



□李喜庆

**藏品:**颂簋。  
**年代:**西周。  
**质地:**青铜。  
**规格:**高30.1厘米,口径24.2厘米,重13.2千克。  
**特点:**西周中后期盛食器,由盖和器两部分构成,隆盖,顶有圈形把手。器敛口,鼓腹,腹部两侧的双耳造型别具一格,状如一变形龙首口吐祥云,双耳下的垂耳与圈足下的三小足形状相若,相映成趣。盖与器母子合口。器口和盖沿各饰一周兽目交连纹,中间像眼,两侧各连接一回勾状曲线。腹部和盖面装饰着数道平行的凹槽状纹饰,称横条沟纹,因像老式房子上的瓦沟,所以也称瓦棱纹、瓦纹。盖顶的捉手内饰团龙纹,圈足垂垂鳞纹。器身整体纹饰繁简呼应,疏密有致,形制庄重。颂簋的腹底和盖内各铸15行152字,简明完整地记录了周朝册命典礼的全过程,反映了西周王室册命官员的制度。

**渊源:**周王三年五月,一位叫颂的官员在成周(洛阳)掌管仓库,就任后制作了簋、鼎、壶等青铜器感谢周王恩德。颂死后,这些器物随他一起埋入地下,直到2000年后的清代被盗出土。清嘉庆十九年(1814年),金石学家刘喜海慧眼识宝,在北京的一家古董店里发现了颂簋,重金购买并带回山东老家收藏。之后,颂簋又先后被收藏家李宗岱和山东黄县巨富丁树贞收藏。后来丁氏家道中落,兄弟分家过程中,颂簋的器盖和器身分离。20世纪40年代,器身为胶东古物管理委员会黄县文管分会收集,后转入山东博物馆。1959年,家住青岛的丁氏后人张秀琳女士将收藏的器盖捐赠给山东博物馆,颂簋重归完整。

**点评:**商代晚期,簋是礼器的一部分,标志贵族的等级。到了西周,簋和鼎以鼎为奇数,簋为偶数配合使用,使用者身份地位不同,使用的数量也不一样。文献记载,当时天子用九鼎八簋,诸侯七鼎六簋,大夫五鼎四簋,元士三鼎二簋。随着列鼎列簋制度的完善,簋成了青铜器中极为重要的一个类目。文中颂簋形态及纹饰均为西周中后期的代表,其造型庄重,铸工精良,纹饰瑰丽,是难得一见的青铜器珍品,腹内和器盖上的铭文对研究西周历史有极其重要的价值。

**藏所:**山东博物馆。



□鱼子涵

**藏品:**紫砂杯。  
**年代:**明代。  
**质地:**陶瓷。  
**规格:**杯通高8.4厘米,杯高7.0厘米,口径10.5厘米。

**特点:**项圣思是明末清初制陶名艺人,善做紫砂器,但传世作品极少。他制作的文中紫砂桃形杯,是迄今发现最早的桃形紫砂杯。该杯还有长14.4厘米、宽13.8厘米、高3.8厘米的杯托,为后人所配。杯托有铭文131字,记述了这套桃形杯的作者及流传经历:“圣思,相传为修道人,姓项,能制桃杯,大于常器。花叶干实无一不妙,见者不能释手。廿年前,翁箭得此于燕市,归而宝之……”杯托底部有“石民”篆文一方。“石民”即近代壶艺名家裴石民,“箭翁”即宜兴名士储南强。

紫砂桃形杯胎质细腻,色泽红润,杯内外壁平整。整个杯将桃的枝、叶、果有机相联。桃子丰硕肥大,与杯柄相连的枝干苍劲苍劲。枝端上的小桃为老桩增添了活力,稍稍伸出的叶端、小桃和枝干,处于同一水平面上,呈“三足鼎立”之势,形成杯底的三个支撑点,使桃形杯稳定在底座上。桃杯外沿下刻有“阆苑花前是醉乡,拈翻王母九霞觞”诗句,署名“圣思”,并钤“圣思所作”明文小印一枚。

**渊源:**桃在传统中一直被认为是五木之精,有长寿的寓意,是艺术家们创作的常见题材,明清时期颇为流行。文中紫砂桃形杯是明代晚期作品,原为宜兴收藏家储南强珍藏。1952年,储南强将此杯连同很多其他珍贵收藏品一起捐赠给国家。

杯铭“阆苑花前是醉乡,拈翻王母九霞觞”出自唐代诗人许浑的《醉吟》,《醉吟》一诗又出典于西汉文学家东方朔的《醉乡》。

**点评:**这件紫砂桃形杯无论形制还是制作工艺,堪称绝佳。杯身泥质温润细腻,杯体为割桃之半,造型精美,叶脉清晰,技艺卓绝。此杯是项圣思的巅峰之作,整体作品形象完美,妙趣天成。

**藏所:**南京博物院。

## 青铜器颂簋 周礼再现

## 紫砂桃形杯 妙趣天成



□(三十一)

## 九龙九凤冠 极尽奢华



□胡胜盼

**藏品:**孝端皇后凤冠。  
**年代:**明代。  
**质地:**纯金、珍珠、宝石。  
**规格:**通高48.5厘米,冠高27厘米,直径23.7厘米,重2320克。  
**特点:**孝端皇后九龙九凤冠是中国国家博物馆镇馆之宝。冠内用漆竹扎成帽

□雷焕

**藏品:**跪射俑。  
**年代:**秦代。  
**质地:**陶土。  
**规格:**高120厘米。  
**特点:**被誉为“世界第八大奇迹”的秦始皇兵马俑博物馆中,千人千面的兵马俑形象无不令人惊叹。其中,在2号坑中,有一尊跪射俑每天都吸引游客围得水泄不通。因为这尊跪射俑是已发掘清理出的数千尊兵马俑中保存最完整的、唯一没有经过人工修复的兵马俑,是秦始皇兵马俑博物馆的镇馆之宝。

这尊跪射俑身穿战袍,外披铠甲,头发丝、手掌纹、布鞋底儿针脚线清晰可见。他上身笔直挺立,左腿屈膝,双手在身体右侧一上一下做握弓状,右膝、右脚尖以及左脚踏地,3个支点呈等腰三角形支撑着上体重心,这个姿态属于两军对峙战斗前的预备姿势,如在弦之箭,蓄势待发,是秦代军事布阵中一个非常重要的单兵动作。这尊跪射俑双目炯炯有神,凝聚前方,面容冷峻。

**渊源:**兵马俑是古代墓葬雕塑的一个类别。古代施行人殉,奴隶是

胎,面料以丝帛制成。冠前是9条纯金打造的龙饰,口衔宝石珠滴,珠滴下有8只口衔宝石珠滴点翠金凤,冠后是一只纯金凤,冠前、后共九龙九凤。

**渊源:**凤冠是皇后的礼帽,皇后在接受册命、拜谒宗庙祭祀祖先、参加朝会时佩戴。在很长一段时间内,中国古代女性礼冠中罕有龙凤。唐代后妃礼冠的基本制度是采用花树和博鬓,宋承唐制,但有一个重大变化,即在冠上先后添加了凤与龙的形象。明初基本承宋制,《明史·舆服志》记载,皇后礼服为九龙四凤冠。文中定陵出土的4顶凤冠上龙凤数目与明初规定不同,可见明朝晚期对原定制度已不再严格执行。孝端皇后是万历皇帝的原配,当了42年皇后。万历帝在位48年,是明代在位时间最长的皇帝,在位期间共立2名皇后,分别是孝端显皇后

(后称孝端皇后)和孝靖皇后。《明史·卷一百一十四·列传第二·孝靖皇后传》中记载:光宗即位,下诏曰“朕嗣承基绪,扶临万方,溯厥庆源,则我生母温肃端靖纯懿皇贵妃恩莫大焉。”这句话记载王恭妃是在明光宗继承皇位时才被立皇贵妃称号。后面还记载:会崩,熹宗即位,上尊谥曰“孝靖温懿敬让贞慈参天胤圣皇太后。”由此可见,万历年间,孝端皇后并未诞下皇子,但却有皇后级别的称谓。

孝端皇后九龙九凤凤冠出土于定陵。定陵是明朝第十三位皇帝明神宗朱翊钧及其皇后孝端、孝靖的合葬墓。1956年5月至1958年7月,国家对定陵进行考古发掘,这是迄今唯一一座经过发掘的明代帝王陵。定陵出土了4顶凤冠:六龙三凤冠、九龙九凤冠是孝端皇后的,十二龙九凤冠、三龙二凤冠是孝靖皇后的。

**点评:**九五之尊旧时特指帝王的尊位。从数字上可看出,龙凤冠不仅是巩固阶级地位的特定象征,同时也体现出万历年间国家经济实力的强盛。孝端皇后龙凤凤冠第四层镶嵌的是红蓝宝石。从郑和下西洋的路线图看,郑和船队曾抵达过古代锡兰(现斯里兰卡),由此可以大胆推测,红蓝宝石应来源于古代锡兰。

**藏所:**中国国家博物馆。

玺印制度在汉代已形成了统一规范,汉王朝会分封的刘姓诸侯王和臣服国的君王颁发金玺或金印。区别在印钮上:汉朝内部分封刘姓诸侯王用龟钮,分封周边国家时,在南方的诸侯王用蛇钮,北方的用羊钮,西北的用骆驼钮,这与当地物产有关。

20世纪70年代,南京博物院组织考古队对扬州市邗江区甘泉山一带古墓进行抢救性发掘,重点发掘了甘泉山1号墓和2号墓。这两座墓规模较大,出土大量灰陶器、釉陶器、青铜器等文物。2号墓随葬品中的铜雁足灯底座周缘铸有“山阳邸铜燕足长踏武二十八年比十二”的铭文,因此推断墓葬时代为东汉早期。又考虑到刘荆受封为广陵王之前为山阳王,猜测这可能是刘荆的墓葬。1981年2月的一天,甘泉公社老山大队新庄生产队社员陶秀华在该墓附近的农田干活时,忽然发现一个亮闪闪的东西,捡起来一看,是枚带把子的“印章”,沾上印泥印出字来,是清晰的“广陵王玺”4个字。该王玺实证2号墓的主人为刘荆。

**渊源:**广陵王玺是汉印精品中的精品。此印文虽为篆书,但其隶书的意味明显,转折和收笔很方正,字迹苍劲,端庄凝重。汉代诸侯王的印章在尺寸、重量和形制上都有严格规定,广陵王玺金印的发现印证了典籍的记载,被视为文物断代的标准器物,具有极高的历史价值。

**藏所:**南京博物院。



奴隶生前的附属品,奴隶死后奴隶要作为殉葬品为奴隶主陪葬。兵马俑即制成兵马俑(战车、战马、士兵)形状的殉葬品。从1974年秦兵马俑被当地农民打井意外发现至今,考古工作者共从3个坑中清理出兵马俑7000余件。兵马俑原来都是彩绘的,发掘的时候遇空气瞬间变成灰色。文中这尊俑出土于秦始皇兵马俑2号坑东北角,这个部位一共发掘出土160尊跪射俑,这尊是保存最完整的。他身上的铠甲,腰部以上部分是上片压下片,腰部以下是下片压上片,这样的设计非常符合人体工程学原理,在作战时更有利于弯腰活动。这尊俑身后的铠甲上还保留有红色颜料的痕迹。

**点评:**这尊跪射俑如此完整得益于它的“低”,或者说,在于它的低姿势。跪射俑只有1.2米高,普通立姿兵马俑都在1.8至1.97米之间。兵马俑坑是地下坑道式土木结构建筑,棚顶塌陷,立姿俑便首当其冲受损。跪射俑的蹲跪姿右膝、右足、左足三个支点呈等腰三角形支撑着身体,重心在下,与两足站立的立姿俑相比,稳定且不易倾倒。因此,它经受了2000多年的岁月风霜。

**藏所:**秦始皇兵马俑博物馆。