

# 赓续中华文脉 泽被千秋后世

## ——走进中国国家版本馆



这是中国国家版本馆中央总馆(2023年5月摄)。

新华社发

新华社记者 史竞男 王思北 王鹏

北京中轴线北延、燕山脚下,一片大气恢弘的建筑群掩映在青山茂林之中,彰显中华文化神韵。

6月1日下午,习近平总书记来到中国国家版本馆中央总馆考察。

建设中国国家版本馆,是以习近平同志为核心的党中央作出的重大决策,是文明大国建设的基础工程,是功在当代、利在千秋的标志性文化工程,充分体现了我们党传承发展中华文化的高度自觉、汲取历史智慧更好走向未来的历史主动。

中央总馆(文瀚阁)、西安分馆(文济阁)、杭州分馆(文润阁)、广州分馆(文沁阁)组成的中国国家版本馆,分布在神州大地的东西南北,既各有侧重、各具特色,又遥相呼应、浑然一体,集中典藏展示中华民族的文化瑰宝,成为国家文化软实力的时代代表。

赓续千年文脉,共襄千秋伟业。新时代的国家文化殿堂,彰显泱泱大国气象,凝聚民族复兴力量。

### 高瞻远瞩、擘画引领—— 打造彰显文化自信、展现时代气度的新标识

“盛世修文,我们这个时代,国家繁荣、社会安全稳定,有传承民族文化的意愿和能力,要把这件大事办好。”

在中国国家版本馆中央总馆考察时,习近平总书记的一番话饱含深情,让人们深刻感受到总书记传承民族文化、赓续中华文脉的坚定决心。

文运与国运相牵,文脉与国脉相连。

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央在领导党和人民推进治国理政的实践中,把文化建设摆在全局工作的重要位置,不断深化对文化建设的规律性认识,提出一系列新思想新观点新论断。

“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”。2014年3月,习近平总书记在联合国教科文组织总部发表演讲时指出,每一种文明都延续着一个国家和民族的精神血脉,既需要薪火相传、代代守护,更需要与时俱进、勇于创新。

“坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信,说到底是要坚定文化自信,文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量。”2016年5月,哲学社会科学工作座谈会上,习近平总书记的讲话掷地有声,将文化自信置于前所未有的高度,深刻揭示了中华文化的独特性和独特作用。

“中华文明源远流长、博大精深,是中华民族独特的精神标识,是当代中国文化的根基,是维系全世界华人的精神纽带,也是中国文化创新的宝藏。”2022年5月,习近平总书记在主持十九届中共中央政治局第三十九次集体学习时强调,要深入了解中华文明五千多年发展史,从中国文明历史研究引向深入,推动全党全社会增强历史自觉、坚定文化自信,坚定不移走中国特色社会主义道路。

“……习近平同志高度重视中华文脉传承、中华文脉赓续。站在增强历史自觉、坚定文化自信、实现民族复兴的高度,习近平总书记就中华文脉传承发展作出一系列重要指示,深刻阐明了新时代传承发展中华文化、中华文明的一系列方向性、根本性、战略性问题,为赓续中华文脉注入固本培元、立根铸魂的思想力量,也为中国国家版本馆建设指明方向、注入强大信心和动力。”

2020年10月,党的十九届五中全

会决定繁荣发展文化事业和文化产业,提高国家文化软实力的战略高度,要求“加强国家重大文化设施和文化项目建设”,国家版本馆列入其中。

2021年3月,国家版本馆等重大文化设施建设作为社会主义文化繁荣发展工程的重要内容,列入《中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》。

2022年7月23日,中国国家版本馆“一总三分”同时落成揭牌。

植根于中华文化的深厚底蕴,担负着赓续文脉、发展文化的神圣使命,中国国家版本馆主要承担国家版本资源规划协调、普查征集、典藏展示、研究交流和宣传使用职责。

“我十分关心中华文明历经沧桑流传下来的这些宝贵的典籍版本。建设中国国家版本馆是我非常关注、亲自批准的项目,初心宗旨是在我们这个历史阶段,把自古以来能收集到的典籍资料收集全、保护好,把世界上唯一没有中断的文明继续传承下去。”

开馆将近一年之际,习近平总书记在这次实地考察时,强调了建馆初衷。他说,国家版本馆的主要任务就是收藏,要以收藏为主业,加强历史典籍版本的收集,分级分类保护好。同时,要加强对收藏的研究,以便更好地做好典籍版本收藏工作。

国家之魂,文以化之,文以铸之。典籍版本,蕴含着中华民族的智慧、精神、文化,更蕴含着生生不息的力量。

6月2日,文化传承发展座谈会。习近平总书记出席并发表重要讲话,从党和国家事业发展全局战略高度,对中华文脉传承发展的一系列重大理论和现实问题作出全面系统深入阐述,发出振奋人心的号召——

“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明,是我们在新时期新的文化使命。要坚定文化自信、担当使命、奋发有为,

共同努力创造属于我们这个时代的新文化,建设中华民族现代文明。”

### 藏之名山、传之后世—— 构筑传承悠久文明、赓续中华文脉的种子库

作为文明发展的结晶和文化传承的金种子,版本铭刻着中华民族诞生、发展、壮大的演进历程,承载着厚重的历史和灿烂的文化。在中华文明发展的历史长河中,版本的载体千变万化,不论是不可多得的典籍古卷,还是灿若星河的艺术珍品,每一件留存至今的版本,都是中国人的底气 and 骄傲,彰显着中华民族深厚的文化软实力。

我国历朝历代都把版本收藏放在重要位置,从周朝的守藏室到汉代的天禄阁,从唐代的弘文馆到宋代的崇文院,从明代的文渊阁到清代的四库七阁,专藏机构一直承担着培根续脉的文化功能。

进入新时代,如何进一步保护好我们民族的版本?如何更好传承这一民族文化根脉?

中国国家版本馆,正是国家版本资源总库和中华文化种子基因库。

这是着眼未来的深远考量——护文明之火种,传永续之文脉。实现中华文明载体的永久安全收藏,中国国家版本馆应建在何处?

立足文化种子“藏之名山、传之后世”主旨,在多次现场考察后,最终确定中央总馆选址于北京城中轴线北延线上、燕山脚下的青山绿水间。这里原是一片废弃的采石场,经过生态修复,一片气势恢弘的仿古建筑群依山就势兴建起来。三个分馆也都依山而建,分别位于西安秦岭圭峰山、杭州良渚和广州凤凰山。各馆均设置了展示区、典藏区、洞藏区、交流区等,规模和条件在版本收藏史上达到新高度,确保中华版

本免遭各类灾害损毁。

建设国家版本馆,是集展示中华优秀传统文化精华、反映当代文化发展成果的创造性举措,在新时代树立起崭新的文化丰碑。

这是国风国韵的集中彰显——

中央总馆由中国工程院院士、清华大学建筑设计研究院院长庄惟敏领衔设计,秉承中国传统建筑风格;西安分馆由中国工程院院士、中国建筑西北设计研究院总建筑师张锦欣领衔设计,体现汉唐雄风;杭州分馆由普利兹克建筑奖获得者、中国美术学院建筑艺术学院院长王澍团队设计,呈现江南宋韵;广州分馆由中国工程院院士、华南理工大学建筑设计研究院院长何镜堂主持设计,展现岭南新韵。

各馆凸显山水交融、露隐相间、馆园结合的特色,将国家版本馆独特的地理环境、恢弘的建筑设计、雅致的展厅环境和珍贵的精品版本有机结合,以美的风景吸引人、美的建筑打动人、美的版本感染人、美的文化熏陶人。

“园林景观因地制宜,建筑区域方正雅致,突出典藏文化特色,充分体现中华文化特征和新时代特点。”中央总馆园林景观总设计师、清华大学建筑学院景观学系教授朱育帆说,在设计上,国家版本馆力求凸显文化性、传承性、标识性。

这是版本文化的独特魅力——

版本是高段位的文化载体,反映和见证着一个时代的文明成就,也推动着一个民族的发展进步。“藏什么”“藏多少”“怎么证”“怎么藏”“怎么展”,成为国家版本馆内容建设的关键。

国家版本馆建设始终突出版本文化的独特风格,经过多次专家研究论证,确定将古今中外载有中华文明印记、文化符号、文脉信息的十大类版本资源纳入收藏范围,力求构建丰富权威的中华版本资源库。藏品展品遴选时,坚持以文化价值含量为标尺,甄选具备

历史价值、思想价值、社会价值与审美价值的版本,以求“收百世之阙文,采千载之遗韵”。

卷帙浩繁,坐拥百城。全国近900家收藏单位、580余家图书出版社、1万余家报刊社以及众多民间藏家,认真开展古籍版本资源调查,积极奉献珍贵版本资源。截至目前,总分馆共入藏2500余万件(册)版本,其中不乏具有传世价值的经典版本。

中央总馆文华堂南广场,一座石雕巍然矗立,这一印面边长1.6米的石印章,上面镌刻四个大字:“赓续文脉”,向世人宣告着这座新文化殿堂的职责使命!

这是新时代的国家文化殿堂,也是传给后世的文化宝藏。

### 以文载道、以文传声—— 塑造展示良好国家形象、 促进文明交流互鉴的金名片

走进中国国家版本馆中央总馆,掩映在山水园林中的文瀚阁典雅庄严,池畔古亭匾额点以“汇流澄鉴”四字,寓意“汇集知识之源,洞悉古今之理”。

漫步其中,从诠释藏书文化的“文瀚八景”到国家书房内源于宋代天文石刻图的星空穹顶,从呈现中国历代书法绘画经典的文化长廊到洞库拱顶独具东方美学韵味的飞天壁画,富含中国文化元素的设计随处可见。

“绘制穹顶时,我们选取了敦煌壁画中最有代表性的飞天形象主题,既承袭悠久灿烂的敦煌文化,又加入现代美学元素,希望呈现给观众一种兼具传统与创新的时代艺术魅力。”洞库飞天壁画主创、敦煌研究院艺术研究部部长姜婕说。

与空间环境相协调、与展陈主题相呼应,全国知名艺术家和团队精心创作了雕漆屏凤、阁亭匾额、敦煌壁画、人物

雕塑、苏绣双面绣等各类艺术作品。

文兴楼序厅内,大型重彩壁画《山河揽胜》气势磅礴。巍峨雄壮的三山五岳在云雾缭绕中绵延千里,象征着中华文明的博大精深、源远流长。

这一由清华大学美术学院教授程向军创作的总馆建筑群面积最大的公共艺术单品,取材于中国传统山水画的意境,在表达形式上赋予了新时代的特点,彰显了国家版本馆对中华优秀传统文化的传承和弘扬。

新中国成立以来各类出版物版本全部入藏,同时吸纳具有历史文化传承价值的中华古籍、革命文献、宗教文献、雕版拓片、碑帖家谱、钱币邮票、影视剧数字版和外国精品版本……涵盖十大类版本类型的上万件展品,以中国历史发展与中华文明演进为主线,奠定“1个主题展览+2个基本陈列+4个专题展览”格局。同时,设置国家书房和文瀚厅2个精品陈列,北区书库和洞库5个特色库展,打造政治性、思想性、历史性、艺术性相统一的版本展示体系,着力发挥见证历史、以史鉴今、启迪后人的作用。

文瀚阁里,“真理之光——马克思主义中国化时代化经典版本展”主题展览,以马克思主义发展史为基本脉络,荟萃经典著作、手稿手迹、档案资料,全面展示马克思主义中国化时代化光辉历程,重点展示300余个版本《共产党宣言》等珍贵文献和多语种多卷本的《习近平谈治国理政》,引领人们感悟马克思主义的真理伟力。

文华堂内,“斯文在兹——中华古代文明版本展”“见证伟业——中华民族复兴版本展”2个基本陈列,展示有明抄本《使琉球录》、宋刻本《棠湖诗稿》、宋拓本《西楼苏帖》等古籍善本,通过各类经典版本,引导人们领略中华民族“斯文在兹”的文脉之盛、见证中华民族伟大复兴的时代伟业。

文兴楼中,“版本工艺”“中国邮票”“中国货币”等专题展览,分别展示新石器时代至近现代的版本工艺、中国邮票和中国历代货币的发展变迁,从不同角度展现丰富厚重的中华版本文化瑰宝。

作为国家版本馆的基本书库和特色收藏展,“版本琳瑯——中国当代出版精品与特色版本展”展示了新中国成立以来出版的文学经典版本及手稿和“年连宜”特色版本以及《复兴文库》“纪录小康工程”等国家重大出版成果。

中央总馆突出展陈结合,设立“渊渊津润——《四库全书》文瀚合璧”古籍书库展,首次同台展示文瀚阁、文澜阁、文津阁、文溯阁四部分真本和仿真影印版本;设置“汉藏蒙满文经版”专题展,同台展示汉藏蒙满文大藏经雕版。

西安、杭州、广州三个分馆也根据各自特色,分别推出“赓续文脉 踔厉前行——中华文脉与文脉”“版印江南——中国版画版刻版本大展”“互鉴千年 融通未来——海上丝绸之路专题版本展”等独具匠心的展览,与总馆遥相呼应,共同展示深厚的中华文化底蕴。

“作为国家版本资源总库和中华版本典藏中心、展示中心、研究中心、交流中心,中国国家版本馆将建设成为彰显中华文明、展现盛世气象、融合古今之美、泽被千秋万代的国家级文化殿堂,以版本的独特视角厚植中华文化底蕴,涵养家国情怀,讴歌民族精神。”中国国家版本馆党委书记、馆长刘成勇说。

生动述说过去,有力影响当下,深刻昭示未来。

在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下,新时代的国家文化殿堂高高矗立,在赓续中华文脉、坚定文化自信、展示大国形象、推进文明对话中,不断凝聚起中华民族伟大复兴的精神伟力,为世界读懂中国打开又一扇文明之窗。

(新华社北京6月6日电)

### ■上接第5版

“前不久,自治区科技厅公布了农牧业、能源领域第一批自治区重点实验室名单,我盟创建的内蒙古自治区北方寒地水稻育种创新重点实验室榜上有名。是全区唯一一家水稻育种领域的自治区级重点实验室。”徐兴健介绍,2019年以来,该实验室已经先后承担了国家重点研发专项、国家水稻产业技术体系兴安盟综合试验站项目、内蒙古自治区科技重大专项、内蒙古自治区科技攻关项目、内蒙古自治区水稻重大协同推广项目等各类科技项目10余项,不仅为兴安盟水稻“扬名”,也为国家粮食安全作出重要贡献。

一代育种,代代传承,兴安盟“芯”愿记录着兴安盟人钻研的进程,也承载着全国人民的关注与心声。“父亲,您离开我们已经两年了,今天,我来到兴安盟,想以这种特别的方式和您说说话。”

“我也十分想念您,想和您一起奋斗的同志们,您在兴安盟建立工作站已经5年了,我们当初规划的目标实现了没有?”

“实现了!您提出的水稻亩产增产

## “太空种子”背后的兴安“芯”愿

100公斤的目标,在2021年就已经超额完成……”

5月24日,一场特殊的对话在兴安盟袁隆平院士工作站水稻科研基地进行,国家杂交水稻工程技术研究中心副主任、“水稻之父”袁定阳与“袁隆平”宇宙数字人进行超时空对话,汇报兴安盟袁隆平院士专家工作站近年来的研究成果,同时,接棒父亲梦想,宣布“袁梦计划”升级到4.0版,助推兴安盟在推进高端水稻研发平台建设和延伸稻米产业链上再上新台阶。

“这5年来,我们袁隆平院士工作站取得了不错的成绩,提高兴安盟大米亩产超过100公斤的目标已经初步完成,我们将继续为提高兴安盟大米的品质和产量,为助力乡村振兴不断地完善我们的‘袁梦计划’,为‘兴安产 安心选’注入‘芯’动力,让兴安盟‘好味稻’香飘万里!”国家杂交水稻工程技术研究中心副主任袁定阳说。

2018年,袁隆平院士来到兴安盟,亲自为兴安盟袁隆平院士工作站揭

牌的。5年来,兴安盟持续加力将科技创新动能注入水稻“小切口”,努力做强农牧业“大产业”,与袁隆平院士专家团队合作成果丰硕、喜报频传。国家杂交水稻工程技术研究中心兴安盟分中心、国家耐盐碱水稻技术创新中心兴安盟分中心种业试验,仅2023年上半年新品种新技术核心试验示范面积1万亩,技术服务覆盖面积超过150万亩。

今年,兴安盟农作物总播种面积预计达到1783.68万亩,其中粮食作物达1689.36万亩,兴安盟扛牢保障国家粮食安全的政治责任,通过装上一颗颗优质高产的“兴安芯”,为“中国碗”添更多“兴安粮”。

目前,袁定阳已选育适合兴安盟栽培的优质大豆新品种10余个、玉米品种2个、水稻新品种10个。大豆有7个品系正在参加自治区区域生产试验;玉米有2个品系正在参加自治区区试;3个水稻品种通过自治区稻麦品种审定委员会初审,6个水稻品系参加自治区品种试验。”徐兴健说,兴安盟的育种事业正在逐步助力兴安盟建设国家重要农畜产品生产基地的重要任务。

品种的优良特性。

兴安盟农牧科学研究所还通过专业技术人员服务基层的形式,面向农村牧区开展技术培训、咨询、检测、新品种和新技术示范等服务,仅2023年上半年累计培训农牧民5000余人次,新品种新技术核心试验示范面积1万亩,技术服务覆盖面积超过150万亩。

今年,兴安盟农作物总播种面积预计达到1783.68万亩,其中粮食作物达1689.36万亩,兴安盟扛牢保障国家粮食安全的政治责任,通过装上一颗颗优质高产的“兴安芯”,为“中国碗”添更多“兴安粮”。

## 我区文艺迎来高光时刻

■上接第7版 为首都观众献上《草原上升起不落的太阳》《美丽的草原我的家》《父亲的草原母亲的河》《敖包相会》《鸿雁》等17首内蒙古经典歌曲。

6月7日,演唱会将在内蒙古乌兰恰特大剧院再次唱响。据悉,内蒙古艺术剧院要将《我和草原有个约定》演唱会打造为内蒙古的一大文化品牌,今年计划开展多场演出。

今年以来,内蒙古艺术剧院有5组文艺精品进行了全国巡演。除《骑兵》外,还有交响乐《旗帜》、民族管弦乐《丝路草原》、民乐映九州《塞上牧歌情》马头琴音乐会、奈热乐队专场音乐会。这些文艺作品先后走进全国40个城市,开展了近60场巡演,收获了10万现场观众的掌声与好评,更俘获无数粉丝为内蒙古点赞。

这些作品在聚焦中华文化符号和形象的同时,生动展示了内蒙古绚丽的艺术风情,现代的城市气息、幸福的生活图景。

2016年至今,全区共有788部作品荣获国家重要文艺奖项。期间,连续5

年荣获中国舞蹈“荷花奖”,展现了优势艺术门类的蓬勃生机;水彩画《远方》首次荣获中国美术奖金奖,《骑手与绣娘》获“金菊奖”魔术节目奖。中国曲艺“牡丹奖”、中国民间文艺“山花奖”、全国少数民族文学创作“骏马奖”等一个个沉甸甸的国家级重要奖项,充分彰显了新时代内蒙古文艺创作的水平和成就。

笔墨随时代,文艺为人民。党的十八大以来,内蒙古文艺创作呈现出的新作为、新气象、新高度得益于深化改革,通过大幅提升创作质量、管理水平,让各文艺院团活力更足、实力更强;另一方面,我区文艺工作者坚持守正创新,坚定文化自信、文化自觉、文化担当,积极推进理念创新、内容创新、形式创新、手段创新,让优秀传统文化更富时代气息、不断焕发生机活力。

内蒙古文化博大精深,相信在内蒙古文艺工作者的辛勤耕耘下,北疆厚土定会新秀“井喷”、力作不断,推动内蒙古文艺在高原上起上高峰,以璀璨文化之光照亮高质量发展之路。