

## 宣德五彩高足碗

□雷煥

明朝天启年间出版的《博物要览》一书,作者谷应泰在其中列出了许多瓷器、字画、珠宝等艺术品,书中提到宣德五彩。虽然釉上彩在明代不断发展,宣德官窑率先创造了青花五彩品种,但是谁也没有见过宣德官窑的青花五彩实物,人们开始怀疑宣德年间到底有没有五彩瓷器。直到1984年,一位摄影师在一家寺院看到一对美丽的碗,一只高足,一只平足。不懂陶瓷的摄影师被这对碗的精美深深吸引,便将它们拍摄了下来。照片被古瓷研究专家耿宝昌先生看到,他端详后激动不已,确认这就是多年来梦寐以求、苦苦寻觅的宣德官窑五彩瓷。

2007年12月出版的《中国文物鉴赏大系》,由中国文物学会专家委员会组织全国著名学者、专家耗时10年编撰而成,其中在《中国陶瓷鉴赏图典》中谈到文宣德青花五彩器时说:“此器是目前所发现烧造年代最早、保存最完好的宣德青花五彩器,国内仅见两件,极为珍贵。”2008年北京奥运会前夕,这只青花五彩高足碗由专人护送到北京参加国宝精品展览,中央电视台为它制作了专题片,冠以“国宝档案”向全世界播放。

青花五彩高足碗因为便于端拿的高足而得名,盛行于元代,明、清两代继续烧造。文中高足碗高11.5厘米,口径12厘米,外侧有青花云龙纹,上下共有青花弦纹三道,形成一个装饰区间;圈足外壁绘海水纹,龙纹边饰以下有莲池鸳鸯纹饰;莲池中五彩绘2对鸳鸯,还有淡雅的莲花、芦苇、浮萍等。鸳鸯画工细腻,粉红的莲花在开阔的湖面上摇曳。青花的素雅简洁与五彩的鲜艳,相互映衬得恰到好处。碗底有双蓝圈,内楷书青花款识“大明宣德年制”。鸳鸯和莲花纹的组合是元代青花瓷中典型的“满地娇”图案。满地娇是元代贵族阶层专用纹饰,描绘的是池塘中的花、鸟景色,常见于织品服饰和金银漆器上。元朝典章制度明文规定,平民百姓禁用“满地娇”。



## 成化飞象天子罐

□秦延安

明代是我国瓷罐史上的鼎盛时期,因“罐”与“官”谐音,有门庭兴旺、官运亨通的寓意,促使罐的用途与品位也随之提升,并逐渐取代了瓶。成化斗彩瓷器是明代耀眼的星,尤其成化皇帝朱见深首创的天字罐,是他的御用物,属成化斗彩各器型中顶尖之器,有“天子罐”之称,其制作都极其精良,体态丰盈,大小如双拳。罐底书“天”字款,特征是“天”字无栏无框。罐上装饰题材有螭龙纹、夔龙纹、应龙纹、飞象纹、飞马纹、缠枝莲纹、莲托八宝纹,唯独没有人物纹。

天子罐完整器全世界仅存11件,文中成化斗彩波海飞象纹天子罐,全世界只有这一件,现藏台北故宫博物院。该罐通高12.7厘米,其中罐高11厘米,口径6.5厘米,底径8.8厘米。罐敛口、短颈、曲肩、鼓腹;盖平顶、直壁,覆于罐口。盖罐胎骨轻薄,瓷质莹润,白釉如脂,造型庄重圆润,洋溢着“独与天地精神往来”的情趣。

飞象纹天子罐全器纹饰采用印、刮、堆及绘画等多种工艺装饰。以釉下青花纹饰线条用勾勒填色法加填各彩,上承永宣雄健精神,下开嘉万彩绘风尚,色调绚丽,色彩沉稳。盖面纹样与罐身纹样相对应,盖面上饰如意云纹,下以青花波浪纹为地,描绘出红彩飞象踏浪飞奔之势。罐肩与腹下各有一圈青花填黄彩鱼叶纹,中间罐腹有一对红色、一对黄色共4只回首飞象,脚踏蓝绿波浪,间饰青花如意云纹,体现出画工高超的画技和艺术修养。罐足为平底,圈足内青花书“天”字。天,即宇宙万物。“天地玄黄,宇宙洪荒。日月盈仄,辰宿列张。”古代宫廷器物常以《千字文》进行编号排序。

据考证,成化天子斗彩波海飞象纹盖罐需经3次入窑才能烧制成功,稍有不慎功亏一篑。先高温烧制青花,再中温烧制黄、绿彩,最后低温烧制矾红彩。矾红彩烧成温度范围非常有限,温度过高影响已经烧成的黄、绿彩,温度过低矾红彩难以达到要求,3次入窑皆无瑕疵者方可留存。因当时窑厂所产供御用之品概率只有十之一二,所以古人有“宁存成窑,不富万贯”一说。



## 明朝彩瓷独领风骚



## 永乐甜白釉梨壶

□孟丽娜

明代早期的甜白釉,犹如瓷器中一朵盛开的白莲。收藏于扬州博物馆的明永乐甜白釉暗花凤纹梨式壶,通高12.5厘米,口径4厘米,底径5.5厘米。壶形似鸭梨,流线弧形而下;宝珠形盖钮,盖沿及柄上方各有一个小系环。壶身通刻精细流畅的阴线暗花。盖面为覆莲纹,肩部刻4朵流云,腹部为一对回首展翅的凤凰,飘逸的凤尾周围巧妙地暗刻风体如意云纹,圈足外侧饰一圈雷纹。壶体胎质细腻洁白,满施甜白釉,丰腴温润,晶莹剔透,隐隐可见极细的橘皮纹,足根露胎。

白陶起源于殷商时期,经历短暂的辉煌后,随着周人的征伐而湮灭。白瓷发端于北朝贵族,经隋、唐两代进入皇家视野,到了宋代,定窑白瓷冠绝五大官窑。元代,民间烧造的白瓷随海上丝绸之路的贸易船只远销海外,罕见的卵白釉成为元代官用瓷器代表。到了明代永乐年间,甜白釉出现,并成为特殊瓷器品种供皇室贵族使用。甜白釉是白瓷的巅峰,釉面呈玉质感,白度纯净得像凝结的脂肪,又因白瓷莹润如糖,轻薄通透,故得此名。令人遗憾的是,这种肥而不腻的乳浊状白釉制品,在明朝正德以后就再难造出,彼时国力开始衰退,景德镇官窑的烧造在民窑寄烧,瓷器的质量得不到保障,不像明代早期时官窑瓷器烧造不计工本。



## 嘉靖鱼藻纹盖罐

□穆秀珍

五彩瓷始烧于明代宣德时期。明代彩料中无蓝彩,需用蓝色表现之处皆以青花代之,称“青花五彩”,成为独特的时代特征,以嘉靖、万历五彩为代表,尤以嘉靖五彩瓷素负盛名,有“百件万历彩,不及一件嘉靖彩”的美誉。嘉靖五彩器物较多,不仅有缸、罐、盆、花盆等,罐的款式还有方有圆,彩绘色彩绚丽,画面活泼。《饮流斋说瓷》介绍:“《佩文斋书画谱》载明代嘉靖官窑彩花有五十多种之多,其彩画之诡奇,绘事之伟丽,几不可方物。”

文中嘉靖五彩鱼藻纹盖罐通高46厘米,口径19.8厘米,足径24.8厘米,1955年出土于北京东郊,现收藏于中国国家博物馆。盖罐通体以青花、枣红、娇绿、蜜黄等彩釉绘制,盖面绘瑞纹,中心置火焰纹宝珠钮,盖沿用鱼藻纹

装饰,肩部绘一周变形莲瓣纹,腹部以多色彩釉描绘出荷花、水草和游鱼等图案。荷花、水草、浮萍间,红色游鱼或追逐嬉戏,或张嘴觅食,形肖神显。清澈的池水、茂盛的水草、欢畅的游鱼,体现出鱼水相融的意境。盖罐底署青花楷书“大明嘉靖年制”双行六字款,秀丽清隽。此罐形体硕大,构图饱满,画法古拙,色彩明艳,为嘉靖五彩瓷精品。

嘉靖“黄上红”瓷器也称红地黄彩瓷,需入窑三次才能完成烧制:先高温烧成白釉,施黄彩后二次入窑,低温900摄氏度烧制,再以矾红描绘纹饰,第三次入窑。黄上红系列彩瓷是明代宫廷造办处专为帝王烧制的御用瓷。这件五彩鱼藻纹盖罐,游鱼呈现红中泛黄的颜色,就是在黄彩基础上再加入红彩,形成橙色,这是典型的“黄上红”。“鱼”与“余”同音,寓意吉祥,鱼藻纹始于宋、元代瓷器纹饰,流行于明嘉靖时期。嘉靖官窑的鱼藻纹画工最精湛,展现出鱼儿在水中的千姿百态。

中国是瓷器的故乡,瓷器是中国古代劳动人民智慧的结晶,是不朽的史书,它们身上铭记着时代的技艺和风采。彩瓷是明代陶瓷工匠在青花瓷的基础上研发烧制出来的,是釉下青花和釉上彩色相结合的工艺。釉上彩常见的颜色有红、黄、绿、蓝、紫等,不仅色彩品种多,而且能根据画面内容自如配色,比如鸡冠的红色几乎与真鸡冠颜色一致,葡萄紫色几乎就是紫葡萄的再现。明代盛行彩瓷,是因为当时不仅有彩料和彩绘方面技术的“软实力”,更有白瓷质量相当高的“硬核”。彩瓷胎薄体轻,釉脂莹润,色彩鲜艳,每一件都是绝代精品。——编者



## 万历五彩葵瓣觚

□程磊磊

觚是中国古代酒器,盛行于商代和西周初期,多为青铜器,喇叭形口,细腰,高圈足。觚的造型纤美典雅,深得宋代文人喜爱,尤喜用作插花器,但青铜觚在当时只是贵族用品。南宋时期出现仿铜觚造型的瓷器,瓷觚大量出现才进入百姓家。明、清两朝,瓷器烧制技艺高度发达,各种形制、纹饰的瓷觚厚积薄发,达到鼎盛。

文中是明万历时期的五彩瑞兽纹葵瓣式花觚,高36.5厘米,口径12.5厘米,足径11.3厘米。觚呈八瓣葵瓣式,敞口,长颈,圆腹,近足处外撇,通体以白釉为地,施以青花、矾红、绿、赭、黄五彩彩饰,颈部八面各绘花卉、草虫、洞石纹、双龙穿花枝纹和折枝灵芝托八宝纹,腹部绘异兽、苍松和祥云纹,胫部绘折枝花卉、异兽、祥云纹等。口沿下双长方框青花横书“大明万历年制”六字楷书款。

五彩瓷器基本色调以红、黄、绿、蓝、紫五色彩料为主,按照花纹图案的需要施于瓷器釉上,再二次入窑烧造,特点是以釉上彩装饰方法。万历五彩则采用釉下青花和釉上五彩结合方式,制作更复杂,先于瓷器毛坯上用细线条勾勒纹饰,然后在瓷胎上填蓝色部分的青料,再罩透明釉入窑高温烧成青花瓷半成品,出窑后再以五彩填绘空白之处,完工后再次入窑以900摄氏度烧造。成品五彩牢固,红绿二彩对比强烈,红彩多见枣皮红、橙红色调,黄色如同蜜蜡,多数颜色深而亮,彩面上可见明显用笔涂抹的痕迹。

青花五彩瓷器在万历年间的烧造达到鼎盛。万历五彩是明代陶瓷史上的名贵品种,烧造极为复杂,工匠在烧造瓷器时探索出诸多彩料呈色的最佳温度,一改前朝彩瓷两次烧成的技术,终烧出色彩纷呈的万历五彩。当时宫廷需求浩繁,官中有旨:“龙凤花草各肖形容,五彩玲珑务极华丽。”万历五彩以红绿鲜艳搭配,缤纷华丽称雄。

花觚是万历时期的典型器物之一,造型多样,有圆形、葵瓣式、四方、六方、出戟等形状,装饰纹样有花鸟、穿花龙、云龙、花篮等。文中觚釉下青花浓重,釉上五彩鲜明艳丽,画面形象生动,衬托出色彩的雅致明泽,体现布局繁缛的万历风格,是万历朝彩瓷佳品。