

【编者按】

“北疆文化”是中华文化的重要组成部分,是具有内蒙古特质的地域性文化品牌。7月13日,自治区党委宣传部组织召开推进“北疆文化”建设工作座谈会,旨在集中各方面智慧和力量深化研究、积极推进“北疆文化”建设工作,打响“北疆文化”品牌,让“北疆文化”成为内蒙古人民最鲜明的精神标识,为提升内蒙古的正面形象提供有力支撑,激励各族干部群众心手相牵、团结奋进新征程。本报今起陆续推出“理论特刊·北疆文化论坛”,刊登此次座谈会部分交流研讨文章,敬请关注。

让“北疆文化”在新时代活起来火起来

◎王学斌

习近平总书记在文化传承发展座谈会上强调:“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明,是我们在新时代新的文化使命。”建设中华民族现代文明,是推进中国式现代化的必然要求,是社会主义精神文明建设的重要内容。全国不同地区要根据自身独特的文化资源禀赋与发展建设现状,制定符合党中央建设中华民族现代文明总体目标、且立足区域实际的长远发展规划。

自治区党委十一届六次全会审议通过了《内蒙古自治区党委关于全方位建设模范自治区的决定》,要求打造以各民族交往交流交融、守望相助、共同弘扬蒙古马精神和“三北精神”、铸牢中华民族共同体意识为基本内容的“北疆文化”品牌。打造这一具有内蒙古特质的地域性文化品牌,就是要传承发展中华优秀传统文化,推动中华民族现代文明建设,让根植在北疆大地的优秀文化在新时代活起来火起来,为提升内蒙古的正面形象提供有力支撑,为推进现代化建设注入强大精神力量。

全面推进中华民族共有精神家园建设是重中之重。我国是统一的多民族国家,各民族团结和谐,则国家兴旺、社会安定、人民幸福;反之,则国家衰败、社会动荡、人民遭殃。铸牢中华民族共同体意识是新时代党的民族工作的主线,也是民族地区各项工作的主线。民族地区的经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生

态文明建设和党的建设等,都要紧紧围绕、毫不偏离这条主线。这是着眼于维护中华民族大团结、实现中华民族伟大复兴中国梦作出的重大决策,也是深刻总结历史经验教训得出的重要结论。铸牢中华民族共同体意识,既要看得见、摸得着的工作,也要做大量“润物细无声”的事情。推进中华民族共有精神家园建设,促进各民族交往交流交融,各项工作都要往实里抓、往细里做,要有形、有感、有效。要把铸牢中华民族共同体意识的工作要求贯彻落实到全区历史文化宣传教育、公共文化设施建设、城市标志性建筑建设、旅游景观陈列等相关方面,正确处理中华文化和本民族文化的关系,为铸牢中华民族共同体意识夯实思想文化基础。

不断增强各民族对中华文化的认同是关键一环。内蒙古作为我国最早成立的民族自治区,在促进民族团结上具有光荣传统,长期以来拥有模范自治区的崇高荣誉,要倍加珍惜、继续保持。要围绕共同团结奋斗、共同繁荣发展,牢记汉族离不开少数民族、少数民族离不开汉族、各少数民族之间也相互离不开,在促进民族团结方面把工作做细做实,增强各族群众对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同。文化认同是最深层次的认同,是民族团结之根、民族和睦之魂。在具体实践中,要正确把握共同性和差异性的关系,遵循增进共同

性、尊重和包容差异性的民族工作重要原则。要正确把握中华民族共同体意识和各民族意识的关系,引导各民族始终把中华民族利益放在首位,本民族意识要服从和服务于中华民族共同体意识,同时要在实现好中华民族共同体整体利益进程中实现好各民族具体利益,大汉族主义和地方民族主义都不利于中华民族共同体建设。要正确把握中华文化和各民族文化的关系,各民族优秀传统文化都是中华文化的组成部分,中华文化是主干,各民族文化是枝叶,根深干壮才能枝繁叶茂。要认真做好推广普及国家通用语言文字工作,全面推行使用国家统编教材。要在各族干部群众中深入开展中华民族共同体意识教育,特别是要从青少年教育抓起,引导广大干部群众全面理解党的民族政策,树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观、宗教观,旗帜鲜明反对各种错误思想观点,凝聚“建设亮丽内蒙古,共圆伟大中国梦”的合力。

传承与创新中华优秀传统文化是基础工作。中华优秀传统文化代代相传,表现出的韧性、耐心、定力,是中华民族精神的一部分。内蒙古拥有极其丰富且极具特色的地域文化资源。2019年7月,习近平总书记在赤峰博物馆亲切接见了古典民族史诗《格萨(斯)尔》非物质文化遗产传承人代表,在观看一段说唱展示后指出,你们的演唱让我们感受到历史文化的

厚重。56个民族不断交流交往交融,形成了多元一统的中华民族。我们中华文明历史悠久,是世界上唯一没有中断、发展至今的文明,要重视少数民族文化遗产的保护传承。我今天来看你们,就是要表明党中央是支持扶持少数民族非物质文化遗产保护和传承的。在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明,我们依然要高度重视传统民族文化保护和传承,支持和扶持像《格萨(斯)尔》这样的非物质文化遗产。通过多民族文化的代代传承、彼此交融,引导各族人民不断增进文化认同、提升文化自信。同时,我们还要深刻领会习近平总书记在中国国家版本馆提出的“要以收藏为主业,加强历史典籍版本的收集,分级分类保护好”和“做好历史典籍版本的研究和挖掘”的要求,加强对古籍的搜集、整理、保护,挖掘弘扬蕴含其中的民族团结进步思想内涵,激励各族人民共同团结奋斗、共同繁荣发展。

“以古人之规矩,开自己之生面。”站在新的历史起点上,内蒙古将着眼于传承发展中华优秀传统文化,以各民族交往交流交融为内核,以守望相助为底色,守正创新、开拓进取,赓续北疆大地的历史文脉,彰显蒙古马精神和“三北精神”之光辉,为建设中华民族现代文明贡献更多力量。

(作者系中共中央党校[国家行政学院]中国史教研室主任、教授)

中华优秀传统文化是中华民族的突出优势,是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基,必须结合新的时代条件传承和弘扬好。习近平总书记任在文化传承发展座谈会上的重要讲话,为我们“增强文化自信,勇担文化使命,加快建设文化强国,努力书写中华民族现代文明的内蒙古篇”指明了前进方向。打造“北疆文化”品牌,是深入贯彻习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神,加强内蒙古文化软实力建设的重要路径。

“北疆文化”具有突出的地域性。在清朝及清朝以前,中国北疆大体上东至大兴安岭,西至阿尔泰山,南至河北、山西北部 and 河套南部,北至外兴安岭以西,循漠北向西延伸至阿尔泰山一带。在中国北疆地区漫长的历史演变过程中,地域随着王朝的更迭而变化。在夏朝时期,统治重心在汾水下游和伊水、洛水流域,北方外围地带在河北涿鹿;西周时期则扩展到了河北卢龙至辽宁朝阳;东周时期随着七雄并立和部分狄族的归附,北疆外围已到内蒙古。秦汉时期北疆由外围地带变为统一政权管辖下的北方极边地区,随着对匈奴战争的胜利,北疆由阴山至辽东,发展到贝加尔湖、阿尔泰山等地区。在魏晋南北朝的乱世中北疆区域多有变动,隋唐时期再一次出现大一统局面,全盛时期的北疆也扩展到了贝加尔湖以北。五代十国后,北疆有所收缩,辽、金将北疆维持在贝加尔湖以南地区,元通过统一战争灭掉西夏和金,疆域比汉唐更为辽阔,北达西伯利亚大部,并通过行省制度对北疆地区实行管辖。明代北疆由蒙古统治,疆域包含大漠南北。清代前期平定准格尔内乱并在北疆地区设立将军、都统等军政机构,大漠南北均纳入了北疆范围内,清后期由于列强侵略,北疆地区遭到鲸吞。在历史上,北疆便是一个政权交替较为频繁、经济贸易兴盛、文化多元汇聚的多民族聚居区域。当代的北疆地区与历史上的北疆具有继承性及延续性,二者虽不能完全等同,但历史上北疆的升沉起伏对当下的北疆发展具有一定参考价值。

“北疆文化”具有突出的民族性。北疆地区在历史上就是多民族聚居区,匈奴、东胡、鲜卑、乌桓、柔然、敕勒、回鹘、突厥、契丹、女真、蒙古等众多古代北方民族与汉族杂居此处。在中华民族5000多年源远流长的文明历史中,“北疆文化”的空间是由定居的农耕文化和流动的游牧文化共同组成的,这是中华民族共有的家园。从空间维度看,北疆地区处在统一的区域空间,即有着独特的民俗习惯、宗教信仰和文化传统的“北疆文化”空间。在历史演进中,北疆地区各民族在分布上交错杂居、文化上兼收并蓄、经济上相互依存、情感上相互亲近,形成了你中有我、我中有你,谁也离不开谁的多元一体格局。

“北疆文化”具有突出的多元性。内蒙古的文化源远流长、特色浓郁,各族人民在北疆大地上演绎了波澜壮阔、雄浑豪放的历史篇章,形成了多元文化并存的生动局面。各民族在文化交融中不断创造出新的艺术样式,非物质文化遗产“胡仁马力格儿”就是其中的典型。传承发展中华优秀传统文化、推动中华民族现代文明建设,就要充分挖掘和生动展现内蒙古大地上的厚重历史文化和丰富人文资源,融红色文化和草原文化、农耕文化、黄河文化、长城文化等于一体,打造以各民族交往交流交融、守望相助、共同弘扬蒙古马精神和“三北精神”、铸牢中华民族共同体意识为基本内容的“北疆文化”品牌。

“北疆文化”具有突出的开放性。多民族的大一统,各民族多元一体,是老祖宗留给我们的一笔重要财富,也是我们国家的一个重要优势。就北疆地区而言,无论中原王朝统一或者分裂,“北疆文化”都在吸收中华文化的精髓并向前发展。因此,“北疆文化”葆有着文化认同基础上的文化自信,而铸牢中华民族共同体意识就是“北疆文化”的内核。担当新时代新的文化使命,更需要我们着力打造好“北疆文化”这一具有内蒙古特质的地域性文化品牌,全面树立和展示内蒙古的良好形象。通过编写《北疆文库》等全面地、历史地、系统地反映和论述北疆历史政治、经济发展、社会文化、自然资源、人物业绩等方面的大型综合性丛书,传承发展好根植在北疆大地上的优秀文化,凝聚起闯新路、进中游的强大精神力量。

(作者系内蒙古大学文学与新闻传播学院院长)

弘扬『北疆文化』 加快建设文化强区

◎米彦青

打响“北疆文化”品牌 凝聚强大精神力量

◎康建国

习近平总书记在文化传承发展座谈会上强调,要坚定文化自信、担当使命、奋发有为,共同努力创造属于我们这个时代的新文化,建设中华民族现代文明。这是推进中国式现代化的必然要求,是社会主义精神文明建设的重要内容。书写中国式现代化内蒙古新篇章,文化建设必然是重要的一环。打造地域文化品牌,是完整、准确、全面贯彻新发展理念的重要举措,既是历史发展的必然也是时代的召唤。自治区党委提出打造“北疆文化”这一具有内蒙古特质的地域性文化品牌,就是要传承发展中华优秀传统文化,让根植在北疆大地的优秀文化在新时代活起来火起来,为提升内蒙古的正面形象提供有力支撑,为推进现代化建设注入强大精神力量。

“北疆文化”是内蒙古独具特色的地域性文化品牌,是中华文化的重要组成部分

内蒙古历史悠久,文化底蕴深厚,在中华文化起源与发展过程中都起到了重大作用。早在距今约8000年的兴隆洼文化中,远古先民就制作并使用了玉器,到了红山文化时期更是大放异彩,这一时期的远古文化被誉为中华文明的曙光。20世纪考古工作者在内蒙古赤峰市境内的红山文化遗址中,发现一件属于红山文化晚期(距今约5000年)的大型细泥红陶彩绘平底筒形罐,上面有来自黄河中游地区的玫瑰花纹和西辽河地区本土的龙鳞纹。著名考古学家苏秉琦先生认为,这就是5000年前亚洲东西和中国南北几种生命力旺盛的远古文化在辽西地区交流汇聚的典型例证。夏商周三代之后,特色鲜明的北方系青铜器和花边鬲,更加证明了不同地域之间的文化紧密联系、相互交融。中国历史上出现过许多北方草原民族,诸如匈奴、鲜卑、回鹘、突厥、契丹、女真、蒙古、满洲等,或曾在中国北方建立局部统一的地方政权,或以中原王朝治理模式建立全国性大一统政权。他们创造的历史极大地推动了中国历史的发展,丰富了内涵,也对中华民族共同体的形成和凝聚作出了突出贡献。内蒙古

是北方草原民族最主要的生活地域,在漫长的历史长河中,他们创造了丰富、生动的历史画卷。内蒙古地区是民族地区、边疆地区,是文化特色区。内蒙古地区历来是生活在这片热土上的各民族共同生活、开发和建设的家园,从而形成了今天“多民族、大融合”的鲜明地域特征。因此,以“北疆文化”作为内蒙古地域文化品牌,具有历史脉络清晰、文化传承稳定、符合时代需求、含括层次多元的特征。

“北疆文化”是在内蒙古地区各民族交往交流交融中孕育和形成的

习近平总书记指出:“一部中国史,就是一部各民族交融汇聚成多元一体中华民族的历史,就是各民族共同缔造、发展、巩固统一的伟大祖国的历史。”内蒙古的历史所反映出的各民族的交融汇聚,正是对各民族共同缔造、发展、巩固统一的伟大祖国的历史的生动诠释。

早在史前时期,内蒙古便同欧亚草原和中原内地有着密切的交流往来。从赵武灵王开发北部边疆“胡服骑射”到北魏孝文帝改革推行汉化政策,再到唐宋元明清一次又一次的大一统和持续不断的一波又一波的民族大融合,中华各民族在历经迁徙、通商、联姻的历程中,交往范围不断扩大,交流活动日益频繁,交融程度逐步加深,各民族凝聚力不断增强,最终促成了中华民族多元一体格局的形成。

秦汉时期,汉匈冲突不断,但到东汉时,光武帝将南匈奴移牧黄河以南,并派兵驻守对其加以护卫,南匈奴也派各部向北巡防,为汉朝守卫北部边疆,其中就有韩氏骨都侯屯北地、右贤王屯朔方、当于骨都侯屯五原、呼衍骨都侯屯云中等。从此,中国北方的草原地带成为汉族各族人民共同生活和守卫的地方。

隋唐时期,突厥、回鹘、契丹、室韦等北方游牧民族生活在大漠南北,他们或臣属、或朝贡,都与中原王朝保持着频繁的交流往来。辽夏金是分别由北方民族契丹、党项和女真为主体建立的地方政权,他们争相“学唐比宋”,延续了中原王朝的治理模式,同时还采取了“因俗而治、兼容

并包”的治理政策,使政权内的各民族长期和睦相处、相互濡染,呈现出文化多元、兼收并蓄的繁荣局面,从而丰富了国家治理模式,推动传统社会进一步向前发展。

元明清这三个大一统政权,无一例外都继承了中原王朝的正统思想,是中国古代王朝的重要组成部分。元朝巩固并扩大了国家的版图,使得各民族在更大范围内的交往交流交融成为可能,开放多元、兼容并包是这一时代最大的特色。明朝时期的蒙古诸部,曾与明朝长期处于对峙状态,但交往交流交融也并未因此而停止。特别是蒙古土默特部阿勒坦汗接受明朝册封,开展互市贸易,实现了和平共处,开发了漠南地区,为今天内蒙古地区经济社会的发展奠定了基础。

近代,在各族人民同仇敌忾、共御外侮的过程中,中华民族共同体从自在走向了自觉。特别是在中国共产党领导下,在争取民族独立和人民解放的斗争中,各族人民的中华民族共同体意识进一步觉醒,交往交流交融程度进一步加深,中华民族空前地团结起来。事实雄辩地证明,只有在中国共产党领导下,走中国特色解决民族问题的正确道路,发展社会主义新型民族关系,才彻底解决了民族问题,真正实现了民族平等,并进一步促进了各民族广泛而深入的交往交流交融。

“北疆文化”品牌集合了内蒙古地区所形成和延续的多种地域文化

从理论上讲,能够作为内蒙古地域文化标识的概念,可以是具有自然地理特征的名词,例如“草原”“大漠”;也可以是关乎地理方位的概念,例如“朔方”“塞北”“漠南”“北疆”;或者是其他能够涵盖内蒙古地域特征的表述方式,例如“中国北方长城地带”“游牧农耕交错地带”等。从地域文化名称的选择上,“北疆文化”具有地域性,有更明确的地域概念;具有时代性,是新时代文化建设中提出的特色鲜明的文化品牌;具有更大的包容性,以往长期存在于内蒙古地区的地域文化,如草原文化、塞北文化、大漠文化等,都是“北疆文