

漫瀚调里的人间大爱

评漫瀚剧《都贵玛》

◎张伟

“三千孤儿入内蒙”，一段民族团结的佳话，已铭刻在中华民族共同体的丰碑上。这个越擦越亮、越擦越亮的中国故事，常讲常新，是开不完、讲不尽的富矿，影视、戏剧、歌舞、诗词、曲艺、报告文学等丰富多彩的艺术形式，竞相绽放，争奇斗艳。日前，又一反映这一主题的艺术形式——漫瀚剧《都贵玛》再次走上舞台。

漫瀚剧《都贵玛》由包头市艺术剧院创作，该剧以铸牢中华民族共同体意识为创作主旨，通过别出心裁的切入角度和精心设计的艺术表达，用漫瀚剧的形式塑造了“草原母亲”都贵玛的舞台艺术形象，再现了“三千孤儿入内蒙”这段民族团结历史佳话，讲述了“中华民族一家亲”的宏大主题。芬芳馥郁的内蒙古风情，特色鲜明的地域文化，像和煦的春风，从舞台吹拂到观众席上，偌大的剧场里激荡着融融暖意。

漫瀚剧《都贵玛》继承并发扬了漫瀚剧剧种的优势，紧扣内蒙古的社会文化环境，突出民族团结进步这一优良传统，将“人民楷模”都贵玛老人平凡而伟大的事迹展现于舞台之上。都贵玛的形象光彩照人，给观众留下深刻印象。

漫瀚剧《都贵玛》细腻地、很有层次感地揭示了主人公性格成长、发展的过程，呈现了都贵玛从“临时妈妈”到“真额吉”的蜕变。

第一场重头戏，都贵玛甫一亮相，就神采飞扬。风雪交加，月黑天寒，她只身骑马奔驰在茫茫的草原上，去给孕妇接生。内蒙古姑娘活泼率性、勇敢无畏、舍己为人的形象，瞬间定格在观众的心里。随后，剧作紧密地切入到主体事件，那主任风风火火地找都贵玛去做保育员。当时都贵玛是一个19岁的未婚女青年，没有做母亲的经验，突然间把28个孩子交给她，不仅她自己信心不足，观众也替她捏着一把汗。她的犹豫、踟躇，都在情理之中。如果让她毫



不迟疑地欣然接受，反而是失真的。但是当听到孩子的哭声，当她看到那一双双张张稚气、可怜无助的小脸儿，她的爱心，她的母性，都被激发出来了。于是，我们看到，伟大的母爱，在辛勤的哺育中光芒四射。她把尿、喂奶、哄娃娃入睡，她能从尿布的味道，闻出孩子是否健康，得了什么病。“接一个，活一个，壮一个”，这是党和政府的要求，是怀着博大胸怀的内蒙古人民的承诺。这一切，都要在都贵玛没日没夜的一把屎一把尿的操劳中实现。

9号小金花生命垂危，此时剧作进入高潮。都贵玛揪着心，这些来自大上海的孩子，她视如己出，她冒着凛冽的寒风，又被饿狼围堵，深夜求医问药。为了抢救孩子的生命，都贵玛在孟医生面前那猝然一跪，让多少观众潸然泪下。一个丰满的形象，钢铁铸成一般地矗立在舞台上。“二十八个娃娃，二十八朵小花；二十八双小眼睛，一闪一闪眨巴巴。”这首歌反复演唱，贯穿漫瀚剧《都贵玛》始终，走出剧院时，仍然在观众的心里回旋、激荡。

那主任是一个虚构的人物，创作的空间比较大，性格塑造得很成功。这个角色，让我想起莎士比亚的一句话：“因为

有缺点，才更可爱。”准确地说，那不是有什么缺点。“那主人的话只能信一半”，这是一句友善的调侃之言，没有一点贬低之意。事实上，在那个匮乏的年代，作为公社主任，这个岗位的工作很难做。一方面，妥善安置这批“国家的孩子”的任务，要不折不扣地完成；群众的各种诉求，都得认真对待，帮助解决。另一方面，当时条件的确很艰苦，吃粮的问题都很难。那时相机还是奢侈品，借个相机，借了一年半。那主任常常处于捉襟见肘的窘境中，有时不得不拆了东墙补西墙，有时不得不先开空头支票，以解燃眉之急。牧民们在貌似责怪的话语里，更多的是对那主任的理解，对他工作的支持。在调侃、戏谑中，为整场演出增添了轻喜剧的色彩，活跃了气氛，收到了很好的艺术效果。

配角虽然戏份不多，但演得很精彩，如，那几对领养孩子的夫妻，个性鲜明，辨识度很高。一家有一家的境况，一家有一家的难处，都急切地想得到孩子。这样，既组织起了矛盾冲突，形成戏剧张力，又有力地强化了作品的主题，凸显了内蒙古人民与内地孤儿间的鱼水情深。那个桥段，场面最热烈，最有戏，最有看点。人物对白生



借鉴继承创新中唤起共鸣

——“内蒙古自治区第七届室内乐比赛”评析

◎白橙遥 李树榕

2023年7月6日，“内蒙古自治区第七届室内乐比赛成果展示暨颁奖音乐会”在内蒙古艺术剧院音乐厅成功举办。

“内蒙古室内乐比赛”自1991年开始举办，每3年一次。此次室内乐比赛由内蒙古文联主办，内蒙古音乐家协会、内蒙古广播电视台共同承办。此次室内乐比赛人数之多、音乐样式之丰富是空前的；借鉴外来、继承传统、开辟未来的探索与实践，是空前的；紧跟时代、为民发声、大胆创新的作品“质”与“量”，也是空前的。

室内乐，其术语溯源是舶来品，最早是“指形成于欧洲中世纪，旨在区别于音乐厅音乐（交响乐）和教堂音乐，而仅使用少量乐器在（贵族）家庭演奏的音乐”。经过600多年的发展，广义范畴的“室内乐”，已经突破了原有内涵和规制，不仅从乐器、曲式、技法、风格、表演方式等各方面不断演进、融合，而且也在不同国家的文化语境下，其逻辑外延和兼容度也不断扩展，尤其是演奏、演唱者的专业性和人数的灵活性，已突破了“在家庭演奏”的惯性，走向了舞台。据欧洲音乐史记载，随着18世纪初第一个室内乐专业团体在维也纳出现，19世纪中叶，一些著名的室内乐团也开始在世界各地巡演。

明确了这一常识，作为观众，我们才可能对内蒙古音乐人呕心沥血、筚路蓝缕、精心组织、积极参与的这一赛事，说出内心的“感言”。

音色，是每一种乐器独立存在之本。失去声音特色的乐器，是没有存在意义的。

在内蒙古，除了马头琴，蒙古族四胡是一种流传很广的弓弦乐器，它是国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录的民族乐器，具有高音四胡、中音四胡和低音四胡的种类划分。其中低音四胡以其难以替代的质朴、厚重的“磁性”音色，令人喜爱。

当“独奏类·民乐弦乐组”的冠军出场时，观众惊呆了——苏雅，是一位个头不高的蒙古族女选手，在她坐定之后，竟操起了一个特别高大的低音四胡。随着低沉的琴声近乎沙

哑，缓慢的旋律诉说着愁绪，沉重的运弓流淌着演奏者发自内心的苦痛时，听众立刻像是被一种苦闷的命题压着。她演奏的是四胡独奏《莽古斯》。听众随着低音四胡特有的音色和沉重的节奏，慢慢进入到想象中的“巨魔涂炭草原”的故事情节中。

殊不知，就在听众的情绪近乎恐惧并试图揣摩乐曲的情感走向时，演奏者却换上了另外一把四胡。这时，逐渐强化的节奏和慢慢高亢起来的旋律，让人感受到“抗争者的出现”。一组一组并不和谐的和声，犹如一个人内心的激烈斗争；一个一个跳弓的运用，显然不是为了“炫技”在炫技，而是在挑战技术高难度的同时，呈现出是否要与“妖怪”决一死战的一位勇士心灵中的尖锐冲突。继而，旋律犹如对勇士精神世界的揭示：从觉醒到犹豫，从犹豫到觉悟，从觉悟最终上升到决意“拯救民众于水火之中”的坚定，这一切观众都听出来了！下一乐章，就是呈现斗争之艰难，勇士决心之笃定的。当四胡与钢琴伴奏在并不和谐的交错中，凸显着战斗还在艰难继续时，琴声戛然而止，此时无声胜有声，推动着听众体味作品的整体的内在逻辑——巨魔被消灭了吗？勇士牺牲了吗？最终，歌唱性的旋律响起，胜利的欢悦渗透着几分悲痛的哀婉，激发起观众“听觉与内在视像”的纠结，令人回味无穷。

用一个人的生命体验唤起无数人的情感共鸣，是优秀艺术作品的根本特性。是啊，在群雄逐鹿的民乐弦乐组，苏雅一曲《莽古斯》获得了冠军，实至名归。因为在观众期待中，她将“蒙古四胡”的音色、旋律等多种元素，几乎发挥到了极致的程度，在用琴声讲述并赞颂英雄故事的“起承转合”中，展示了对优秀传统文化如何再挖掘、再发现、再继承的思考与实践。

中国古代乐论认为，“竹不如丝，丝不如肉”，当吹打乐器组、多种乐器混合组、民乐弹拨组、民乐弦乐组、民乐重奏合奏组、钢琴组、手风琴组、马头琴组、西洋管乐重奏组、西洋弦乐重奏组等器乐为主的大赛令人目不暇接时，声乐比赛是非常令人期待的。

在人们的审美习惯中，室内乐，以“细致素雅，手法精炼”等主要特点而“亲民”。专业性难度越大，听众的接受度却未必越强。就在“西学东渐”已一个多世纪之时，中国观众在深谙室内乐的风格会随着时代变化而变化

的同时，还是喜欢在人数较少的声乐和弦乐中，感受宁静的氛围、营造浪漫的情怀、释放自己的情感。至于被专业人士首肯的技巧难度如何与广大听众喜爱的程度相统一，则是这次大赛面对的一个重大难题。尽管在管弦乐发展影响下，大赛也出现了其他音乐的表现形式，以及风格鲜明的作品，但对于广大音乐爱好者而言，“室内乐”还是应该雅俗共赏，是以“好听”“唤起共鸣”“引发想象与联想”为衡量作品标准的。这就涉及到一个审美心理学问题：“通感联想”。

在“声乐·重唱组”荣获冠军的是演唱《欢歌牧场》的A-minor人声乐团。这是一个不用歌词取胜，且一直引发观众“通感联想”的赛项。

三女四男的七人组合，将草原牧场的鸟语花香、欢歌笑语和牧人们的生产和生活呈现了出来。无伴奏的人声在“啦啦啦”“吧吧吧”等节奏感极强的拍节衬托中，主旋律含蓄地回荡起来，开启了草原牧人平静、忙碌而又踏实、喜悦的一天。

在各种口技吹出的鸟语中，让观众似乎嗅到了草原的清晨，鲜花盛开所洋溢的芬芳；几声犬吠，又让观众好像看到了牧民开始了一天劳动的繁忙；男声呼麦在不同高度颤抖的双音中，似乎要酿造出对美好生活按捺不住的浪漫畅想……全体歌者以手击节的创新，男生独自以一声长叹作为结束的尾声，都出人意料之外，又在这首曲目特定的风格律之中。轻松地随意，自由到忘我，纵歌于马背，放飞于草原，使他们演绎的“牧场”“欢歌”令人难忘。

古人云：“凡音之起，由人心生也；人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声。”由此，观众会感慨，没有广阔无际的大草原，没有纵马驰骋的豪迈，没有竭力呼唤生态保护的真情，没有由衷赞美“劳动，让劳动者自豪”的思想境界，没有对人生“音响哲学”的探索，是没有这样的天籁之音的。虽然《欢歌牧场》并非十全十美，但还是让观众感受到了超乎以往审美惯性的声乐形态。

可见，风格的独特艳丽，演唱方法的出众，作为“声乐组·重唱”单元的冠军，A-minor人声乐团是当之无愧的。因为《欢歌牧场》不但具



活化，诙谐风趣，令人忍俊不禁。表演动作幅度大，内蒙古牧民豪爽的性格、开阔的胸襟，得到淋漓尽致表现。但个人觉得，这方面表现有点喧宾夺主，戏份儿有点多，可做适当精简，以便突出主要人物、主要事件。

老年都贵玛这个角色设置得好，让剧情在假定情景中延展，有张有弛，形成节奏感。2019年，都贵玛被授予“人民楷模”国家荣誉称号。她激动地说，获得这个奖章是我一生中最大的幸福，是我这辈子最美好的回忆。这不是给我的，是颁给所有“草原母亲”的。老年、青年都贵玛同时出场，还有交流，可以说，这出戏把戏剧之为戏剧的假定性用足了。但个人感觉角色作用发挥得还不够，力度还差些，不应只是穿针引线，勾连剧情，给她的道白更应深入一些、更具人生的哲理性、心理内涵更丰富一些，应该更好。解决这个问题，不应只在量上做文章，不用增加戏份儿，而应在质上提纯，反复打磨推敲，臻于完善。此外，演员的表演，还有提升的空间，还可在二度创作中把形象塑造得更扎实。

漫瀚剧《都贵玛》在歌舞表演与剧情推进的衔接上，可进一步精益求精，做到过渡自然、天衣无缝。这一点，要充分考虑到现代观众的接受心理。平时观众观看的，大多是影视剧，只有道白，没有歌舞表演；而晚会，又是歌舞唱主角，分得很清。戏曲表演则合二为一，就有个卯榫接合的问题，处理得好，会成为艺术的高标。唱词语言可进一步锤炼。那么多唱段，都是剧情的叙述，而且词句的成色尚欠火候。全剧几乎找不到一段唱词可以脱离开剧作，单独拿出来传唱。在这方面，我们有着优秀的传统可资借鉴。元明清的杂剧，太多脍炙人口的唱段，那就是一首首精美的诗词，具有独立的审美价值。

走进马英的藏书世界，就像走进一片庄严的领地，一种神圣的意味扑面而来。书架上一层层的连环画书籍，或躺或立在属于自己的一份空间、一份尊严里，安然肃穆，似乎有了战士的豪情。从书架上抽取一本的谨慎，足以见证敬畏。

这些连环画朴素平和的身姿，已然濡染了一个时代的精神体恤与过往时光，波澜不惊、落落沉着间，已成为一种符号，铭刻着难以忘却的时代印记。

读《烟雨童梦连环画》，情不自禁地对书中图文并茂的连环画照片进行了统计，统计的数字是2859册。藏家在这些有代表性的图书中穿行，从一个玩泥巴的孩童，一直讲到这部书的结集出版、付梓面世，一路走来的故事，温馨、温情、温暖。收藏中的奇遇、友情，真挚、惺惺相惜的情感……也在书中一一呈现。

作者以线性的牵引，穿缀了连环画的现实存在，再现连环画时代人们奉为至宝的朴素需要。作者巧妙地把家乡的风物人情故事输入收藏的行进中，还讲解了与连环画更多相关，如出版社、画家、作家有关情况，以及连环画艺术家的创作风格、与收藏相关联的故事等等……恰恰是这部书的编纂出版，让作者的那颗心永远年轻与鲜活。

读《烟雨童梦连环画》，读出了人文学者的快乐。这快乐不关乎名利，是作者内心世界独特的生活感悟，是时间抚慰过的淘洗与锤炼，是让精神受帖提升的一种人生模式。

《烟雨童梦连环画》的出版，不仅仅是作者个人的幸事，更是收藏界的幸事。这部书的问世，是收藏家收藏责任的体现，奉献给世人的是一部连环画文化脉络的传记史诗。书中马英现身说法，分别以藏家和著者的角色，出现在作品里、故事中，分合有致，把藏家情怀、著者责任交错呈现，得心应手地架构和铺排。

这部书的编纂非常不容易，仅书中收入的2859册连环画照片的编辑、统筹、策划就非一日一时之功，没有长久的思索是很难完成的。这些连环画的选取有作者缜密的思考在内，代表了内蒙古出版的连环画的基本状况，还有各地同名不同版本的连环画的对比，是连环画这种文学形式曾经红极一时的最好佐证。尤其是在35000册藏书中选取不足十分之一的部份作为代表出版，是一个什么样的工程？读者捧起来只知道是一部图文并茂的书，里面的故事很有趣，只有真正理解它的人，才能读出它的价值所在，也才能体会到工程的巨大浩繁。

《烟雨童梦连环画》读后记录尤为令人感动。作者收入后记里的连环画有《丹心谱》《火的战车》《战斗在书丛里》《人生》《残局》《勇敢》，到这里后记已经结篇了，然而作者却峰回路转、柳暗花明，收进后记之后的连环画是《但愿人长久》《青年建设者》《未来在召唤》《您的人生是最美好的》《对不起，我爱你》《祝你幸福》，到这里仍然在后记之补充里收进《美丽的心灵》《爱的复活》，接下来是五个不同版本的《复活》，最后是《人生的答案》《日出》《归心似箭》《祝福》《祝你成功》《祝你健康》。读到这一连串的书名，和后记之后的补充，读者一定会从这些信息里读出什么？我读到的是坚强，是渴望，是坚信和回报的幸福，还有美好的祝愿。

说这部书是饱蘸着藏家与著者生命霞光完成的，一点也不夸张。35000册连环画，仅把这些连环画的书名穿缀起来，都是一部洋洋大观的大书。特别值得一提的是这部书的精心策划，诠释了藏家与著者的一致审美，筑造了一个美丽的童话世界。精心挑选的书目、精确的语言表达、精彩的情感抒发、散而不乱的架构……充满着对生命意义的探索、对美好生活的赞美，迸射着理性的人文光芒。

如今的马英每天依旧笑眯眯地工作着，书写着、收藏着……之于收藏艺术，马英是战士，战无不胜；之于生命，马英是斗士，让生命焕发出光与火。

马英《烟雨童梦连环画》的出版发行对连环画这一文学形式的兴起和衰亡，做线条式的细化与梳理，填补了连环画这一断代文学读物的研究空白，有着积极的学术意义和文本价值。

《烟雨童梦连环画》对连环画这一文学现象的认知和体验现身说法，具有极强的现场感。马英在书中重点介绍了内蒙古地区曾经出版过的连环画，还较为细致地讲述了电影、电视剧、戏曲连环画的收藏。

连环画兴起于上世纪50年代，衰落与上世纪80年代后期，作为一种文学体例存在的时间很短，但具有积极的历史意义。连环画这种艺术形式图文并茂、庄严朴实，不仅吻合那个年代的需要，并且对于那个年代的扫盲脱盲、建立起人们的阅读体系、培养全民阅读兴趣等具有深远影响。

连环画是时代的产物，随着新中国各项事业的百废待兴、蓬勃发展，应运而生。它是一种断代的文化现象，也标志那个时代的普世价值，文学名著、时代楷模、历史英雄、传统故事、生产生活等诸多题材都可以一一入画，彰显了时代特色。

马英以连环画收藏在业内知名，其收藏的连环画令人叹为观止。马英收藏连环画30年，藏书35000余册，这个数字是惊人的，足见藏家收藏历程之丰富。阅读《烟雨童梦连环画》，走进藏家的故事，感受藏家的那份精神，用难能可贵来表达和描述实不为过。藏家对收藏的坚守、固守、坚守、信守、付出的情感、精力、时间等，令人动容。他擎着生命微弱油灯的那份执着，令人钦佩。

走进马英的藏书世界，就像走进一片庄严的领地，一种神圣的意味扑面而来。书架上一层层的连环画书籍，或躺或立在属于自己的一份空间、一份尊严里，安然肃穆，似乎有了战士的豪情。从书架上抽取一本的谨慎，足以见证敬畏。

这些连环画朴素平和的身姿，已然濡染了一个时代的精神体恤与过往时光，波澜不惊、落落沉着间，已成为一种符号，铭刻着难以忘却的时代印记。

读《烟雨童梦连环画》，情不自禁地对书中图文并茂的连环画照片进行了统计，统计的数字是2859册。藏家在这些有代表性的图书中穿行，从一个玩泥巴的孩童，一直讲到这部书的结集出版、付梓面世，一路走来的故事，温馨、温情、温暖。收藏中的奇遇、友情，真挚、惺惺相惜的情感……也在书中一一呈现。

作者以线性的牵引，穿缀了连环画的现实存在，再现连环画时代人们奉为至宝的朴素需要。作者巧妙地把家乡的风物人情故事输入收藏的行进中，还讲解了与连环画更多相关，如出版社、画家、作家有关情况，以及连环画艺术家的创作风格、与收藏相关联的故事等等……恰恰是这部书的编纂出版，让作者的那颗心永远年轻与鲜活。

读《烟雨童梦连环画》，读出了人文学者的快乐。这快乐不关乎名利，是作者内心世界独特的生活感悟，是时间抚慰过的淘洗与锤炼，是让精神受帖提升的一种人生模式。

《烟雨童梦连环画》的出版，不仅仅是作者个人的幸事，更是收藏界的幸事。这部书的问世，是收藏家收藏责任的体现，奉献给世人的是一部连环画文化脉络的传记史诗。书中马英现身说法，分别以藏家和著者的角色，出现在作品里、故事中，分合有致，把藏家情怀、著者责任交错呈现，得心应手地架构和铺排。

这部书的编纂非常不容易，仅书中收入的2859册连环画照片的编辑、统筹、策划就非一日一时之功，没有长久的思索是很难完成的。这些连环画的选取有作者缜密的思考在内，代表了内蒙古出版的连环画的基本状况，还有各地同名不同版本的连环画的对比，是连环画这种文学形式曾经红极一时的最好佐证。尤其是在35000册藏书中选取不足十分之一的部份作为代表出版，是一个什么样的工程？读者捧起来只知道是一部图文并茂的书，里面的故事很有趣，只有真正理解它的人，才能读出它的价值所在，也才能体会到工程的巨大浩繁。

《烟雨童梦连环画》读后记录尤为令人感动。作者收入后记里的连环画有《丹心谱》《火的战车》《战斗在书丛里》《人生》《残局》《勇敢》，到这里后记已经结篇了，然而作者却峰回路转、柳暗花明，收进后记之后的连环画是《但愿人长久》《青年建设者》《未来在召唤》《您的人生是最美好的》《对不起，我爱你》《祝你幸福》，到这里仍然在后记之补充里收进《美丽的心灵》《爱的复活》，接下来是五个不同版本的《复活》，最后是《人生的答案》《日出》《归心似箭》《祝福》《祝你成功》《祝你健康》。读到这一连串的书名，和后记之后的补充，读者一定会从这些信息里读出什么？我读到的是坚强，是渴望，是坚信和回报的幸福，还有美好的祝愿。

说这部书是饱蘸着藏家与著者生命霞光完成的，一点也不夸张。35000册连环画，仅把这些连环画的书名穿缀起来，都是一部洋洋大观的大书。特别值得一提的是这部书的精心策划，诠释了藏家与著者的一致审美，筑造了一个美丽的童话世界。精心挑选的书目、精确的语言表达、精彩的情感抒发、散而不乱的架构……充满着对生命意义的探索、对美好生活的赞美，迸射着理性的人文光芒。

如今的马英每天依旧笑眯眯地工作着，书写着、收藏着……之于收藏艺术，马英是战士，战无不胜；之于生命，马英是斗士，让生命焕发出光与火。

难以忘却的时代印记

◎温智慧



(本版图片均源自网络)