



清明无客不思家

□朱卫东

清明节起源于周代,距今已有2500多年历史。最初的清明节只是一个普通的节气,依附于寒食节存在。在漫长的历史过程中,先后融合了寒食节、上巳节等古老节日的习俗,地位日益重要。唐代首次将清明节列入国家法定节日,宋代以后沿袭至今。

祭祀是清明节的重要活动。这是一项源于寒食节的习俗,形成于春秋战国时期。古书《梦粱录》记载:清明日,官员士庶俱出郊省墓,以尽思时之敬。元末明初著名诗人高启有诗云:新烟着柳禁斜斜,杏酪分香俗共夸。白下有山皆绕郭,清明无客不思家。

在各种传世的瓷器上,也可以感受到清明祭祖这一古老习俗的厚重意蕴。

文中这只清代雍正年间青花赏盘直径20.5厘米,瓷质细密,釉色亮丽。自盘沿至盘心,均缀以寓意吉祥如意的青花纹饰。盘心瓷画设计别具匠心,被盛开的牡丹花巧妙地分割成两部分,上下各构成一幅完整画面。上面一幅:桌上摆满了祭品,一位青衣儒生双手合十,满脸虔诚,朝着先祖的灵位膜拜。旋转瓷盘,另一幅画面映入眼帘:清明时节,花开似锦。祭祖的男士手持祭盒,焚香祭拜。两幅瓷画,各自独立,又浑然一体。

仔细端详这只赏盘,器型圆柔纤丽,修挺俊秀,胎骨晶莹洁白,釉呈青白色,纯净润泽,瓷画用笔精细纤柔,构图清晰。究其形制、工艺、釉彩风格,当为清雍正年间御窑烧造。更值得一提的是瓷盘上的薄胎工艺。薄胎瓷亦称“脱胎瓷”“蛋壳瓷”,胎质用纯釉制成,轻巧、秀丽,做工精致,透光性好。薄胎瓷,初出于明永乐年间,成化、万历年间均有精品传世。清初顺治、康熙、雍正三代薄胎瓷技艺日益精湛,其中当属雍正年间的景德镇薄胎瓷最负盛名,赞誉“薄似蝉翼,亮如玻璃,轻若浮云”。

大唐瓷壶写真情

□雷焕

唐代之前,寒食节与清明节是两个前后相继但主题不同的节日。寒食节在清明节前一两日,需家家禁烟、吃冷食。清明节则是区分季节交替和农事活动的二十四节气之一。唐玄宗时,朝廷以政令的形式将民间扫墓的风俗固定在寒食节。随着时间的推移,由于寒食节禁烟、食冷,便逐渐被清明节取代。

长沙博物馆珍藏着一件唐代长沙窑青釉褐彩寒食元无火瓷壶,1983年出土于长沙市望城区古城村。瓷壶高23.6厘米,口径16.2厘米,底径12.5厘米,敞口,颈部长且粗,圆肩,瓜棱形腹部,平底圈足,颈肩处有一半环形系,系的正对面有一多棱柱短流,流下方以褐彩书写诗一首:寒食元无火,青松自有烟。鸟啼新上柳,人拜古坟前。诗文内容语出自然、精炼简洁。第三、四句本应为“新柳”对“古坟”,“上”对“前”,最终却将“柳”与“上”的次序调换,“上”之词性亦随之改变,使“鸟啼新上柳”写尽时间之早而非季令之早。“柳”与“上”次序的调换,虽然打破了诗句的对仗,但不得不承认这一变动确实出心裁。瓷壶上的诗文采用的是行书,挥洒自如,和文字间的错落排布恰好暗合,既灵动又有神韵,既矫健奔放,又不失章法,描述了唐代长沙人祭拜的习俗。

唐代长沙窑一个创造性的特点就是将诗文通过书法装饰于瓷器。据统计,长沙窑留下诗歌近百首,其中许多未见于《全唐诗》。这些诗文是对生活的艺术提炼,其中一些瓷器更是将诗词装饰与传统节日相融合,具有很高的历史文化价值。

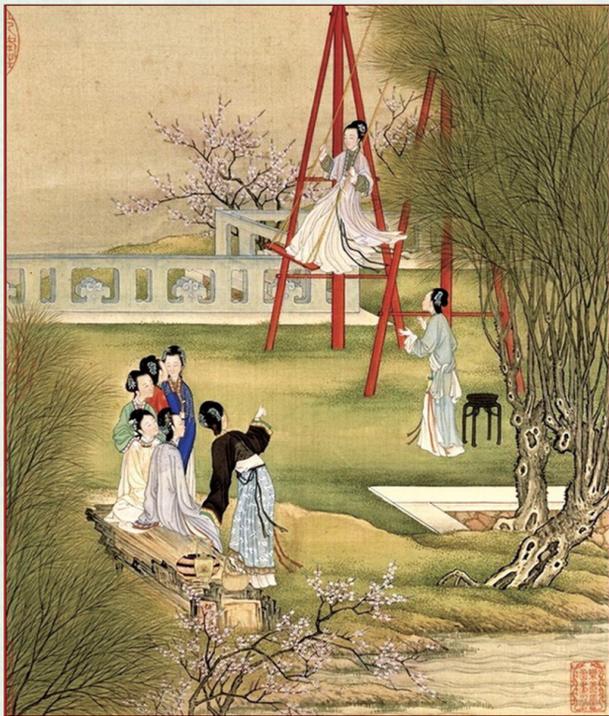
长沙窑是兴起于中晚唐时期的商业性瓷窑,今人名之为长沙窑,唐时称为石渚窑。长沙窑作为我国唐代重要的外销瓷窑,产品遍布国内多个城市,并出口至西亚、南亚、东亚等地,是9至10世纪中外文化交流的重要桥梁。其窑址所在地更是出土了大量的长沙窑遗物,其中以长沙博物馆馆藏最多,共计4800余件。



清明节大约始于周代,距今已有2500多年的历史。在传统二十四个节气中,既是节气又是节日的只有清明。《月令七十二候集解》说:“三月节,……物至此,皆以洁齐而清明矣。”故清明有冰雪消融,草木青青,万物欣欣向荣之意。

清明的习俗有扫墓、荡秋千、蹴鞠、戴柳、拔河、踏青等。清明扫墓是秦朝以后的事,到唐朝才开始盛行。荡秋千的历史很古老,流行于南北朝,到唐代已经是很普遍的游戏,并且成为清明节习俗的重要内容。拔河发明于春秋后期,起初盛行于军中,早期叫“牵钩”“钩强”,唐朝起叫“拔河”。唐玄宗时曾在清明举行大规模拔河比赛。清明是大地春回的时节,经历了漫长的寒冬,人们纷纷到户外探寻春天的气息,这些郊游活动被称为“踏青”。宋代吴惟信在《苏堤清明即事》中写道:梨花风起正清明,游子寻春半出城。日暮笙歌收拾去,万株杨柳属流莺。——编者

梨花风起正清明



高架秋千红袖多

□郑学富

“满街杨柳绿丝烟,画出清明二月天。好是隔帘花树动,女郎撩乱送秋千。”这是唐代诗人韦庄笔下清明节人们荡秋千的生动场景。清代画家陈枚将这一情景更加生动地用《杨柳荡秋千》展示出来。

《杨柳荡秋千》收藏于北京故宫博物院,绢本,设色,纵37厘米,横31.8厘米,描绘了杨柳舞于春风,杏花映于春水,嬉妃宫女走出闺房,在草地欢嬉的场景。秋千架上,一位妃子身姿轻盈如燕。宫女们看着主人在秋千上飘动的身影,指指点点评赞着。一宫女靠近秋千,做护卫状。画的一侧配有清代梁诗正题诗:东风二月拂人和,高架秋千红袖多。五色衣裳耀明锦,

彩云相映掠空过。绿杨红杏媚春晴,才到花朝洲景成。闲阁身轻踏空舞,天风吹度佩琼声。

《析津志》为最早记述今北京地区的一部专门志书,其中记载:“辽俗最重清明,自上自内苑,下至士庶,俱立秋千架,日以嬉戏为乐。”传说秋千为春秋时代生活在燕山一带山戎游牧民族所创,起初叫“千秋”,开始仅是一根绳子,玩耍者双手抓绳而荡。公元前664年,齐桓公兴兵救燕讨伐山戎,将秋千带回都城临淄(今山东淄博),并完善成一种游戏,后传入中原,成为清明节的民间游戏。汉武帝时因为“千秋”与“千秋万寿”祝寿词冲突,为了避讳,将“千秋”两字倒转成为“秋千”。秋千游戏在南北朝时已经流行。《荆楚岁时记》记载:“春时悬长绳于高木,士女衣服坐于其上而

推引之,名曰打秋千。”唐宋时期,荡秋千已经是很普遍的游戏,并且成为清明节习俗的重要内容。到了明清时期,荡秋千之风更甚,随处可见,清明节也被称为“秋千节”。明人刘若愚《酌中志·饮食好尚纪略》记载:“三月初四日,宫眷内臣换穿罗衣。清明则秋千节也。带杨枝于髻,坤宁宫后,及各宫皆安秋千一架。”明末清初的王崇简《清明》诗云:“尽说游行好,春深桃李天。香车旅曲水,宝马踏荒烟。风雨偏今日,莺花又一年,谁家归去晚,彩索尚秋千。”描写了清明踏青荡秋千的情景。

清明这天荡秋千的主角最初主要是女性,尤其是闺中女子,因此有“女人的清明男人的年”的说法。民俗相传,荡秋千可以驱除百病,而且荡得越高,象征生活过得越美好。

清明戴柳驻红颜

□卜显军

戴柳是古代清明节的习俗之一。清明节这天,人们将柳枝编成环戴在头上,也有的将嫩柳枝结成花朵插于发髻。青青春柳被认为是青春的象征,戴柳则表现出人们对青春年华的珍惜与留恋。民谣“清明不戴柳,红颜变皓首”就是这种习俗的反映。清代画家张士保的《簪柳图》描绘的就是古人清明节戴柳的情景。

《簪柳图》收藏于北京艺术博物馆,纸本设色,纵106厘米,横43.5厘米。画面描绘的是清明时节郊外梨花开得正艳,主仆二女子在岸边土坡踏青赏景,依依不舍离去的样子。妇人梳着俊髻,流珠柳簪斜插在发髻间,身穿淡绿色暗花裙,系红色腰带饰一玉珥。侍女梳双丫髻,右耳边插花朵柳簪。画左下侧落款为:丁巳三月清明节后五日,菊如张士保画;钤“张士保”白文印。

张士保,清代著名画家,山东掖县(今莱州市)掖城人,他画的山、水、鸟,取意旁枝别出,匠心独具,人物画更是笔意古雅,形态静穆。

清明节是杨柳发芽抽绿的时候,在古人的观念中,柳树是春之树,代表着青春与生命,于是便有了“清明戴柳”这一传统习俗。人们踏青时顺手折几枝柳条,或编成环戴在头上,或带回家插在门边或屋檐上。到了宋代,清明节不光戴柳,插柳的习俗也盛行起来,踏青游玩回来,在家门口插柳以避免虫疫。宋代周密在《武林旧事》中写道:清明节,都城人家,皆插柳满檐,虽小坊幽曲,亦青青可爱。于是又有人写出了“莫把青青都折尽,明朝更有出城人”的诗句。清人顾禄在《清嘉录》中说“清明节妇女结杨柳柳戴鬓畔,云红颜不老”。因“柳”与“留”谐音,所以清明戴柳的习俗表达了人们对青春的挽留。

蹴鞠屡过飞鸟上

□张宝清

在古代,清明节这天人们除了祭祀先祖外,还要举行一些丰富多彩的文体活动,蹴鞠就是其中之一。陆游曾用“寒食京州十万人,蹴鞠秋千尚豪华”的诗句表现了当时活动的盛大场面。

《宋太祖蹴鞠图》现藏于上海博物馆,纸本设色,宽28.6厘米,长56.5厘米,是元代画家钱选所绘。钱选在临摹之后题字“蹴鞠图旧藏秘府,今摹图之。若非天人革命,应莫观之,言何画哉。”表现出了对此画仰慕已久的心情。

画中右边身材矮胖、头戴巾帽、身穿便服正在踢球的是宋太祖赵匡胤。太祖对面侧脸有须、高帽长袍、手撩袍角作势接球的为赵普。赵普后边衣着相似,年少无须者为楚昭辅。楚昭辅身后并排三人,由左向右,依次为石守信、宋太宗赵匡义、党进,他们都是宋朝的开国功臣。后面三人边看球边点评。左侧的人被他们精湛的球技惊呆了,忘了说话。这幅表现帝王生活的绘画,没有描绘威严与奢华的宫廷场景,而是一幅轻松、日常运动场面。让观画人很容易跨越时空感知北宋君臣同乐、感情融洽、祥和闲适的气氛。

蹴鞠,又名“蹋鞠”“蹴球”“蹴圆”“筑球”“踢圆”等。“蹴鞠”一词的出现最早见于《史记·扁鹊仓公列传》:西汉时身为安陵阪里公乘的项处,因迷恋蹴鞠,虽患重病仍不遵医嘱继续外出蹴鞠,结果不治身亡。“蹴”有用脚



踢、踢的含义,“鞠”指外包皮革、内实米糠的球。“蹴鞠”就是古人踢球运动的活动,类似今日的踢足球运动。

据史料记载,早在战国时期,蹴鞠游戏就已诞生,只是那时不叫“蹴鞠”,叫“蹋鞠”,汉代以后才叫“蹴鞠”,并成为兵家练兵之法。到了宋代,蹴鞠的发展达到高潮,出现了蹴鞠组织与蹴鞠艺人。清代开始流行冰上蹴鞠。

2006年5月20日,蹴鞠作为非物质文化遗产,经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

钱选,字舜举,湖州(今浙江吴兴)人,宋末元初著名画家,与赵孟頫等合

称为“吴兴八俊”,擅长人物、山水、花鸟等题材,尤其是人物画风格古拙,笔墨工整且质朴天真。《宋太祖蹴鞠图》裱边有“钱舜举蹴鞠图真迹”等字样,这是该画收藏者吴湖帆所题。吴湖帆,江苏苏州人,民国时期著名的收藏家、画家和书画鉴定专家。裱边以及画面上的不少钤印都是吴湖帆和夫人潘静淑留下的,说明这幅画流传有序。