

中国文化源远流长，中华文明博大精深。只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，更有力地推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明。

——习近平总书记在文化传承发展座谈会上的讲话（2023年6月2日）

【印记】

黄河码头记忆

□ 康建国

清朝道光三十年（1850年），内蒙古河套地区的黄河涨水，淹没了位于今天内蒙古包头市东河区的南海子河运码头，承担了南来北往的运输和贸易重任。大批货物和物资经黄河水道，到达南海子码头，再用骆驼队一路运到中亚、欧洲。南海子码头成为“万里茶道”上的重要节点，包头也因此成为一座新的商业都市。

茶叶贸易的繁荣，源于游牧民族以及欧洲市场对茶叶的巨大需求。伴随着万里茶道上国际贸易的繁荣，一些地理条件优越的黄河码头成为南北货物商聚之地。大量内地的茶叶、烟草、棉布等物品在这里汇聚，大批皮毛物资在这里运往中原，包头逐渐发展成中国西北地区著名的皮毛集散地。

广阔的对外贸易市场和万里茶道上的财富故事，吸引了山西、陕西等地大批的百姓到“口外”谋生，民间称之为“走西口”。包头因为南海子黄河码头，成为“走西口”的理想目的地之一。商业的发达带来了人口的集聚和城镇的发展。嘉庆十四年（1809年），萨拉齐理事通判厅将巡检衙门迁到包头，包头村改为包头镇。

在无数“走西口”的故事中，山西祁县人乔贵发的经历堪称传奇，他是晋商乔致庸的祖父。乔贵发于乾隆二十年（1755年）前后来到包头经营货栈，为旅蒙商提供货物、饮食、住宿，建立了“广盛公”商号，后更名为“复盛公”。乔致庸接手乔家的生意后，建立起以复字号为品牌的商业集团。同治九年（1870年）前后，包头围绕以乔家商号为核心的商业街区修筑城墙。这是包头最早的建城史，民间因此流传“先有复盛公，后有包头城”。

作为一处具有深厚历史文化底蕴的黄河码头，南海子码头在包头城市历史上占有举足轻重的地位。南海子一带由于有了频繁的商贸往来而聚集了大量的人口，在这一带形成了许多村落，民众聚集在这里生活，逐渐发展了民间民俗艺术，还传承了很多包头地区乃至内蒙古黄河文化区的民间艺术，比如与码头、河运密切相关的“跑旱船”“龙灯舞”，南海子的河路、渡口、码头老船工传承了这一艺术形式。

南海子码头及其黄河地段特征显著、传统和现代结合紧密，在这里既有黄河河道变迁、地形地貌演变的自然地理历史，又有码头与商贸兴衰、人群聚集和文化交融的社会史，是一处典型的黄河文化集聚区。

民间一直有“黄河百害，唯富一套”的说法。黄河水滋润与灌溉的内蒙古河套灌区，不仅入选了世界灌溉工程遗产名录，还是我国重要的粮食生产基地。包头南海子码头的历史更加印证了黄河对内蒙古的恩赐与厚爱，黄河从内蒙古流过，而黄河文化在内蒙古扎根。

（作者系内蒙古自治区社会科学院草原文化研究所研究员）

赤峰地区彩绘岩画：见证中华文化汇聚交融

□ 本报记者 高瑞锋

【见证】

赤峰地区是史前被称为红山文化的核心地区，赤峰岩画是内蒙古岩画的重要组成部分。2015年5月至2022年9月，历经7年时间，内蒙古鸿德文理学院中国北方岩画研究所会同赤峰当地文物保护单位一道，先后6次对西辽河上游的彩绘岩画进行了田野调查，共发现、核实、整理了三处岩画点的194幅彩绘岩画。

“经过碳十四和彩绘染料构成检测发现，这些彩绘岩画绘画时代不同、画风迥异，展示了赤峰地区多元文化融合的面貌。”内蒙古鸿德文理学院中国北方岩画研究所所长吴甲才说。



德勒山彩绘岩画。



调查组工作人员在赤峰查看、测量彩绘岩画。



裕顺广彩绘岩画线描图。

【一言】

让优秀传统文化入心出彩

□ 安华伟

大型原创舞剧《骑兵》把传统文化与现代科技相结合，令观众叹为观止；非遗情景剧《茶道驼铃》全方位展现“万里茶道”沿途的风土人情，让民众“零距离”感受非遗魅力；通过直播向“粉丝”们介绍蒙古皮雕画，老手工艺和新理念相结合，让手工艺拥有了现代新价值……近年来，内蒙古诸多优秀传统文化相关的艺术形态、手工技艺日益融入时代、走进生活，不断赋能经济社会发展，持续推进人民家国情怀。

伴随着传播热度的升高，人们对优秀传统文化高度关注。但文化热，不能热在一时，而要在继承与发展中焕发优秀传统文化的生命力。“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在新时代表达的文化使命。”日前，习近平总书记在文化传承发展座谈会上发表重要讲话，为我们坚定文化自信自强，更好担负起新时代新的文化使命，扎实推进中华民族现代文明和社会主义文化强国建设，指明了前进方向、提供了根本遵循。

“等闲识得东风面，万紫千红总是春。”弘扬传统文化、传承手工技艺，既需要薪火相传、代代守护，更需要与时俱进、勇于创新。自治区非物质文化遗产传承人胡努斯图，多年潜心研究改进马头琴技艺，让民族乐器得到更好的传承；在制作桦树皮制品的基础上不断加入新鲜元素、进行艺术创作，越来越多的手艺人正在赋予桦皮画新的生命，让桦皮画走向更广阔的天地……融合是技艺更高级的呈现，在与新时代的碰撞中，越来越多的传统文化精髓与现代文明碰撞出新火花。这也为我们提供了有益启示：以传统手工艺为载体，用现代表达做名片，优秀传统文化自然就会“好之者众”。

“飞入寻常百姓家”，方才有生命力。优秀传统文化不应该被束之高阁，而应以更加鲜活、丰富的形式走进人们的生活。近年来，一些传统文化节目如《中国诗词大会》《典籍里的中国》《如果国宝会说话》频频上热搜，传统舞蹈《唐宫夜宴》《只此青绿》《洛神水赋》等频频“出圈”，北京冬奥会开幕式二十四节气倒计时备受瞩目，汉服文化在年轻人中形成一种新的风潮……优秀传统文化越来越受到国人青睐和追捧，国人也渴望更多优秀的文化精品。内蒙古优秀传统文化历史悠久、独具特色，我们更应该顺应时代潮流，充分挖掘优秀传统文化中的美并赋予当代表达，为人民群众打造更多文化精品，让优秀传统文化在继承与发展中“火”起来。

“对历史最好的继承，就是创造新的历史；对人类文明最大的致敬，就是创造人类文明新形态。”习近平总书记在文化传承发展座谈会上发出时代强音。站在新的历史起点，与时俱进创新文化传承的方式方法，搭建丰富多样的载体平台，自觉推动优秀传统文化的实时转化和当代表达，定能让优秀传统文化在新时代焕发新机，尽显芳华。

气候温和 和谐共生

吴甲才说，第一岩画点位于克什克腾旗万合永镇裕顺广村北的白岔河西岸。在悬崖底部、距离河床4米高的地方，立着一块长300厘米、高300厘米的立体平面玄武岩，其中64幅彩绘岩画可辨析，有人物、动物等不同形象。

画面颜料系研磨成粉状的赤铁矿，岩画中出现的人物较多，处于中心位置的舞者最醒目，他舞姿优美流畅，舞动的飘带落在周围共舞的人身上。“这是欢庆丰收的共舞，也是部族的祈福仪式。”

吴甲才说，舞师的左边，有一只跳舞的鸵鸟，鸵鸟身后有一身材高大的人，拉扯着一只猪的尾巴向北方行走；舞师的右方，有一只向西舞动的大梅花鹿和一只小梅花鹿，旁边还有一个奔跑的人，人与猪环绕在舞者周围奔跑；舞师的左上方，三头野猪一字排开，向东行走，并有两条长线条，线条下方是水波纹符号，还有三位手挽手、肩并肩的人；三头野猪的正下方，有做着不同姿势的

五个人；三头野猪的正上方，有一手持两个圆圈的人，人的前边还有一条犬，另外还有羚羊、飞鸟图案，以及手印、离爪印等。

“这处彩绘岩画是我国北方彩绘岩画面积最大、个体符号最多的史前彩绘岩画之一。”吴甲才说。

根据岩画中出现鸵鸟等可以得知，距今6500—5500年前，中国北方地区气候温和。另外，画面中没有出现射猎等场景，说明当时人与动物和谐共生。

抽象符号 连接历史

第二岩画点位于巴林右旗西拉沐沦苏木胡日哈嘎查德勒山的山体上，该山体为东西走向，长约4公里，宽约1.5公里。

“山体上的岩画有上下两层，上层有37幅彩绘岩画，下层有26幅彩绘岩画，均用红赭石、朱砂做染料，掺和未知的黏合剂在玛瑙石上彩绘而成。”吴甲才说。

此处彩绘岩画中，与第一岩画点的彩

绘岩画相比，画作风格明显不同，主要以人物和抽象符号为主。

中间的一幅最突出，贯通上下两层，是在原有彩绘岩画的基础上绘画而成，高1.5米、宽1.2米，画面主体是一人看守着熊熊烈火，他身上绘有四个“人”字符号、胸前绘有“土”字符号，背后是拿着弓箭的武士。

“人”字符号和“土”字符号是距今5000年前的初始类文字符号，出现在甲

骨文之前，可能是中国最早的“五行”符号的雏形，在夏商周南北的交融中逐步定型，后来演变为中国最古老的“五行”说，即“西白虎、东青龙、北玄武、南朱雀、中土”。

吴甲才说：“中国祭祀火神的仪式新石器时期就已有了，并且在甲骨文中有所发现，但从红山文化时期到殷商早期没有证据被发现，这处岩画的发现，无疑把这段历史连接了起来。”

文化交融 孕育文明

第三岩画点位于巴林右旗幸福之路苏木金嘎查乌兰哈达山的山崖上，共有7处40幅个体彩绘岩画，系用红珊瑚做染料，树脂质酸做黏合剂绘画而成。

第一幅彩绘岩画绘于崖棚顶部，岩面长313厘米、宽160厘米，画面中人物的五官、头饰、衣着用笔细腻。

“这幅彩绘岩画和第一岩画点、第二岩画点的彩绘岩画有诸多不同之处。”吴甲才说，首先，绘画技法不同，这幅彩绘岩画采

用红与黑两种色彩绘画而成，画面动感强烈，人物五官端正、衣着合体、造型比例适当；其次，前两个岩画点的内容主要以抽象符号为主，而这幅岩画以写实为主；最后，在这幅岩画周边，还绘有商周、北魏、辽等不同时期艺术风格的彩绘岩画，它们之间的绘画技法具有传承关系。

第二至第七幅彩绘岩画从半山腰一直延伸到山棚顶，总长约300米，分别绘有飞鸟、凤鸟、太阳、鼓状器物、花卉、甲骨文等。

这处岩画点充分证明了游牧文化与农耕文化在这里交流、交融并传承。

“赤峰地区这些古代不同时期的彩绘岩画，不仅让我们了解了古代气候、生态环境的变化，同时也让我们看到了不同历史时期，彩绘岩画的艺术风格和文化交融的特征。”吴甲才说。

（图片由吴甲才提供）



乌兰哈达山彩绘岩画。



德勒山彩绘岩画。



乌兰哈达山彩绘岩画。



裕顺广彩绘岩画。