

# 红色文艺之路越走越宽广

## ——“第二十届中国·内蒙古草原文化节”入选剧目歌剧《白毛女》观后

◎刘尧焱

2023年7月10日至11日晚,歌剧《白毛女》在呼和浩特市乌兰恰特大剧院精彩上演。该剧讲述了杨白劳、喜儿父女两代人的悲惨遭遇,以及在共产党的领导下,喜儿和广大农民翻身解放的故事。该剧作为中国歌舞剧院经典保留剧目,受到“第二十届中国·内蒙古草原文化节”邀请,以改善剧目演出结构,提升剧场演出作品层次,满足广大群众高水准的精神文化需求,彰显了本届艺术节“艺术的盛会、人民的节日”的办节宗旨。包括笔者在内,全场观众在近3小时的演出中享受了一场高水准的艺术盛宴。当走出剧场,我的思绪依然沸腾,随着剧中那熟悉又新鲜的旋律,回溯起这部作品的历史。

提到《白毛女》的诞生,就必须重温1942年5月毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话,它围绕文艺为人民服务、文艺与革命、文艺与人民大众、文学遗产的批判继承等重大理论问题,丰富和发展了马克思主义“以人民为中心”的艺术观,强调文艺为什么人服务“是一个根本的问题”,指出为人民大众服务是革命文艺的出发点和归宿,也是一切革命工作的出发点和归宿。在这篇马克思主义文艺理论经典著作的指导下,中国革命文艺和社会主义文艺发展建设进入了新的高潮,其代表之一就是延安自1943年开始的新秧歌运动,艺术家们深入民间采风,创作了《兄妹开荒》等一批深受广大人民喜爱的作品,它们为中国第一部民族歌剧《白毛女》的诞生奠定了良好的观众基础,积累了宝贵的创作经验。1944年,时任延安鲁迅艺术学院院长的周扬得知“白毛仙姑”这一极富传奇色彩的民间故事后,认为非常适合作为第一部大型歌剧的题材,于是任命戏剧系主任张庚担任创作组组长,组织贺敬之、马彥祥等文艺骨干集体完成创作。正是在上述背景下,大型综合性舞台剧《白毛女》于1945年作为党的“七大”献礼之作诞生,并从此成为红色文艺的代表作。

当然,《在延安文艺座谈会上的讲话》指导下诞生的不只是《白毛女》,更是一群自延安播撒出去的红色文艺火种,这其中就包括成立于1946年的内蒙古文工团,其团长周戈就曾是延安新秧歌运动的代表人物之一,创



歌剧《白毛女》剧照。

作的秧歌剧《一朵红花》受到广泛欢迎。1945年抗战胜利后,周戈从延安分配到晋察冀中央局所在地张家口,当时,内蒙古解放区急需戏剧等方面的创作人才,乌兰夫见到周戈之后,非常高兴,随即动员他到内蒙古工作。周戈接受了邀请,开始了新的艺术创作,这就是歌剧《白毛女》。乌兰夫将这部歌剧“民族的形式,革命的内容”加以概括,给予了极高的评价,认为“这就是内蒙古文化”。在《血案》大获成功之后,周戈于1946年担任了新中国成立后的内蒙古文工团第一任团长,并于1947年开始将《白毛女》《兄妹开荒》等戏剧作品陆续搬演出来,让内蒙古各族人民群众亲身感受革命文艺的魅力,让马克思主义基本理论在这些具体的艺术实践中传播开来,深入人心。除周戈外,内蒙古文工团的早期领导中,陈清漳、张凡夫等人亦是自延安来,他们齐心协力,用全新的革命文艺理念为内蒙古构建起了新的文艺范式。新中国舞蹈学奠基人吴晓邦先生也曾为内蒙古文工团创作多部经典作品,他培养了多名学生,并将贾作光介绍到团里工作,开辟了内蒙古新舞蹈的广阔天地。

在毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表72年后,2014年10月,习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表了重要讲话,从实现中华民族伟大复兴需要中华文

化繁荣兴盛、创作无愧于时代的优秀作品、坚持以人民为中心的创作导向、中国精神是社会主义文艺的灵魂、加强和改进党对文艺工作的领导等五个方面,从实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦的历史高度、现实高度和未来高度,对文艺工作的重要地位和作用做出了精辟论述,深刻阐明了事关文艺工作长远发展的一系列重大问题,进一步明确了当前和今后一个时期文艺工作的方向目标、重点任务和基本遵循。也正是在这篇讲话发表后的第二年,由文化部组织复排、中国歌剧舞剧院演出的新版歌剧《白毛女》,结合时代的变化和人民群众的需求,对戏剧结构、音乐编排和舞台呈现进行创新调整,赋予作品新的时代内涵,激活经典生命力。作为中国第一部民族歌剧,《白毛女》自1945年在中国共产党第七次代表大会上首演,先后经历了延安版、张家口版、东北版、北京版、中央实验歌剧院版等多个版本,到2015年这一最新版本,已走过了70余载岁月。它的不断更新,亦是中国特色社会主义文艺与时俱进、继承创新的样本。同时,在习近平总书记文艺工作座谈会



在美丽的科尔沁草原腹地内蒙古通辽市,历来有“歌海”“舞乡”“曲艺摇篮”的美称,而哲里木版画作为科尔沁地域文化的一个重要符号,在艺术的花园里,以其独特的风景,绽放着美丽。

哲里木版画起源于上世纪五六十年代初期,经过半个多世纪、几代艺术家的努力,在全国乃至世界享有盛名,已成为闻名全国的四大版画群体之一,被美术界称之为“科尔沁草原雄风”,也被誉为“民族艺术的奇葩”和“科尔沁草原之花”,在全国版画创作领域占有一席之地。曾获美术界著名版画家古元、李桦、王琦、王仲等诸位大家的好评。

哲里木版画作品多取材于内蒙古人民的生产生活,风格质朴,线条粗犷,地域特色鲜明,艺术家们用一把刻刀,不仅记录科尔沁岁月的变迁,也打造了科尔沁地域文化品牌,涌现出了一批享誉全国的美术版画名家,其中,刘宝平、萨因章、田宏图、乌恩琪、山丹、邵春光等荣获了“鲁迅版画奖”,创作了一批在全国有影响的美术经典作品。

从早期作品看,刘宝平的《新娘》、田宏图的《草原原早》荣获了全国第六届美展铜奖,萨因章的《琴声悠悠》和《红云》相继入选第八届、第九届全国美展,乌恩琪的《溢香草原》荣获第九届全国版画展优秀创作奖,陈焱的《太阳雨》《我的太阳》分别入选第八届全国美展和第十三届全国版画展,邵春光的《珠穆朗玛的傍晚》荣获第十三届全国版画展金奖,山丹的《圣火》入选第九届全国美展,《安代圣火》入选中国优秀版画展,姬兴东的《春的气息》荣获第十一届全国美展铜奖,王作才的《秋风》《草地风》相继荣获第十一届、第十四届全国版画展铜奖,安玉民的《永远》《乐园》和《舞动的草原》,分别荣获第十五届全国版画展铜奖、第十六届全国版画展优秀奖和第十七届版画作品展铜奖。

自上世纪五六十年代起,哲里木版画共有百余幅作品入选全国性美展和版展,并有几十幅作品被中国美术馆收藏。这些经典之作,以其独特的艺术魅力,为通辽市赢得了“版画之乡”的美誉。

进入新世纪新时代,哲里木版画创作异常活跃,几十年来,一些老版画家始终坚持笔耕不辍,不断推陈出新,既有创作上的丰硕,又带动新生代,培育版画创作新人。

这一时期,以罗中伟为代表的哲里木版画群体,传承培育了一大批版画作者,使哲里木版画创作进入了一个更加多元的时代。油印木刻、水印木刻、铜版画,载体形式更加多样,作品琳琅满目,版画创作氛围十分活跃。其中,有百余名骨干作者常年潜心创作,作为哲里木版画地域版块,形成了奈曼版画创作群体。奈曼版画院的建立,既抓队伍又抓培训,使版画创作队伍不断壮大,并打出了“南有观澜,北有奈曼”的版画品牌,培育了一批新人。这些版画作者的作品,接连入选全国美展和版展。此外,科左

# 科尔沁地域文化的重要符号

## ——哲里木版画发展综述

◎韩亚成



《长缨在手》 邵春光



《又见海棠红》 吕红梅



《展曲》 姬兴东

中旗达尔罕版画、扎鲁特旗草原版画、内蒙古民族大学美术学院版画,以区域特色为划分,形成了哲里木版画的集群效应,涌现出了罗中伟、秦晓伟、韩戴沁、王智成、吕红梅、高鹏和学院派版画家王永波、金宝军为代表的新一代版画作者。新一代版画作者在版画创作上孜孜不倦的追求,使哲里木版画艺术不断繁荣发展。罗中伟作为新时期哲里木版画乃至全区版画创作的重要领军人物,在推动通辽市和自治区版画发展上,他身肩重任,积极倡导和带动版画艺术家们“艺路前行”,特别是在哲里木版画的传承与创新上,起着引领作用。

近几年,罗中伟从油印版画,到水印版画的突破,可谓匠心独运,其创作的水印木刻版画《煦阳》《霞照草原》《心驰远方》《看·高铁来了》等作品,连续入选第十三届全国美展、第七届中国观澜国际版画双年展和二十三届、二十四届全国版展,其中《霞照草原》还入选了庆祝中国共产党建党100周年暨鲁迅倡导新兴版画90周

会上重要讲话的号召下,内蒙古也先后创作出了《草原英雄小妹妹》和《骑兵》两部立足本土文化、展示时代风采、接连获得“文华大奖”的舞剧,在“创作无愧于时代的优秀作品”上交出了精彩的答卷。这两部作品中,《草原英雄小妹妹》是对这一全国知名IP的最新舞台阐释,像《白毛女》一样历久弥新;《骑兵》则是将内蒙古具有代表性的马文化元素与革命历史题材巧妙结合起来,营造出富有震撼力的舞台效果,也将贾作光先生开创的《马刀舞》等内蒙古新舞蹈范式继承并发扬光大。

在今年6月,习近平总书记在文化传承发展座谈会上发表重要讲话,强调“在五千多年中华文明深厚基础上开辟和发展中国特色社会主义,把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合是必由之路”。《白毛女》正是这样一部符合“两个结合”的优秀作品,它创造性地将我国传统音乐文化与西方歌剧经典元素结合起来,将古典戏剧的浪漫表达与现实革命题材结合起来,展示了马克思主义文艺理论实践的生动地证明“马克思主义和中华优秀传统文化来源不同,但彼此存在高度的契合性。相互契合才能有有机结合”。这也正是它能从延安一路走来,至今长盛不衰的成功经验所在,是值得我们新时代文艺工作者深入学习和领会的。

回顾古今,在迈向第二个百年征程的新时代,内蒙古的文艺事业理应更有新作为。我们需要进一步与中央文艺院团及科研院所加强交流、引进作品、开拓眼界,提升水平,在“第二十届中国·内蒙古草原文化节”上引进这样一部经典红色文艺作品,就是首都与内蒙古的又一次文化深层互动。我们应当通过深入学习上述3篇《讲话》为代表的马克思主义文艺理论经典著作,着眼传承发展中华优秀传统文化、推动中华民族现代文明建设,充分挖掘和展示内蒙古大地上厚重的历史文化财富和丰富人文资源,融汇文化和草原文化、农耕文化、黄河文化、长城文化等于一体,创作出更多像《血案》《草原英雄小妹妹》《骑兵》一样的优秀作品,用文艺实践不断丰富和展示新时代的内蒙古文化,打造“北疆文化”品牌,让红色文艺之路越走越宽广。

# 深情修复巴彦淖尔记忆

## ——《巴彦淖尔传》读后

◎何承刚

由巴彦淖尔四位女作者陈慧明、李平原、高丽芹、高朵芬撰写的《巴彦淖尔传》首次采用文化散文的笔法,巧妙地从四个维度:水利农耕篇、城市演变篇、教育发展篇、文脉走向篇来展示巴彦淖尔独有的风貌,既有波澜壮阔的时代画面,又有性格鲜明的典型塑造,较之于传统的历史编纂,更有温度,更有情感,更有文学之美,更能适应现代人的阅读兴趣和生活节奏,让巴彦淖尔过往的山山水水人物事件再一次鲜活地呈现,再一次感染每一个读者。

陈慧明是用一颗虔诚的心来撰写《巴彦淖尔传》中的第一篇“水利农耕篇”的。她精准地聚焦了黄河三盛公水利枢纽工程建设、“二黄河”开挖和总排干开挖三件在河套大地上创造的人间奇迹,跑遍了磴口、临河、五原等地,登门拜访当年参与建拦河闸、挖“二黄河”、总排干的老人。她和时间赛跑,像抢救文物一样尽可能地听老人们从他们的口里听到当年艰难悲壮的创业故事。她通过采访86岁的杨国栋老人获悉,开挖二黄河时人们冬天都住在用席子围成的“圪窠”里睡觉,“圪窠”失火烧死了27名民工。为了寻找这27位烈士的灵魂,她腊月二十五从临河赶来磴口,多方打听,终于找到了烈士陵园的遗址,流着热泪用相机拍下了“这一大片看似空空如也,实则满满真情的土地,景仰与凄凉同时从心头划过”。

陈慧明崇拜她的每一位采访对象,段振生老人挖总排干时住在阴湿的菜窖里,小腿患了静脉曲张,直至失去了6根脚趾,她虔诚地为老人脱下袜子,含泪拍下了历史的见证。陈慧明恨不得把所有河套水利建设的先驱都收录到书里,苏玉根、郭果英、杨志新、赵志梅、李根小……一个个鲜活的形象足以让我们看到了英雄的群像,他们在寒冷的冬天,睡草草、嚼稀饭,嫩挖肩挑背扛冻土……生活在巴彦淖尔这片土地的人们,慢下来认真地回顾一下父辈的足迹,也许才能更加真切地感受到今天的幸福。

《巴彦淖尔传》中的第二篇章“城市演变篇”由以写长篇小说见长的李平原担纲。写一座城的演变,先从一个个人着手;从山西走西口逃难来到河套的饥民袁桂罗,停留在一处荒芜之地,运用了3年的努力,终于立住了脚。李平原为城市立传充分地运用了小说创作的人物、情节、环境等要素,每一个阶段的历史进程看似自然,实则都有作者的精心谋划和统揽,散而不乱,提纲挈领,舒缓自如,充满故事性。李平原是一个勤奋写作且勤于体验生活的作者,这在当今是很稀缺的一种品质。在写新成立的巴彦淖尔盟行政公署迁至磴口县时,绕不开的是沙害和磴口人的治沙精神。为了探索这沙漠之城的形成,她以一个打工者的身份,住在用化肥袋做窗台的工棚里,亲身体验严寒、沙尘暴和饥饿。十几天的体验生活让她有了深刻感悟:“十几天的苦累化为至高无上的崇敬。过去的、现在的,好几代治沙人造就的沙漠之城正在焕发光彩,而广袤的沙漠仍将需要现在的、将来的代代治沙人接着去征服。”

高莉芹的职业生涯就是三尺讲台,因此撰写《巴彦淖尔传》的第二篇章“教育发展篇”对于她来说是得心应手。

作者以优美的文笔和对家乡的挚爱作为教育立传,全篇首先从清朝中后期内地人口大量迁入河套地区垦殖,相继出现私塾以及教会学校的兴起,中华人民共和国成立后的私立、公立学校演变乃至现代教育的发展,为我们理清了河套教育事业的历史发展轨迹。在每一个发展阶段,又对在教育界有较大影响的个人作了重点表述,让我们对巴彦淖尔教育发展史有了更立体化的了解。

毕业于北京辅仁大学古典文学专业的李世荫老师,辗转于巴彦淖尔多个最需要他的教育岗位,无怨无悔痴心于教书育人,退休后仍然担任青年教师的教学指导工作,以他精湛的造诣和独特的教学方法受到广大师生的敬仰。还有传奇式人物陈亮,在陕北中学历任近一年,他超常的教学能力,为巴彦淖尔教育史留下传奇的一笔。还有毕业于英国剑桥大学,为家乡有自己的高等教育机构,呕心沥血创办河套大学的陈良璧先生……高莉芹笔下每个人物都有个性鲜明的特征,栩栩如生浮现在读者眼前,勾勒出巴彦淖尔教育发展的史册上,让后人他们的人格魅力肃然起敬。

作者把教育发展放在大的历史背景下来讲述,并辅以时代特征鲜明的细节描述,如建国初期扫盲班、农村小孩实现吹笛子的音乐梦想、脱产上成人大学的教师解决工资问题等等,无不透着浓郁的时代气息,读起来鲜活生动,趣味盎然。

“地球上所有抵达/或者正在抵达这片土地的人们记住它,巴彦淖尔一个兼具大文化、大色彩、大格局的地方……”这是高朵芬撰写《巴彦淖尔传》第四篇章“文脉走向篇”的题记。

在这一篇章中,作者以诗人高昂的激情和宽阔的视野对巴彦淖尔的文化脉络,从自然、人文、哲学等多维度进行了探索和思考。在阴山岩画这一主题中,先从岩画的时空上对读者作了宏观的交代,紧接着随着作家的足迹,西起磴口,东至乌拉特中旗,零距离对大量的阴山岩画作了详尽的考察,面对形态丰富、纷繁复杂、神秘莫测的岩画,作家不仅仅是客观的介绍,更多的是以难以自抑的激情发出感叹、诘问、思考,因此,作家笔下的阴山岩画“呈现出艺术绘制中极为罕见的精神深度、思想高度和艺术高度”。

在文学艺术主题中,对改革开放后的文学往事进行了梳理,对尹庚、叶祖训、冯奎根、李廷航、任义光、官亦鸣、陈慧明、郭增源、那·希日呼、谢鹤仁等众多创作者树立了群像。

作者以敏锐的眼光,视若珍宝般挖掘民间艺术的价值,她对二人台、爬山调、剪纸、“民勤发面”馍馍、民间工艺等门类的传承人进行了跟踪采访,通过传承人的讲述和对传承人的形象刻画,让民间艺术更加熠熠生辉,让读者对传承人的不懈追求有了进一步的认同,对文化遗产更加珍视。

为一座城市、一个地区立传,在短促的时间,有限的篇幅里不可能做到包罗万象,完美无缺,正如高朵芬在结尾时所言:“我决定从八月开始出发,嘱咐风、嘱咐雨,嘱咐自己,用比我本身还重要的文字……修复从巴彦淖尔的记忆里消失的所有”。我们致敬四位为巴彦淖尔立传的女作者,期待更多的人关注巴彦淖尔这片热土,先从关注这本《巴彦淖尔传》开始。



(本版图片均源自网络)