,春雨惊醒蛰居的动物,楼阴缺处,栏杆的影子静静地躺在东厢房前,空中皓月一轮。月照东厢,满天露冷风清,杏花洁白如雪。隔着烟雾,听催促时光的漏壶下,铜龙滴水,声如哽咽。厢房里帷幕昏暗,灯儿结了花。灯儿结了花,我只做了一会儿春梦,便游遍了辽阔的江南。时值惊蛰,雷声轰轰,

经过雨水的冲刷,绿杨更显生机勃勃。

杏拂墙,燕支重色,处处呈现出春日景色。

当然,这是诗人描写的南方惊蛰时节的美景,对于此时依然感觉寒冷的北方来说,离春暖花开还须些时日,但是,只要留心就会发现,惊蛰时节,春,也在北方露头,且别有一番景致。

“在土默川平原上,惊蛰时节还不到‘家家户户种田忙’的时候,但在解冻的田野上,惊蛰打开了春天的大门,阳光像个淘气的半大小男孩一样缠着你,让你感受它的活力和热情,让你全身暖洋洋的。”这是土生土长的托克托县人殷耀眼中的惊蛰时节的北方大地,充满诗情画意。

冬天残留的严寒是绑在春天身上的绳索,惊蛰解开了这道绳索为春天松绑,让春天自由地舒展腰身。

细瞅,在呼和浩特市周围的郊野和村边,一簇又一簇的杨柳已堆起了朦胧的绿意,各种鸟儿欢快地穿梭起来,宛如一幅淡雅的水墨画卷;在解冻未久的黄河里,一块又一块冰凌打着旋儿在河里顺流而下,每一块冰凌都有一颗渴望春天的心,欢快地奔流着,逐渐化作了温暖的春水。

“千红万紫安排着,只待新雷第一声。”新雷何时听,当然是惊蛰节气了。”殷耀说。

惊蛰之养生: 心平气和 保证睡眠

“春季与肝相应,如养生不当则会伤肝。惊蛰时节,属肝病高发季节,流感、流脑、水痘等在这一节气都易流行爆发,因此要严防此类疾病。”巴彦淖尔市的中医刘威说,这个时节养生首先要顾养性情,遇事要保持心平气和。要保证睡眠,不要乱服药,尤其不可吃药减肥。

他说,惊蛰过后,天气明显变暖,饮食应清温平淡,并应顺应肝之性,助益脾气,令五脏平和。宜多吃富含植物蛋白质、维生素的清淡食物和新鲜蔬菜,如春笋、菠菜、芹菜、鸡、蛋、牛奶、鸭血、芦荟、水萝卜、苦瓜、油菜、山药、莲子、银耳等食物,少食动物脂肪类食物和刺激性食物。

在起居方面,惊蛰过后,气温逐渐升高,气候变暖,人们也越来越会感到困乏,

这就是俗称的“春困”。所以,只有保证良好的睡眠,才能有充沛的精力工作和生活。刘威建议,大家在睡前半小时摒弃杂念,平静心情,有利于入睡;睡前洗脸、洗脚,按摩面部和搓脚心,可推动气血运行,温补脏腑,安神宁心。

《黄帝内经》曰:“春三月,此谓发陈。天地俱生,万物以荣。夜卧早行,广步于庭,披发缓行,以便生志。”意思是说,春季万物复苏,应该晚睡早起,在室外缓缓散步,有助于身体健康。因此,这个时节的运动,不宜太过激烈。“毕竟人们刚从冬季的寒冷中舒缓过来,运动也需要循序渐进,外出踏青、郊游、放风筝都是不错的选择。”刘威说。

(图片均由张永刚提供)

万物复苏生

□本报记者 高瑞峰



明快的惊蛰节气。

【见证】

黄河上的水陆驿站 燕家梁

□康建国

黄河发源于青海省巴颜喀拉山,成“几”字形蜿蜒向东,横穿中国北方,最终流入渤海,被称为中华民族的母亲河。对于人类社会来说,灌溉和运输是一条河流最为重要的两大功能。黄河作为我国第二大河,其灌溉和航运的历史非常悠久。由于地理与水文条件限制,黄河航运发展缓慢,但是在河套地区,黄河的航运发展却历史悠久,影响深远。

黄河套地区的河运发展在秦汉时就已经出现,在元朝时已经初具规模。元世祖忽必烈希望能从黄河源头开发一条完整的运输线,于是组织开展了我国历史上第一次黄河探源活动。这次探源活动加深了人们对黄河源头和上游地区的认知,虽然并未实现全流域通航的伟大设想,但仍然极大地促进了黄河河运的发展。考古发现的位于包头市九原区麻池镇燕家梁自然村的燕家梁遗址就是元代位于黄河上游地区的一处重要的水陆驿站遗址。

燕家梁遗址位于黄河流域河套地区的核心地带,地处阴山山脉大青山和乌拉山分界的昆都仑河谷南口,向北通往阴山北部草原,交通便利,是沿黄河交通要道上的一处非常重要的节点。元代从东胜州(今内蒙古托克托县)至应州(今宁夏中卫县)设置了水驿,燕家梁遗址应该是当年重要的沿河驿站之一。从东胜州经赤泥路(今内蒙古额济纳旗)到漠北哈喇和林城的陆驿也经过这里。据此推测,驿站的设置及交通的便利使燕家梁逐步成为元蒙时期一座繁华的市镇。燕家梁遗址内中原及南方一些瓷器容器的大量发现,反映了元代北方草原地区与中原地区商贸往来的频繁,说明燕家梁遗址是元代连接漠北地区与中原和南方、沟通东西方、中原与漠北地区的重要据点。

燕家梁遗址中已发掘和揭露的部分,大体呈南北稍长、东西略窄的长方形,面积较大,南北长700米,东西宽570米。燕家梁遗址是在上世纪50年代由内蒙古文物考古工作者开展文物普查时发现。1998年,包头市文物管理处曾经对燕家梁遗址进行小规模试掘。2006年,内蒙古文物考古研究所和包头市文物管理处对这处遗址进行了大面积考古发掘,共发现灰坑517个、灰沟36条、房址222座、窖藏29个、窖穴4座、地炉32座、灶4个、墓葬2个、乱葬坑4个、道路7条、铜钱约4万枚,出土元代瓷、铜、铁、陶、骨、玉等不同质地的各类器物约万余件。考古工作者经过发掘和研究发现,遗址整体布局规划得当,200余座房屋遗迹大多分布在街道两侧,街道布局比较规整,街道两侧靠边设有排水沟。遗址内还出土有许多馆肆、店铺类墨书,说明此地有繁华的餐饮旅店业。此外,遗址内还出土有青花和釉里红瓷器、龙纹瓦当、青铜祭器等具有身份象征的贵重器物。

燕家梁遗址地理位置优越,距离燕家梁不远处的麻池古城,经过考证认为是战国、秦朝时期的九原郡,是秦朝时期著名的秦直道的起点,也是汉代五原郡郡治。可见,该地区自古以来就是沟通东西南北的十字路口,到了元代依然保持了繁华的市镇和驿站规模。这一地带从地理上来说,地势平坦、道路便利畅达,靠近黄河,水源充足,非常适合城市发展,同时也更加适合在此地开展商贸往来,进行物资交流。

到了清代、民国以来,黄河改道,托克托县城西南的河口渡口被黄河水淹没,同样作为渡口的包头南海子开始兴盛起来。作为包头地区的重要黄河渡口和河运码头,南海子承担着南来北往的运输和贸易重任。大批货物和物资从甘肃向北,经过黄河水道运输,到达南海子渡口,再通过包头、归绥铁路向东北运输。包头作为一个近代新型化商贸和工业城市逐渐兴起,这里仍然是其经济社会发展的核心地区,黄河水仍发挥着决定性作用。

借由燕家梁遗址的前世今生,来更加直观地认识内蒙古黄河流域的历史发展,认识到地理位置、历史条件、政治因素等对于一个地区发展的重要影响。黄河作为中华民族的母亲河所包含的内涵不仅仅是养育了中华儿女,更孕育了中华文化。

(作者系内蒙古自治区社会科学院草原文化研究所研究员)