

红色史诗的图像建构

内蒙古革命历史题材美术创作述评

王鹏瑞



中国画《心向延安》孟喜元

“历史川流不息，精神代代相传”。内蒙古自治区成立70余年来，革命历史题材一直吸引着广大美术家的创作热情，出现了许多在主题表达、精神传递、情境叙事和艺术表现方面都比较优秀的作品。今天，我们回望内蒙古的革命历史题材美术创作，更能深刻理解其历史内涵与时代意义。

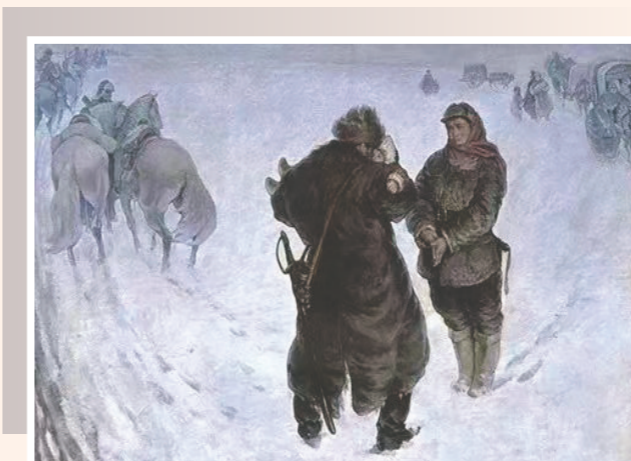
新中国成立后，内蒙古广大美术家积极响应国家号召，以极大的热情投入创作，完成了一些歌颂中国共产党、歌颂人民领袖，表现中国共产党领导内蒙古人民进行民族解放斗争的优秀历史画，为弘扬光荣传统、赓续红色血脉、为内蒙古的社会主义建设发挥了积极作用。

60年代初，内蒙古首次组织美术家专题创作内蒙古革命史作品，美术家们重温红色历史，还原历史情境，完成了最早一批表现内蒙古革命史的作品，其中比较重要的有官布油画《革命洪流漫草原》、乌力吉图油画《百灵庙兵变》、金高油画《毛主席在延安接见蒙古族青年》、妥木斯油画《送情报》等。70年代，比较重要的革命历史题材作品有妥木斯油画《中朝联军抗倭》《押日本战俘回大青山》、郝存祥中国画《任重道远》《语重心长》等。《押日本战俘回大青山》充分发挥油画色彩的表现力，通过逆光的描绘很好地处理了人物与环境的关系，营造了冬季雪天的萧杀氛围，为表达主题起到了很好的作用。1976年以后，全国范围内出现了新一轮革命历史题材美术创作的高潮，其内容



油画《大青山烽火》燕杰

主要是表现老一辈无产阶级革命家的丰功伟绩和中国共产党的光辉历史。内蒙古美术家创作了一批表现中国共产党在内蒙古地区开展革命斗争的作品，及至新世纪初，涌现出不少优秀作品。官布油画《黎明》表现新中国诞生之前，中国共产党领导的军队深入草原深处开展革命工作的情景。画面人物众多，构图饱满，较好地处理了众多人物和马匹之间的层次关系以及晨曦中的氛围，为烘托主题起到了积极作用。整个作品洋溢着军民一家、民族团结的气息；妥木斯油画《王若飞和三毛》采取在典型环境中塑造典型人物的方法，描绘了狱中的王若飞坚贞不屈的崇高形象。画面前景的栅栏、冷灰的色调，都很好地表现了监狱的特定环境，两个人物的动态和形象刻画具有典型性，是一件十分成功的革命历史题材肖像作品；王延青油画《茫茫雪原》通过典型情节的设置和描绘，表现解放战争时期，在茫茫雪原上一对年轻革命者分别时的情景。画面通过一个充满人性光辉的瞬间，表现了老一辈革命者革命理想高于天的崇高精神。作品主题突出，构图别致，人物塑造结实有力、典型生动，冷灰的色调很好地营造了冬季草原的浓郁氛围，把读者带入到那个艰苦卓绝的革命战争年代；蔡树本油画《大青山游击队》描绘一个深秋季节，大青山抗日游击队在帐篷前休息开会的情景，洋溢着革命乐观主义精神，生动的物象塑造和浓郁的色彩很好地表达了主题；思沁中国画《关怀》和孟



油画《心向延安》王延青

喜元中国画《心向延安》表现的是一题材，两件作品都从正面表现三位领导人在延安窑洞前会见革命青年，而且都采取写意的形式语言，画风朴实，人物塑造真实可信，洋溢着一种积极乐观的情愫。孟喜元的另一件中国画《青山情》表现大青山抗日群众给八路军送情报的情景。画面人物塑造真实生动，笔墨酣畅淋漓，也是一件比较成功的作品。此外，妥木斯油画《奔向延安》《告别延安》、乌力吉图油画《亲人》、文浩雕塑《王若飞》、金中全与熊一然版画《王若飞》等也是比较成功的作品。

2013年，在内蒙古“重大历史文化题材美术创作工程”中，也涌现出许多比较优秀的革命历史题材作品：燕杰油画《大青山烽火》是表现大青山抗日游击队的作品。作者描绘了游击队员在大青山深处入党宣誓的场景。晨曦中的画面庄严肃穆、云雾缭绕，具有真实的历史感；董从民油画《百灵庙起义》运用冷暖色的对比，暖色的战火从建筑门洞照入画面中央，与夜色中的环境形成冷暖反差，构思独特，主题表达准确，人物塑造生动朴实、真实可信；侯德油画《五一大会》令人信服地再现了标志着内蒙古自治区成立的1947年召开的“五一大会”的情景。作者选择了一个室内中景来表达主题，让观众有身临其境之感。早晨的阳光照入室内，为塑造人物提供了独特的光源，也暗示着内蒙古自治区成立的曙光，很好地烘托了主题。作品人物塑造十分成功，形象各具特征且真实可信，动作设计富有个性且坚定有力，精神气质的表现准确传神；胡日查与乌吉斯古楞油画《独贵龙运动》采用点光源的形式构成画面，营造了浓郁的神秘气息。微弱的光线下，人物形象个性鲜明，一双双眼神坚定有力；王济达等雕塑《李裕智就义》表现蒙古族第一代共产党人李裕智为理想信念英勇献身的形象。作品通过大的块体干脆利落落地塑造人物，造型整体概括，强调动势和气势，将人物的性格特征、坚定信念和视死如归的精神表现得恰到好处。此外，易量油画《绥远和平解放》、张鹏与程刚油画《黑山阻击战》、张建国等油画《五原誓师》、张可扬等油画《草原儿女支援抗美援朝》、金敏与何锡彭油画《郭道甫与蒙旗师范》也是比较优秀的作品。

党的十八大以来，内蒙古广大美术家以习近平总书记关于文艺工作的一系列重要论述为指引，创作了许多有思想性、主题性和艺术性俱佳的革命历史题材美术作品。2021年，为庆祝

建党一百周年，历时两年的“红色百年内蒙古——系列油画、雕塑创作工程”更是内蒙古革命历史题材美术创作的一次重大举动，产生了许多讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的优秀之作。这些作品无论是题材内容、还是创作思想、艺术表达上都有新的突破，达到了一个新的高度。侯德等的油画《斗争》表现中共察哈尔工委组织农民开展武装斗争的场景。作品人物众多，形象塑造朴实生动、个性鲜明。在色彩处理上独具匠心，暗夜深色的背景笼罩画面，点点火把和几面旗帜划破夜空，预示着星星之火可以燎原，很好地表达了主题；崔雪冬油画《为了胜利》采取强烈的色彩对比，动荡的画面结构，很好地营造了激烈的战争场面，表现了革命战士浴血奋战、不怕牺牲的精神；黄兴国与陈冲雕塑《绥远大罢工》运用写实的雕塑语言，塑造了个性鲜明的铁路工人团体形象。结实生动的形体塑造，遒劲有力的刀法刻画，很好地表现了主人公饱经沧桑却又坚定有力的身躯，传递出一种信念坚定、英勇不屈的精神气质，形象地表现了作品的主题和精神内涵。其他比较优秀的作品还有张可扬的油画《寒春阳早》《蛟龙坝伏击战》、易量油画《中共西工委到草原》、张延昭与白雪油画《亲人来了》、李振国、汪洋、张延昭油画《卢河阻击战》、董峰峰油画《为了胜利》、张项军油画《艰苦卓绝》、谢建德油画《阿拉善和平解放》、砂金、徐一澜油画《荣耀》、张洪亮、肖媛油画《走中国共产党指引的道路》、石村雕塑《王若飞在狱中》、于洋雕塑《星星之火》、赵慈雕塑《追随》、李昊洋雕塑《乌兰夫赴延安》、陈柱柱雕塑《铁骑雄风》等。“红色百年内蒙古——系列油画、雕塑创作工程”的完成，具有重要的历史意义和现实意义，它有力地配合了正在开展的党史学习教育和铸牢中华民族共同体意识学习教育，产生了很好的社会效益。

总之，每一件优秀的革命历史题材作品，都是对红色史诗的重温，每一次重温，都是为了最初的梦想。这些优秀的革命历史题材美术作品，蕴含着历久弥新的历史意义和时代价值，为今天的主题性美术创作积累了宝贵经验与重要启示。对于新时代的美术工作者而言，既要继承优良传统，也要推陈出新、守正创新，“处理好历史真实与艺术真实、革命现实与诗意表达、情节叙事与艺术本体的关系”，创作出更多既真实可信，又具有温度、力度、深度和精神感召力的革命历史题材佳作，无愧于时代赋予美术工作者的光荣使命。

近读安宁的散文，她的文字里满含生活的味道。她的作品紧扣时代脉搏，将现实生活与个人体验融为一体，自然、生动地展现出一个个生机勃勃的烟火人间，构成了一种文学与生活的隐喻，在返观与外照间，引导我们认识自己，收获一种更有趣味的的生活经验和人生启示。

安宁散文中的生活况味

常耀宗

在散文《沧海一粟》中，安宁行走在呼伦贝尔雪原上，马、奶牛、狐狸在雪地上负重前行，人、牧民庭院中的狗以及正在抢食的小鸟……安宁以平静、恬淡的心境，感受苍茫大地上的万千生灵。她通过《沧海一粟》想要传达的是，世间有你、有我，才叫众生。所谓众生平等，即离开了谁，都是不圆满的世间。人之为物，当何以对待自然万物？自然原本由万物组成，人不过是自然之子、渺小的存在，切不可自视高大，为了一己私利破坏了这孕育万物的辽阔大地。人应该摆正自己的位置，敬畏自然，行有所止，珍爱生命，与自然万物和谐共生。安宁的散文呼唤人性中美好善良的回归。当我们欣赏安宁从生活中挖掘出来的文字时，便可以直观自身，产生强烈的社会责任感和自我提高的意识。

当人的精神一旦进入到体验状态中，那么文学与生活就有了撞击的可能，平日很不起眼的东西也会闪现出诗意的火花。正如英国诗人柯勒律所说：“给日常的事物以新奇的魅力，通过唤起人们对习惯的麻木性的注意，引导他去观察眼前世界的美丽和惊人的事物，以激起一种美丽超自然的感觉。”

金银木是我们常见的落叶性小乔木，当它在雪后的北京，呈现满树浓烈的红时，作家的注意力转入到体验的状态。此时，金银木超越普通物而成为具有诗性意义的审美物——似冬天里的一把火，给作家以无限的温情与激情。《一株金银木点燃了冬天》是安宁对蕴藏在生活中的自然美的发掘与摄取，它让我们在感知自然伟力的同时，不想去学习金银木不张扬也不卑怯的个性，内生克服生活困难的勇气和力求上进的动力，争取活出精彩的自己，迎来一个美好的明天。

《住在黄昏的客栈》是安宁亲近自然生活、享受自然生活的一次叙述。它意在告诉我们，偶尔抛开城市喧嚣的生活、工作的压力，放松心情，回归自然，生活将别有一番趣味和收获。

以上作品，无论是托物言志，亦或是境由心造，都让我们感受到不同环境地域下，人与自然万物和谐共生的生命状态。我们从感受到了城市的魅力、乡村客栈的风情，感受到了诗意栖居之地的丰富多彩，感受到了一种向上的精神力量。

安宁的散文，看似从日常点滴出发，抵达的却是我们的灵魂深处，字里行间折射出对生命本相的凝视。她的作品，真实客观地描摹现实生活，还生活以本来面貌，少世俗观念的束缚，不掺杂功利的考虑，有的只是生命本性本能的自然流露，是大胆、率直、淳朴性情的体现。

无论是《乌金巷的理发师》，还是《牧歌》，表现的都是活生生的人间悲欢。前者写了一个在城市生活20年，因为善良屡遭人骗勉强过活的女性，关键时刻帮助患重病的弟弟却囊中羞涩的故事。无奈中，她不得不以无为的心态去打理人生；后者写了一个身患绝症、来日无多的小女孩，对自己的病情一无所知的情形下，只是快乐无忧地生活着。她活得如此认真，散发着鲜活的生命的热和力。

在领略这一个个悲凉凄美的故事的时候，我们的心灵得到了陶冶和净化，无由地令我们对生命、存在生出哲性思考。安宁笔下的人物其实都是生命的象征，她的散文讲述的是灵魂的故事，对生命、存在的隐喻，构成了安宁散文重要的精神向度。

行走大地，安宁记录下的一幕幕现实场景，充满人间烟火气，充满人性的温度，使我们的“日常”有了别样的味道和体悟。

(本版图片除署名外均源自网络)

文艺精神思考与艺术情怀关照的完美结合

——读《书画艺术评论集》

温智慧

曾强的《书画艺术评论集》由山西人民出版社出版发行。这部书画艺术评论集问世，带给艺术界不同凡响的气象。

《书画艺术评论集》分为“梅”《文心清影》、“兰”《后土自在》、“竹”《积健为雄》、“菊”《心韵变奏》四部分，并分四册印刷发行。

曾强多年潜心书画艺术研究、评论，积累了丰厚的艺术经验，加之不懈的追求和学习，凭借自身的艺术品鉴力和艺术思考力，以及对美学、哲学、社会学的融汇所得的给养和力量，在这部评论集中得以体现。

对艺术的关照正是他艺术情怀的体现。他不仅在各种艺术层面深耕细耘，提升艺术思考加强艺术实践，更能在艺术领域去给予关切和关怀。他不断精研各艺术门类的艺术文化，从艺术精神到艺术肌理进行深入浅出的研判，从艺术理论到艺术发挥进行准确客观的评论，这是难能可贵的，更是对艺术的挚爱。

艺术评判与欣赏呈现多维度，能做到好好说心里话，是不容易的事。曾强对艺术的评判是那样的用心，不谋求迎合，对名家不谄媚，对新人不颐指气使，一切对错都建立在自己对艺术客观的认知之上，不空穴来风，不无中生有，不故弄玄虚。他秉持传统守正的继承、支持创新突破的发展，对书画艺术风格、艺术特点能够用明快的文学语言加以阐释，其中有理论支撑，有观点再现，有褒扬和直指。

曾强的评论能够做到艺术逼视、灵魂拷问。一件作品，不单是艺术的两维，更应该加

入文化元素，才能使艺术品呈现从平面到立体多维的价值。这种价值一旦呈现，之中的美学光芒便无法隐藏，好比衣袋里的锥子，那种锋锐就是艺术的光华。

曾强的《书画艺术评论集》有格局、有容量。他进行了这样的处理，每一篇评论之前，都对被评说的艺术家作以简介，附有近照，并选取艺术家的艺术作品。这样做的结果是，读者可以全方位了解艺术家的艺术实践史、艺术基础史和艺术创作史，并且可以对照作品研读他的评论文章，最是有放的放矢。这无疑，在时空维度、容量上就有了大的开阖与纵深，也是他文集出版的用心用情所在。

没有一股脑把所有的评论文字全部选入文丛，而是优中选优、好中选优，这是曾强的艺术用心、文化用心、善意用心。

在评年轻画家王历平的画面作时，曾强用“心画”落点，“心画一个人的精神时代”，这个定义圆融也深刻，给读者无限想象。对照画家黑白色彩的作品，再读“王历平的某些画面似乎还晃荡着十分遥远的岩画时代的影子”这种评价，给人一个新时代电脑人的艺术形象，他的画在读者脑海里也形成了一种编演。“笔虽过丰，而结体道紧，有清臣（颜真卿）竭诚（柳公权）之风”“赵福柱的意向画，不是文人的招摇和显摆，而更像是一种对尘世对人的救赎和超度”“当然张秀峰的画，也许还有许多不尽人意的地方。但

从艺术内核的角度，从绘画即写心的角度，或从整个画坛画风来关照对比，可以肯定，她是一位真正的画家，她的画直照艺术本真”。

这部评论集还涉及到雕塑艺术家作品的评论，曾强在《李正志雕塑素心·净界》一文中这样写：“这需要境界，需要静界，更需要净界。静则灵，灵则慧。”这样准确精致的落笔，错落地运用在文集里有很多处，这些文字的解读透彻，是书画艺术与文学艺术语境圆融的统一与再造。

这部评论集在“梅兰竹菊”四册分辑上，从不同类别书画家的特质入手，一一解析各类书画作品艺术的特征，不仅从书画理论进行剖析，还从文化析出进行征问，从作品的浮表直抵作品的精神、专业、文化内核，找出共性的存在，寻求书画性格的表达。

曾强之所以能做到这一点，因为他不仅是文学家，也是书画人，还是评论人，他曾荣获两个年度中国文艺评论家协会评论“年度达人”称号。故而能以行家的眼光审视、用作家的语言阐述、用批评家的审慎进行知行合一、格物致知的表达。

在《冯骥才绘画——心光灿然》一文中他写到：“有了阳光，才能天青地净，才能月朗星稀，才能风调雨顺，而我们才能感到明媚、温暖和最真切、最充实的希望”。在作者的笔下，冯骥才的文学作品，也是一幅幅精美的画作，都具有极其珍贵的价



值。冯骥才为了抢救和保护民间文化艺术，毅然扔下自己心爱的文学和绘画，慨然投入。曾强认为，这就是一个文化人、一个学者对社会的良知和义无反顾的选择。

《贾平凹书画——后土自在》一文开篇指出，贾先生的书画，很粗，很糙，继而揭示这种“粗糙”风格内“美”的存在，指出美自有其存在的道理，丑同样有现实的存在。

曾强在《邓福星书画——文心清影》一文中指出，学养，学养，那些缺少积学的书画作品，总叫人觉得单薄、孱弱、轻薄、肤浅，得失失衡、失调、邓福星笔下的荷、梅、行草、大象……饱满清丽，具有了世俗皆爱的唯美格调。阐释文化在艺术行为中的重要性，给只会单纯书画的人们上了生动的一课。

详读这部评论集，突出的感受是对曾强文艺精神的思考、艺术情怀与关照的敬佩。

