

我们必须坚定历史自信、文化自信,坚持古为今用、推陈出新,把马克思主义思想精髓同中华优秀传统文化精华贯通起来、同人民群众日用而不觉的共同价值观念融通起来,不断赋予科学理论鲜明的中国特色,不断夯实马克思主义中国化时代化的历史基础和群众基础,让马克思主义在中国牢牢扎根。
——摘自习近平同志在中国共产党第二十次全国代表大会上所作的报告(2022年10月16日)

【见证】

中国古代历史上的民族大聚会

□高培萱

在中国历史上,出现过许多次民族大聚会,这不仅说明了我国各族人民渴望互相交流,也说明了自古以来,中华民族就有着强大的凝聚力。

从汉代到清代,华夏的汉族和北方的各民族有多次影响比较大的民族大聚会。

汉元帝时,匈奴呼韩邪单于请婚,王昭君出塞,百官进贺表,匈奴的迎亲队伍和汉元帝的送亲队伍聚会,盛况空前。

北魏文成帝时,五部高车族合祭天,但参加盛会的不仅是高车族,鲜卑、匈奴、丁零、汉族和北方其他民族数万人参加了盛会。

北魏统一北方后迁都至洛阳,加速了学习汉文化和封建化的步伐。在这期间,洛阳的鲜卑、汉、匈奴以及北方各民族每年的4月4日至8日都有盛大聚会。孝文帝元宏二年,洛阳举行盛会,结合宗教活动的各种文娱活动盛况空前。史称“金花映日,宝盖浮云,幡幢若林,香烟似雾……百戏腾骧,所在骈比。”可见当时各族人民团结欢乐之盛况。

唐代贞观五年,正月在长安城举行盛会,除了在京城的各国使者与会外,远方的波斯、高昌、吐蕃、安国、林胡等也纷纷遣使朝贡,凡与会者不分官职大小皆可领到唐太宗御赐的美酒。

清代的一次民族大聚会是土尔扈特蒙古部落历经千辛万苦从伏尔加河流域回归祖国,乾隆皇帝在避暑山庄举行盛大欢迎会和法会,国内各民族首领齐聚于此,乾隆皇帝不但亲自到会,还厚赏各民族首领及其部众,并撰写了《土尔扈特全部归顺记》和《抚恤土尔扈特部众记》两碑,以兹记载他关于大清国内各民族一律平等的“王旨”。

还值得一提的是隋炀帝北巡。隋炀帝为了夸耀他治理下的隋朝“富裕和欢乐”,召集原先周、齐、梁、陈四国的乐家子弟,排练了大量的音乐、歌舞、杂技和魔术等节目。为了给众多的演员缝制服装,甚至用完了东、西两京的彩色绸缎。大业三年六月,隋炀帝北巡,进入突厥境,停驻榆林郡(今内蒙古准格尔旗东北十二连城),命令宇文恺作大帐,帐下能坐数千人。启民可汗率其所属的奚、霫等部落酋长3500多人到帐下朝见隋炀帝。隋炀帝为他们大摆宴席,并演奏各类文艺节目。豪华壮观的场面让各族首领及其部众看得目瞪口呆,大家争着向隋炀帝献牛羊表示敬意。除了盛宴招待各族首领外,隋炀帝又给启民可汗2000匹锦缎以及车马鼓吹等,其它酋长也按等级送礼。其年8月,隋炀帝又从榆林郡出发,令宇文恺作观风行殿,上面可容侍卫数百人,下面装以轮轴,可以推移。草原各民族民众看了非常惊奇,以为是“神”,每逢看见御营,十里外就跪伏叩头。隋炀帝又至启民可汗帐,义成公主帐,赐给启民可汗及义成公主每人一个金瓮。这次各族首领大聚会客观上促进了各族人民之间的友好关系,庞大的规模在内蒙古及鄂尔多斯草原上是空前的。

中国历史上的民族聚会,符合各族人民的团结愿望,是顺应历史潮流的举措。如果说历史上的一些民族争斗是“兄弟阋于墙”,那么,各民族大大小小的聚会则是“兄弟宴于家”。

看传统技艺·听融合故事 ③



金玉满堂风筝。



刘轶和他制作的风筝。

古往今来,人类对于湛蓝如洗、广袤博大的天空充满了敬仰与向往。无论古典故事还是神话传说,在空中飞翔一直是人们的一种渴望。

2000多年前,我们充满智慧的先人发明了风筝,用一根线将人们的梦想与希望放飞到空中。直至今日,尽管发达的科技已经将人们送上了太空,实现了遨游天际的梦想,但是,对于风筝,人们依然寄托着别样的情丝和憧憬。

纸鸢千年 问鼎飞天

□本报记者 高瑞锋



十全福寿风筝。



红蝠蓝锅底风筝。



花开富贵风筝。

今年36岁的呼和浩特市市民刘轶是传统风筝技艺市级非遗传承人,他说:“我从小就喜爱风筝,进而喜欢制作风筝,看到在天空飞翔的风筝,我的心情无比欢快。”

纸鸢千年 代代传承

“风筝起源于春秋战国时代,相传‘墨子为木鸢,三年而成,飞一日而败。’又‘六国时,公输班亦为木鸢以窥宋城。’”刘轶说,秦汉战争时期,风筝用于军事,留下了“四面楚歌”的典故,至今为人津津乐道。

隋唐时,随着造纸业的发达,民间开始用纸来裱糊风筝。至宋代,放风筝在民间广泛流行,宋徽宗主持编纂的《宣和风筝谱》是较早的一部风筝技艺专著,清代曹雪芹撰写的《南鹞北鸢考工志》一书的出现,使风筝的制作工艺得到了较为完整的梳理和规范,为京、津以及中国北方地区各风筝流派的发展奠定了基础。

沙燕家族 讲究很多

刘轶说,呼和浩特传统风筝制作技艺始于清代。清乾隆四年(1739年),绥远城(今呼和浩特市新城区)建城,清代官兵陆续迁徙驻防,家属也随之而来,绥远城逐渐发展繁荣,以满族为主的多民族聚居于此。

“约在晚清民国时期,通过人口流动,从北京迁移至绥远城的满族人将风筝制作技艺带到了过来,其中有一位和我姥爷是邻居的邓姓满族人,他就会做风筝。闲暇之余,我姥爷便跟着他学习传统风筝制作技艺,后来,我姥爷又把这项技艺传授给了我妈和我。”刘轶说,呼和浩特传统风筝以原有北京风筝的内容形式为基础,融合呼和浩特本地的多民族文化、历史和宗教习俗,逐渐形成了独具特色的艺术。

自从学习到这项技艺后,刘轶一直没有中断对它的热爱和研究。2008年,他在北京上大学期间,几经周折拜师风筝制作名家费保龄先生,深入了解和学习传统风筝制作技艺。

根据拜师所学加上自身善于绘画的特长,刘轶将中国画、工笔重彩画技法融入风筝彩绘中,使呼和浩特传统风筝艺术更加丰富多彩、精细美妙。

传统文化 寓意吉祥

风筝不仅仅是一种游戏,更是民间传统文化的一部分,风筝随着艺术形式和制作工艺的日渐完善,逐渐形成了各具浓郁地域特色的风格流派,其中,最具代表性的是北京的沙燕风筝,山东潍坊的杨家埠风筝、天津风筝等。

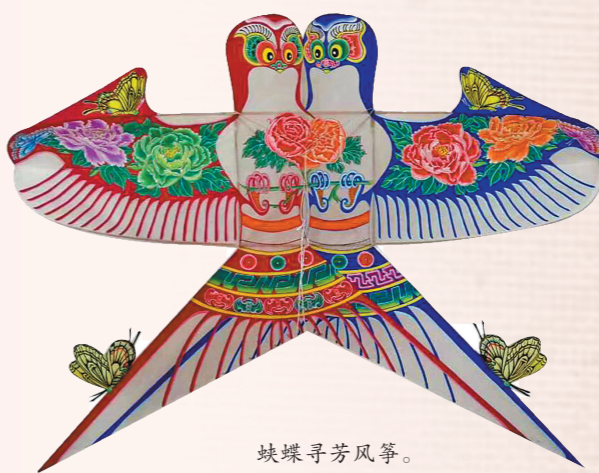
北京沙燕风筝也叫曹氏风筝,影响最大,它的创始人就是《红楼梦》的作者曹雪芹。刘轶的师父费保龄老先生就是曹氏风筝的传人,刘轶所传承的传统风筝属于沙燕风筝一派。

“传统风筝制作技艺可概括为扎、绘、糊等几部分,每部分又可分解为多道工序,根据不同的制作材料,大小工序加在一起共有10至20多道工序。”刘轶说,以硬翅沙燕为例,制作一件完整的传统风筝作品,一般要经过选竹、定尺寸、劈削、烤形、绑扎、选面料、砑形、打稿、裱贝、彩绘、熨烫、裱糊、上色等步骤才能完成。

在刘轶的家中,记者见到了大小不同的各类沙燕风筝,它们造型匀称舒适,色彩丰富艳丽,看上去灵动可爱,华而不媚。

刘轶说,制作风筝不光要考虑近处观赏时的美感,还要考虑风筝在高空远看时的形态。“比如沙燕风筝,近看它的两只眼睛离得比较近,还有点对眼儿,但是拿远了看就感觉它的目光在注视着你,和放风筝的人有眼神交流。所以在绘制图案时也要全盘考虑,注意细节。同时,还要根据不同的需求选择不同的材料制作风筝线。”

为了提高风筝放飞的观赏效果,还需借鉴一些机械设计原理,如金鱼风筝、蜻蜓风筝的转眼儿,大型风筝上附带的琴弦、锣鼓等都是简单的风动装置和发声装置,这些都大大增加了放飞风筝的趣味性与观赏性。



蝶蝶寻芳风筝。

【一言】

近日,文化和旅游部印发《关于推动非物质文化遗产与旅游深度融合发展的通知》。非物质文化遗产是旅游的优质资源,旅游是传播非物质文化遗产的重要渠道,两者融合发展有着深厚基础和广阔前景。非物质文化遗产与旅游深度融合应达“1+1>2”的效果。

以文旅旅。非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分,是一种具有地方性、历史性、审美性的文化资源,是传承中华文明、赓续中华文脉的重要载体。同时,非物质文化遗产是重要的旅游吸引物,具有极强的旅游开发价值。随着人们文化素质和审美情趣不断提升,游客期待获得更加深度的文化旅游体验。通过推动非遗与旅游深度融合,能够赋予旅游业丰富的文化内涵,促进旅游业更好发展。在旅游业提档升级的过程中,“非遗+旅游”大有可为。

以旅彰文。旅游作为一种新的大众生活方式,为非物质文化遗产提供了更多的实践和应用场景,是非物质文化遗产重要的文化传播渠道,可为非遗的保护、传承与发展提供不可忽视的能量。合理的旅游开发能保护非遗的活性,激发非遗的生机和活力。通过推动非遗与旅游深度融合,能够在旅游中进一步提高非遗的可见度、影响力,促进非遗在传承中创新,在创新中发展。诸如庙会、节庆等民俗以及传统手工技艺本身无法形成产业,但与旅游结合后会吸引众多游客,增强不同社会群体对非遗的参与感、认同感,通过旅游业为非遗添薪加火,产生良好的社会效益和经济效益,促进文旅的融合发展。在非物质文化遗产传承过程中,“非遗+旅游”大有可为。

文旅融合。推动非遗与旅游深度融合是文旅融合发展的关键抓手。“非遗+旅游”为旅游注入强劲动力,同时,对非遗是一种有效的活态传承,形成双向互补的积极作用。在推动非遗与旅游深度融合的过程中,坚持以文旅旅、以旅彰文,牢牢把握非遗保护传承和旅游发展的规律特点,在有效保护的前提下,推动“非遗+旅游”在更广范围、更深层次、更高水平上实现融合。要加强非遗项目梳理、突出非遗门类特点,将其融入旅游空间、丰富旅游产品,设立体验基地、保护文化生态、培育特色线路、开展双向培训。二者的有机结合,对扎实做好非物质文化遗产的系统性保护、促进旅游业高质量发展、更好满足人民日益增长的精神文化需求具有重要意义。(本文转自中青网)

「非遗+旅游」大有可为

□李静茹