

古籍听籍

(十四)



《杜陵诗史》 杜甫诗歌千余首

□李喜庆

《杜陵诗史》又名《王状元集百家注编年杜陵诗史》，是一本记录唐代现实主义诗人杜甫作品的著作，里面不仅按编年汇集了杜甫的全部诗作，而且还有宋代著名文学家如王安石、沈括、苏轼、秦观、张耒[è]等70余人对杜甫诗作的注释和评语，被古籍收藏家称为“百家注编年杜陵诗史”。

杜甫是唐代伟大的现实主义诗人，被世人尊称为“诗圣”，其诗被称为“诗史”。安史之乱时，杜甫投奔唐肃宗，被授予左拾遗。后随严武到成都城西的浣花草堂。严武去世，杜甫流落荆湘一带而死。他的诗与李白齐名，尤其擅长七律。

苏州图书馆收藏有一部宋刻宋印的孤本古籍《杜陵诗史》，全书共32卷、14册、614页，内缺15页为抄补。《杜陵诗史》框高19.5厘米，宽13厘米，每半页13行，行20至21字，小字双行，行27字。左右双边，白口或细黑口，双顺黑鱼尾，鱼尾下刻“六十家杜诗”“杜诗”“寺”等等不一。版心上方鐫字数，中间鐫卷次，下方记页次。书中加盖明清两代藏书大家的收藏章和鉴赏印，如“真赏”朱文葫芦印、“华夏”白文方印、“文石太史珍藏图书”朱文长方印、“季振宜字诜兮号沧苇”朱文大方印、“朱健菴”白文联珠小方印、“商丘宋莘考藏善本”朱文长方印等。书品极佳，字大如钱，纸洁如玉，堪称宋版书中的极品。

《杜陵诗史》全书收录了杜甫一生创作的千余首诗歌，包括代表作《登高》《春望》《北征》等，依时间为序归类编排，卷一为“开元间留东都所作”，卷尾为“三月自衡州暂往潭州”所作，并附“拾遗”三十九题四十一首。

“杜陵”是杜甫的自称，杜甫祖籍杜陵，他也在杜陵附近居住，故常自称杜陵野老、杜陵野客、杜陵布衣。杜甫的《自京赴奉先县咏怀五百字》诗歌中有“杜陵有布衣，老大意转拙”诗句。

《杜陵诗史》经过明清时期众多收藏家辗转递藏，1908年被“北方实业巨头”周学熙所得，周氏对之珍爱有加，用红木匣子储藏起来，后转给其内弟刘世珩。刘世珩在红木匣外加做一楠木匣子，并在匣上刻字记事。刘世珩去世后，由刘家后人刘公鲁继藏。抗战时期，刘家因生活艰难，《杜陵诗史》被典押给王季常。1974年王季常病逝，为他看守老宅的人将《杜陵诗史》卖给苏州古旧书店，该书店又加价卖给了苏州市图书馆，《杜陵诗史》才有了最终归宿。

《慈恩雁塔唐贤题名卷》 雁塔题名天下扬 慈恩雁塔唐贤题名卷

□郑学富

《慈恩寺雁塔唐贤题名帖》，宋拓，上卷长230厘米、高28厘米、题跋长332厘米；下卷长592厘米、高28厘米、题跋长234.5厘米，现藏于中国科学院考古研究所，是国内孤本。该题名帖反映了唐朝科举考试金榜题名后的一项文化活动——雁塔题名。

唐朝文学家李肇在《国史补》中记载：“既捷，列书其姓名于慈恩寺塔，谓之题名。”这就是著名的“雁塔题名”，又称“慈恩题名”，是唐朝新科进士的一项荣誉仪式。

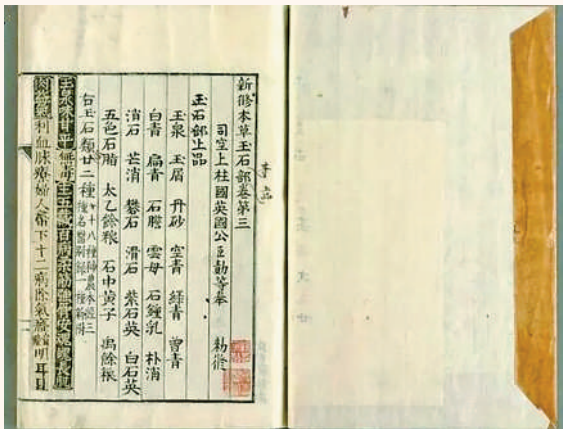
雁塔位于西安市南郊的慈恩寺内，又名“慈恩寺塔”。唐永徽三年(652年)，玄奘为保存由天竺带回长安的经卷主持修建了大雁塔。唐代宗大历九年(774年)，张莒进士及第，参加完曲江宴后与好友乘兴登上大雁塔，极目远眺，长安美景尽收眼底，踌躇满志的张莒难掩兴奋之情，挥毫在塔壁上题写了“新科进士张莒”六个大字。此举引起轰动效应，新科进士们纷纷效仿，自从来到大雁塔题名。

慈恩寺的僧人们为了保护大雁塔，在塔下修建了一座“题名阁”和一条“题诗廊”，专门用于新科进士题名赋诗，因此留下无数题名佳话。新科进士参加完曲江宴会后，蜂拥而至大慈恩寺题名阁，他们各自在一张方格纸上书写自己的姓名、籍贯，然后推举书法出众者作文一篇以记此事，再交与专职石匠刻在大雁塔的石砖上。这些人中日后有做到卿相者，还要将姓名改为朱笔。

德宗贞元十六年(800年)，28岁的白居易进士及第。这一年只录取了17名进士，白居易最年轻。他与同榜进士游览大雁塔，按捺不住喜悦的心情，写下了“慈恩塔下题名处，十七人中最少年”的诗句，欣喜之情溢于言表。

据《新唐书》记载，唐代政治家李德裕是中书侍郎李吉甫的次子，以门荫入仕，所以不喜欢进士，于是上奏唐武宗：“国家设科取士，而附党背公，自为门生。自今一见有司而止，其期集、参谒、曲江题名皆罢。”进士在大雁塔题的字全部被刮去。直到宣宗大中元

《唐本草》 世界第一部药典



□朱海燕

《唐本草》又名《新修本草》，由我国唐代药学家苏敬主持编撰。苏敬(599年-674年)，陈州淮阳(今河南省淮阳县)人，唐代药学家。

《唐本草》记载了365种可供药用的

动植物和矿物，是唐高宗显庆四年(659年)编修成功的第一部国家药典，也是世界上第一部药典，比西方的《牛伦药典》早了887年。

《唐本草》由《本草》20卷、《本草目录》1卷、《药图》25卷、《药图目录》1卷、《图经》7卷构成。《本草》部分共收载药物844种，对每味药物的性味、产地、采制、作用和主治等都做了详细介绍。《药图》描绘药物的形态，《图经》是配合《药图》的说明文字。其中《图经》加说明的方式，是医书编纂体裁上的创新，后者约占全书三分之二的篇幅。《图经》和《药图》早已失传，《本草》现在也只有残存的卷本，但是其中的内容绝大部分都保留在后代的药物学著作中。

《唐本草》收载药物844种，其中考证过去本草经籍所载有错误的药物400余种，增补新药百余种，并详细记述了药物的性味、产地。因为当时正处于唐朝全盛时期，中外经济文化交流十分活跃，有不少外来药品通过贸易进入中国，如安息香、龙脑、胡椒、诃子、郁金、茴香、阿魏等，这些《唐本草》皆有收录。

苏敬在修订《唐本草》的过程中吸取了《本经》中的全部内容，并且在此基础上广泛吸取御医们的意见，走访民间采药人，对药物的用途、功效等进行了详细探讨和多方考证，纠正了以往医药书籍中的各类错误，做到求同存异，取其精华，去其糟粕，保证了药典所记载内容的准确性。该书采用图文并茂的形式，便于学习。

《唐本草》内容丰富，一经问世即传播四方，最早由当时来中国求法的日本僧徒传至日本，对日本医学界影响很大，不久又传到朝鲜等国。《唐本草》中还记载了用白锡、银箔、水银调制成补牙用的填充剂，这也是世界医学史上最早的有关补牙的文献记载。

《文心雕龙》 开文章学之先河

□周小丽

“中国现代有两种学问是以书名命名的，第一是红学，第二就是龙学。龙学者，《文心雕龙》学也。”这是著名的文艺理论家童庆炳对《文心雕龙》于学术界的重要性而作出的一句评价。

《文心雕龙》由南朝文学理论家刘勰[xi é]创作。它总结了我国自《诗经》以来的文艺创作经验，特别是总结了自魏晋以来曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、挚虞的《文章流别论》等文艺理论的成果，在我国

文学批评史上具有划时代的意义。鲁迅先生曾将它与希腊亚里士多德的《诗学》相提并论。它以孔子美学思想为基础，兼采道家，认为道是文学的本源，圣人是文人学习的楷模，“经书”是文章的典范。

《文心雕龙》全书共10卷50篇，3万余字，分上下两编，论及作者300余人，涉及作品400余部，基本概括从先秦到六朝千年以来的文学面貌和发展规律，全面探讨文学创作、文学批评的基本原理和方法，形成了体大思精的文学理论体系，开中国文章学之先河。

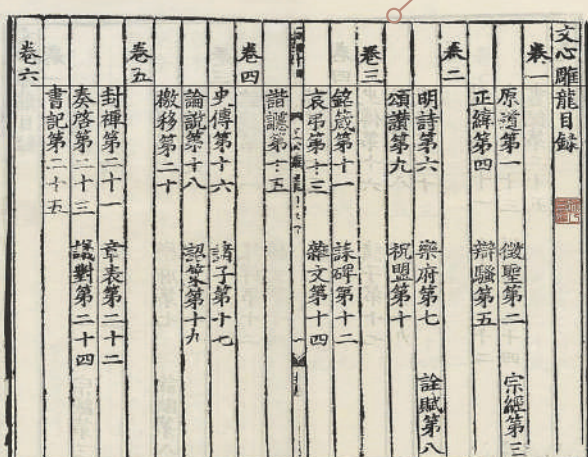
文章千古事，元典历久新。刘勰出身贫寒，早年在山东莒县浮来山藏书丰富的定林寺里一面帮助当时有

名的僧侣整理藏经，一面发奋读书，历经10多年完成《文心雕龙》这部文学理论巨著。起初，这本书没有得到社会的重视，刘勰便装扮成卖粥小贩，带着书稿，在当时的名作家、学术界领袖沈约家附近的道旁等候。待沈约出门时，刘勰上前自荐。沈约拿书一看，拍案叫绝，认为该书深得文理，成天放在书桌上翻阅。《文心雕龙》这才流传开来。

《文心雕龙》各种版本甚多。现存最早写本为唐写本残卷，藏于北京图书馆。现存最早的刻本是上海图书馆藏元至正本，这个本子后来几乎所有版本的祖本。

打开中华典籍

汲取文化力量



最早编年体通史 《竹书纪年》

□程磊磊

西晋初年，汲冢(今河南卫辉)一个叫“不准”的人盗掘战国魏襄王墓，使在墓中沉睡了500多年的一批竹简重见天日。竹简文字皆先秦之蝌蚪文，用漆书写。这批竹简内容的总称为《汲冢书》，是我国重要的古代文化典籍，也是为数不多的没被秦始皇烧掉的史书，史学界把它与西汉武帝时从孔子旧宅夹壁墙中发现的《尚书》《礼记》《论语》《孝经》等古文、殷墟发现的甲骨文、敦煌发现的藏经洞、同誉为我国文化史上的“四大发现”。

《汲冢书》出土后，晋武帝令中书监荀勖、中书令和峤、著作郎束皙、镇南大将军杜预等编次整理，得16种古书、75篇，共计10多万字，用当时的隶书写。《纪年》十三篇是其中极为重要的一部。

《纪年》因北魏人酈道元注《水经》引用其文，冠以“竹书”二字，又有《竹书纪年》之称。《竹书纪年》采用编年体，在春秋以前的史书中，用编年体编写历史的很少。《竹书纪年》是中国目前所能见到的最早编年体通史，所记内容起自夏禹，继述夏、商、周之事，如“舜囚尧”“夏年多殷”等，还有对殷商的记载也很重要，“殷王子亥宾于有易而淫焉，有易之君緜[mián]巨杀而放之……”这些史料不同于其他古史和传说，对战国历史的记载与《史记》不同之处很多。

《竹书纪年》为当时史官所撰，记载较为确切，为历代史学家和文学家所引用。如郭璞的《穆天子传注》、干宝的《搜神记》、酈道元的《水经注》、司马贞的《史记索引》、欧阳询的《艺文类聚》、李善的《文选注》、刘知几的《史通》、李昉的《太平御览》、王存《元丰九域志》、罗泌的《路史》、胡应麟的《三坟补逸》、鲍彪的《战国策注》、顾炎武的《日知录》等，都曾引证《竹书纪年》。由此可见《竹书纪年》具有很高的史学价值。

