

中华优秀传统文化有很多重要元素,共同塑造出中华文明的突出特性。
——习近平在文化传承发展座谈会上的讲话(2023年6月2日)

【见证】

大豆的南渡与北还

□王宗

大豆,在有文献记载的中国历史上的首次亮相,是由一个来自北方的民族完成的。

公元前1039年,即周成王五年,为了庆祝东都洛邑的落成,周公姬旦操持了一场名为“成周之会”的诸侯会盟。据《逸周书》记载,在本届诸侯会盟中,一位来自燕山以北的山戎使者向周天子献上了当地的土特产——一种名为戎菽的植物种子。

不错,菽就是大豆。《诗经》有云:“采芣采芣,芣之芣之”“岁聿云暮,采芣采芣”,“采芣”是采集野生大豆,“获菽”是收获田间种植的大豆。

山戎引以为傲的土特产,没有引起中原各路大咖的重视。这可以从《诗经》等文献中得到印证:从出现的频率和排名看,大豆比黍粟稷禾麻的地位要差一些。从此可以推测,在这一时期,大豆虽促进了种植业和饮食的融合,但并未在中原地区推广开来。

但是,谁能想到,数百年后,为周成王奉上戎菽的山戎,带着生命燃料“豆中之王”,携着刀光剑影又回来了。

从公元前771年至664年,山戎不断侵扰郑、齐、鲁、燕等国。公元前664年,齐鲁燕三国联军,山戎战败。至此一战,齐桓公带回了同样战利品——冬葱与戎菽。也正是此次北伐,山戎培育出来的优良品种戎菽,得以“布之天下”。

这时候,大豆的特点就开始显露出来了:大豆对土壤的要求不是十分严格,而且在新开垦的荒地上,或者是长期耕种、地力下降的土地上,还能利用大豆固氮的特点来改善土壤,适用于连年种植。

由此,作为五谷之一的大豆,一跃成为中原地区的主粮,并迅速地由排名靠后直跃至首位:“菽粟不足,末生不禁,民必有饥饿之色”(《管子》)。“圣人治天下,使有菽粟如水火”(《孟子》)。

时间拨到了汉代。随着黄河流域农作区保墒技术的提高,粟的产量进一步被发掘;同时,在董仲舒的建议下,关中地区也开始大面积推广冬小麦种植。粟和麦的地位上升,大豆的地位退居其后。据记载,到汉武帝时期,大豆在农作物中的种植比例由战国时期的25%—40%,下降到8%左右。

公元前16年到479年,中华大地笼罩在长达400多年的寒冷气候中,各族族群都被卷携在了三国两晋南北朝的大迁徙大融合之中。

此时,“保岁易为,以备凶年”的大豆再次踏上了南下扩张之路。尤其在南朝,气候的转冷也利于南方大豆种植面积的扩张。随着北方各族人民的迁徙,大豆也随之“衣冠南渡”了。在江西九江,隐居的陶渊明便整日诗酒相伴,种豆于南山了。据记载,大豆的本次南扩,足履直至浙东江西。期间,大豆一度被列为第一主食。

唐宋元明时期,大豆在中国各地的发挥一直比较稳定,只不过其地位一直排在粟麦稻之后。

大豆的北还之日,还要等到清代。

清朝初年,由于战乱,东北地方人口损失严重。为了恢复经济发展,清王朝于顺治初年颁布了招垦令,招募关内农民前往东北开垦务农。于是,直隶、山东、河南、山西地区的人们开始大量北迁。在有清一代东北招垦移民进程中,大豆得以在辽河流域普遍种植。移民带来了先进的农业生产技术,使农作物的产量不断提高。东北平原深厚肥沃的黑土地孕育了品质极好的大豆,不管是数量还是质量,东北大豆都超过了关内,位列全国之首。这一局面,一直延续至今。

看传统技艺·听融合故事 ③

二人台《卖菜》中男女演员的戏服精挑出剧情的热闹欢快。



内蒙古地方戏二人台是国家级非物质文化遗产项目,有着150多年的历史。

在二人台表演艺术中,色彩斑斓的戏服对演员塑造角色起到了烘托作用。150多年来,二人台服装随着二人台的发展传承,也经历了多次改良,现在展现在舞台上的二人台服装,在传承古法的基础上,又有着符合现代审美的潮流特色,让观众在欣赏剧情的同时,也在体味着“传统+现代”的服饰之美。

二人台服装制作技艺:匠心传承 贴近时代

□本报记者 高瑞锋



秦果菊展示二人台戏服。 本报记者 高瑞锋 摄

多次改良 贴近生活

今年79岁的杜荣芳退休前,是内蒙古艺术学院教授二人台艺术表演的老师,在当老师之前,还有着20多年的二人台表演经验。

杜荣芳说,早期的二人台都是以打地摊的形式演出,演员的衣服都是自己的,没人在意好看不好看。

上世纪四五十年代,演员在台上表演时,女演员用当时流行的红布做个大襟的袄和裙子,男演员用黑布做个大襟的袄,那个年代人们的娱乐方式多是看戏,当然愿意啊。”杜荣芳笑着说。

1953年,政府把散落在民间的二人台演员招聚在一起,成立了绥远省前进实验剧团,二人台开始进入良性发展阶段,呈现出勃勃生机。

在政府拨款的支持下,二人台开始从服装、头饰等方面进行改良。演员的装扮借鉴晋剧的装扮,女演员开始包头,穿的是和晋剧小旦一样的戏服,裙子上绣花,戏服的面料换成了缎子、绸子一类的。

“像《打金钱》演员的戏服上会绣金钱,这样更符合剧情。”杜荣芳说,不仅如此,演员也开始重视化妆,著名二人台表演艺术家刘金第一次化妆,是请著名晋剧表演艺术家

康翠玲的母亲金玉玺化的。

1963年,二人台戏服再次迎来改良,向越剧靠近,女演员不再穿小旦的戏服,也不再包头,随便梳个辫子就可以。

为了让戏服更加符合二人台“接地气”的特点,上世纪80年代,呼和浩特市二人台有关方面的领导专程去兰州学习取经,请对方设计了二人台新式服装。这次的戏服更加简单,男女演员的戏服均使用薄薄的面料,女演员的是一个袄、一件裙子,头饰只戴头箍。

“二人台戏服像它的剧情一样,越来越贴近生活,易于被群众接受,但又比生活中的服装美。”杜荣芳说。

潜心钻研 技艺出众

走进呼和浩特市二人台服装制作技艺非遗传承人秦果菊的家,第一眼就被屋里一面墙上挂满的各种戏服惊呆了,白袄、粉裙、绿裤、蓝坎肩……

“这是给几位外地顾客做好的,抽个时间给他们拿走。”秦果菊说。

秦果菊今年51岁,1991年,19岁的她从老家乌兰察布市察右后旗来到呼和浩特市学习裁剪服装技艺,出徒工作几年后,好学上进的她又来到内蒙古青城职业学院进行了短期进修。之后,秦果菊开始从事蒙古族服饰加工。

2006年,一个偶然的机会,她来到位于内蒙古二人台艺术团大院的一家服装厂上班,专门给二人台演员做戏服。

进厂第一天,看着那些花花绿绿的服装,秦果菊感觉自己“差对了。”但是,在她满心欢喜之时,一位老员工告诫她:“做二人台服装和做其他衣服不一样,你得先了解剧情,了解角色定位,这样才能做二人台服装。你知道二人台吗?了解二人台吗?”

听到这一连串的问题,秦果菊不慌不忙地回答:“我的老家在乌兰察布,那里的人们喜欢二人台,也经常有二人台剧团前去演出,小时候每次剧团来演出,我都看不够,我非常熟悉二人台。”

秦果菊没有吹牛。在随后的工作中,她先从机工做起,经她手缝制出的戏服线条流畅,针脚又匀又密,有时候也会上手裁剪几件简单的戏服,演员穿上舒适又有型,很快得到了厂长的表扬。

一年后,在厂长的要求下,秦果菊从机工转为裁工,正式给二人台演员做起了戏服。

秦果菊对待工作认真又细心,经常在演员穿上新戏服首演时,跑到现场观察新戏服在舞台灯光下的演出效果,如果不好,会及时进行调整。

“不能让演出效果的遗憾出在戏服上。”秦果菊说。

传承创新 声名远播

2011年,因为要照顾家里生病的老人,认真执着和技艺精湛的秦果菊无奈辞职离开了内蒙古二人台艺术团,没想到,很多演员追上门请她做戏服。

思虑再三,割舍不下二人台情怀的她又拿起了剪刀和软尺,在家里开始了二人台服装的私人定制。

高中毕业的秦果菊肯动脑,善动脑,为了让戏服跟得上时代潮流,吸引年轻观众,这些年来,她不断地对传统剧目的戏服进行改良。

“《走西口》是部清末民初的老戏,女主玉莲的戏服最早是红花袄、蓝裤子,后来面料换成了缎子,再后来,考虑到玉莲是新娘,就做成了礼服。现在,为了方便演出期间打理,我又把料子换成了重磅纱,非常受演员欢迎。”秦果菊说,“要在保持传统的基础上创新,不管面料、样式怎么变,玉莲的上衣款式永远是偏襟的,就这一点,就突出了那个年代的味道。”

现在,随着时代的发展,很多人通过微信来和秦果菊订做二人台戏服,这样一来,如果顾客告知的信息不全面,做出的

戏服穿上可能就不好看。为了避免出现这种情况,秦果菊在微信上和顾客沟通时,总要多问几句:“是否有肚脐?腿是否比较细?是否驼背?”正因为有了这样的“啰嗦”,不管什么样特殊身材的顾客,穿上秦果菊制作的戏服,总能扬长避短,以最美的形象站在舞台上。

现在,秦果菊的私人定制作坊虽然店面不大,只有她和老公两个人在忙碌,但是,她的名气已经传到了陕西、山西、河北等二人台流行的地方,经常有这些地方的二人台专业剧团和爱好者找她定制戏服。

“我现在最大的愿望是能批量制作戏服,在网上售卖,这样就可以有更多需要的人穿上我做的戏服。但是,苦于人手不够,短期内实现不了。”秦果菊说,“不过,身为非遗传承人,我会把这项技艺传给更多的人,让他们帮我实现这个愿望。”



二人台《走西口》戏服



二人台《打金钱》中的头饰



二人台《打金钱》中的头饰



二人台戏服每处细节都体现出创作者的精益求精。

【一言】 展示非遗文化时代价值 守护民族精神根脉

□秦平

中国是世界文化遗产大国,五千年绵延不断的中华文明史,留下了数量众多、异彩纷呈的物质和非物质文化遗产。2月20日,首届中国非物质文化遗产保护年会在陕西榆林举行,200余项非遗,500余名非遗传承人运用匠心巧思,共同展示非遗文化的时代价值。近年来,大量传承人和企业用现代审美对非遗进行二次创作,用文化衍生品拉近了人们与非遗的距离。

非物质文化遗产是中华民族文化的积淀,是各民族文化的精髓。承载着中华民族的基因和血脉,保护非物质文化遗产有助于增进中华儿女的文化认同,增强文化自信。从杭州西溪国家湿地公园的炒制龙井茶,到广西柳州的螺蛳粉,再到青海加牙藏毯,习近平总书记每次到各地考察调研都对富有特色的非物质文化遗产点给予肯定,加大保护力度、做好创新文章、植根群众沃土,非物质文化遗产将绽放更加迷人的光彩。

加大保护力度,让非物质文化遗产绽放出更加迷人的光彩。“求木之长者,必固其根本;欲流之远者,必浚其泉源。”非物质文化遗产承载着中华民族的精神与灵魂,其保护功在当代、利在千秋。党的十八大以来,各地深入开展非遗保护传承。目前,国家、省、市、县四级非遗名录体系已经建立。截至2021年12月,全国共认定国家级非物质文化遗产代表性项目共计1557个,非物质文化遗产保护正在稳步推进。

做好创新文章,让非物质文化遗产绽放出更加迷人的光彩。“以古人之规矩,开自己之生面”。近年来,许多非遗项目也正在通过创造性转化、创新性发展,不断地融入现代生活。比如,通过“互联网+文物文创产品”“互联网+文物素材创新”“互联网+文物动漫游戏”等形式,一些非物质文化遗产就已绽放出新的时代光彩。必须坚持创造性转化、创新性发展,赋予非物质文化遗产新的时代内涵和现代表达形式。

植根群众沃土,让非物质文化遗产绽放出更加迷人的光彩。人民群众是历史的创造者,是推动社会发展的决定性力量。近年来,华阴老腔、皮影戏、西安鼓乐等表演就越来越多地出现在老百姓的身边。走进日常生活,越来越多的年轻人也正在成为短视频、直播平台上非遗文化传承、传播的主力军。开发更多符合当代人口味、更利于网络传播的文化产品,越来越多的人将在保护非物质文化遗产过程中坚定文化自信。

“文运同国运相牵,文脉同国脉相连”。文化是民族生存和发展的重要力量,非物质文化遗产是人类文明的记忆载体。当前,世界正经历百年未有之大变局,我国也正处于实现中华民族伟大复兴的关键时期。行走在新征程上,必须保护好、传承好、利用好非物质文化遗产,在夯实文化自信的基础上讲好中国故事、办好中国事情,不断增强中华文明的影响力、凝聚力、感召力,进一步筑牢中华民族的精神大厦。

(转自中国青年网)

(图片除署名外,均由本报记者贾奕村摄)